

جديد فارسی

(जदीद फ़ारसी)

आधुनिक फ़ारसी

(नागरी लिपि द्वारा)

प्रथम भाग

आचार्य धर्मेन्द्रनाथ

آچاریه دهرمینه رفته

جدید فارسی

(जदीद फ़ारसी)

आधुनिक फ़ारसी

(नागरी लिपि द्वारा)

प्रथम भाग

आचार्य धर्मेन्द्रनाथ

آچاریه دهرمینه در فاته

नागरी लिपि परिषद्

प्रकाशक : मंत्री

नागरी लिपि परिषद्

19, राजघाट कॉलोनी

राजघाट, नई दिल्ली 110002

संस्करण : प्रथम, अप्रैल 1977

मूल्य : रु० 40.00

£ 5.00

\$ 7.00

मुद्रक : जयपुर प्रिण्टर्स

मिर्जा इस्माइल रोड

जयपुर 302001

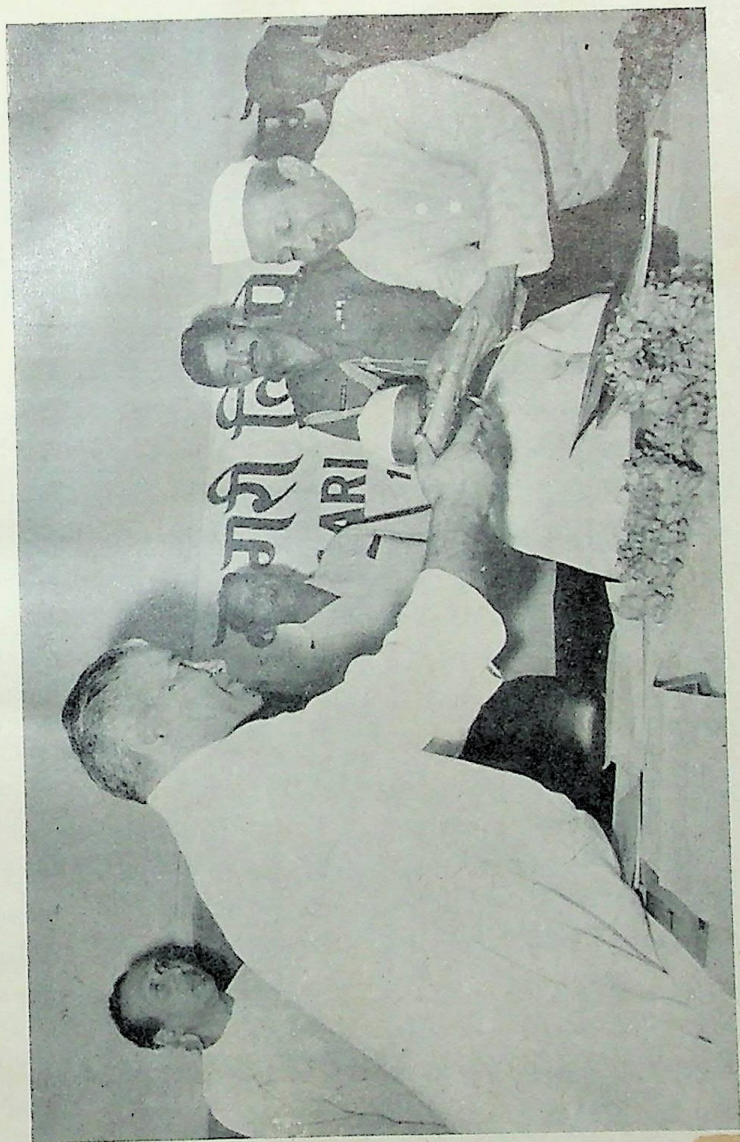
दो शब्द

ऋषि विनोबा के मार्गदर्शन द्वारा हमने पिछले दो वर्षों में नागरी को भारतीय तथा एशिया की भाषाओं के लिए एक अतिरिक्त लिपि के रूप में प्रचार करने का प्रयास किया है। इन भाषाओं की विशिष्ट लिपियाँ अपने-अपने क्षेत्र में तो चलती ही रहेंगी किन्तु भारतीय तथा एशियायी भाषाओं के व्यापक प्रचार के लिए यह आवश्यक है कि उनका ज्ञान नागरी लिपि द्वारा उपलब्ध कराया जाय। इसी दृष्टि से नागरी लिपि परिषद् के प्रयत्नों से चीनी और जापानी भाषाओं को नागरी लिपि में सीखने के लिए उपयोगी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। अब हम फ़ारसी को भी नागरी के माध्यम से सिखाने के लिए डॉ० धर्मेन्द्रनाथ की पुस्तक प्रस्तुत कर रहे हैं। डॉ० धर्मेन्द्रनाथ ने संस्कृत के अलावा फ़ारसी भाषा का गहरा अध्ययन किया है। नागरी लिपि में उनकी “गुलिस्तान-इ-सादी” कुछ वर्ष पहले प्रकाशित हो चुकी है। वे नागरी में फ़िरदौसी का “शाहनामा” भी तैयार कर रहे हैं।

हमें पूरी आशा है कि डॉ० धर्मेन्द्रनाथ द्वारा लिखित यह पुस्तक लोकप्रिय बनेगी और उसका लाभ ईरान में जाने वाले बहुत से भारतीय शिक्षक, डॉक्टर, व्यापारी व उद्योगपति सहज उठा सकेंगे। इस पुस्तक को तैयार करने में डॉ० धर्मेन्द्रनाथ ने जो अथक प्रयत्न किया है, उसके लिए हम उनके बहुत आभारी हैं।

३१/११/५१

अध्यक्ष
नागरी लिपि परिषद्



नागरी लिपि परिषद् के दिल्ली अधिवेशन के अवसर पर आचार्य धर्मेन्द्रनाथ अपनी पुस्तक आधुनिक फ़ारसी कार्यकारी राष्ट्रपति श्री बा. दा. जत्ती को भेंट करते हुए।
प्रधानमंत्री बीच में बैठे हैं।

आधुनिक फ़ारसी की भूमिका

पुण्यस्मरण -

मेरे स्वर्गीय पिता श्री पुरुषोत्तमलालजी मेरे दिन-रात के शिक्षक थे। वे प्रायः कहा करते थे कि यदि समस्त आर्यकुल की भाषाओं पर अधिकार चाहते हो तो संस्कृत बहुत जरूरी है; और यदि अच्छी संस्कृत जानना चाहते हो तो बिना फ़ारसी पढ़े निस्तार नहीं है। फ़ारसी भाषा पर पिताजी का बड़ा अनुराग था। मुझे भी वे बचपन से ही फ़ारसी पढ़ाना चाहते थे, लेकिन मैं तब संस्कृत में उलझा था। संस्कृत के प्रति उन्हें कम प्रेम नहीं था, लेकिन संस्कृत के साथ-साथ वे फ़ारसी को अपरिहार्य मानते थे। प्रायः चाणक्य का यह श्लोक सुनाकर वे हमें भी प्रेरित किया करते थे।

गीर्वाणवाणीषु विशिष्टबुद्धिस्तथापि भाषान्तरलोलुपोऽहम् ।

यथा सुधायाममरेषु सत्यां स्वर्गाङ्गनानामधरासवे रुचिः ॥

(यद्यपि मेरी संस्कृत में विशेष रुचि है फिर भी मैं दूसरी भाषाओं का लोभी हूँ, जैसे - स्वर्ग के देवताओं को अमृत में प्रेम होने पर भी अप्सराओं के अधरासव में रुचि रहती है।)

लेकिन तब मुझे इतनी समझ नहीं थी। पर शास्त्रों में कहा है कि वर्षाकाल में जो बीज बिना उगे रह जाते हैं, वे शरद में उग सकते हैं।

देवे वर्षत्यपि यथा भूमौ बीजानि कानिचित् ।

शरदि प्रतिरोहन्ते तथा पूर्वकृतोदयः ॥

इसी न्याय से मेरे फ़ारसी के अनुराग का बीज देर से उगा है। इसे पिताजी के प्रौढ़ ज्ञान की धारा में स्नान करने का अवसर नहीं मिला, शैशव की शिक्षणग्राह्यता की अनुकूल ऋतु नहीं मिली, लेकिन यह पल्लवित हुआ जरूर। मैंने अपने पुत्रों को भी स्कूली विषयों के अतिरिक्त फ़ारसी पढ़ाई है। यही मेरा पिताजी के प्रति श्राद्ध है।

फ़ारसी उच्चारण के दस नियम -

जो फ़ारसी भारत में बोली जाती है वह ईरान में बोली जाने वाली फ़ारसी से भिन्न है।

१. हम दोस्त कहते हैं, ईरानी दूस्त। हम पेश कहते हैं, ईरानी पीश, अर्थात् फ़ारसी मूल के सारे ओकार ईरान में ऊकार हो जाते हैं और एकार ईकार। भारतीय और

पाकिस्तानी फ़ारसीदाँ हमे कुनद और मे कुनद कहते हैं जबकि ईरानी लोग हमी कुनद और मी कुनद कहते हैं। मा दानैम (हम जानते हैं) ईरान में मा दानीम बोला जाता है।

२. उच्चारण में एक दूसरा बड़ा भेद अन्तिम नकार के विषय में है। भारत में मेहरबाँ, फ़ारसीदाँ, दवाँ, आँ, ईँ, जैसे उच्चारण आम हैं। इनमें अन्तिम नकार को अनुनासिक के समान (नून को गुन्ना करके) बोलने की पद्धति है। ईरानी में नून का गुन्ना उच्चारण होता ही नहीं। उसमें मेहरबान्, फ़ारसीदान्, दवान्, आन्, ईन् ही बोला और लिखा जाता है। आधुनिक फ़ारसी के अध्येताओं को यह बात ध्यान में रखनी चाहिये।
३. भारत के फ़ारसीदाँ शब्दों के अन्त में लगने वाली छोटी हे (जो संस्कृत भाषा के विसर्गों के तुल्य है) का उच्चारण आकार जैसा करते हैं, जैसे — वच्चः को वच्चा, द्वाज्दः को दवाज्दा, ननः को नना, जूजः को जूजा, आमदः को आमदा, खानः को खाना, ताजः को ताजा आदि। ईरान में इस विसर्गस्थानीय छोटी हे का उच्चारण आ न होकर ए होता है। मैंने हेकारान्त शब्दों को विसर्गान्त रखा है। पाठक वच्चः को वच्चे, द्वाज्दः को द्वाज्दे, ननः को नने, जूजः को जूजे, आमदः को आमदे, खानः को खाने और ताजः को ताजे पढ़ें।
४. आकार का उच्चारण ईरान में औ जैसा होता है। सड़कों और गलियों में यह उच्चारण 'ऊ' जैसा भी होता है। नान (रोटी) पढ़े लिखे लोगों के द्वारा नौन बोली जाती है और सर्वसामान्य के द्वारा नून कही जाती है। खियावान (गली) को खियौबौन या खियौबून कहा जाता है, खानः (घर) को खूने कहा जाता है और शानः (कन्धे) को शूने।
५. फ़ारसी में अकार का उच्चारण लघुप्रयत्नतर ऐ जैसा होता है। तरसा का ईरानी उच्चारण तैरसौ जैसा होगा। अनार का उच्चारण ऐनौर जैसा होगा। उच्चारणों का यह भेद ईरानी भाषा बोलने वालों के सान्निध्य में रहकर आसानी से सीखा जा सकता है।
६. ईरानी भाषा में क़ (काफ़) का उच्चारण ग़ होता है। आक़ा को आग़ा कहा जाता है, वक़्त को वेग़्त, उताक़ (कमरे) को उतौग़, क़द्र को ग़ैद्र, क़स्द को ग़ैस्द। हमने इस पुस्तक में जहाँ जहाँ क़ लिखा है, पाठक उसे ग़ ही पढ़ें। दक्षिण पश्चिम ईरान में क़ को ख़ बोला जाता है, जैसे आक़ा को आख़ा। लेकिन आज सारे ईरान में उत्तरी उच्चारण वाली फ़ारसी ही स्वीकृत है, इसलिये तेहरान के उच्चारण के अनुसार क़ के स्थान पर ग़ ही बोलना चाहिये।
७. फ़ारसी में विशेषण को विशेष्य के पीछे लगाने की प्रथा है। संस्कृत में सामान्यतः विशेषणों को विशेष्य के पहले लगाने की पद्धति अधिक प्रचलित है। संस्कृत में

श्यावः अश्वः (काला घोड़ा) कहेंगे, फ़ारसी में **अस्व सियाह** (घोड़ा काला)। फ़ारसी की यह पद्धति संस्कृत के मयूरव्यंसक समासगण में (जो कि एक आकृति गण है) दिखाई पड़ती है। मयूर-व्यंसक समास में **अश्वश्याव** भी शुद्ध है। संस्कृत में ये दोनों शैलियाँ (श्यावाश्व और अश्वश्याव) प्रचलित हैं, लेकिन फ़ारसी में केवल मयूरव्यंसक शैली ही प्रचलित है और इसके अनुसार **अस्व सियाह** ही शुद्ध है।*

अस्व सियाह का अर्थ है — घोड़ा जो कि काला है। इस शैली में अस्व और सियाह के बीच एक इज़ाफ़े या ज़ेर की इज़ाफ़त (इकारवाचक स्वर चिह्न) अस्व के नीचे लगायी जाती है। लिखने में बहुधा ये इज़ाफ़तें छोड़ दी जाती हैं, लेकिन इनका उच्चारण होता है। भारत के फ़ारसीदाँ इसका उच्चारण **अस्वे सियाह** करते हैं, जबकि ईरान में इसका उच्चारण **अस्वि सियाह** (यथार्थ उच्चारण — **ऐस्वि सियोह**) होता है। हमने इस इज़ाफ़त को सर्वत्र 'इ' के रूप में, दो शब्दों के बीच में, शिरोरेखा के स्तर से नीचा रखकर, छोटे टाइप में अलग से लिखा है जैसे — **अस्व इ सियाह।***

इज़ाफ़त को एकार की मात्रा के रूप में (जैसे कि **अस्वे सियाह** में एकार की मात्रा कुछ लोग लगाते हैं) हमने दो कारणों से नहीं लिखा। एक तो इसलिये कि ईरान में इज़ाफ़त का उच्चारण एकार के रूप में न होकर इकार के रूप में होता है; दूसरे इसलिये कि जिन शब्दों में 'एक' वाचक या 'कोई' वाचक 'ये' लगता है जैसे — **शस्त्रे = एक आदमी, जने = एक स्त्री, चीज़हाये = एक भी चीज़, कसे = कोई आदमी**; उस एकवाचक 'ये' से यह इज़ाफ़त का इकार गडमड न हो जाय।

अकारान्त शब्दों के परे ही यह इज़ाफ़त 'इ' के रूप में लगती है।

आकारान्त शब्दों के परे इस इज़ाफ़त का उच्चारण 'यि' हो जाता है। जैसे — **बाबा यि पीर**। भारत के फ़ारसीदाँ इसको **बाबा ए पीर** कहते हैं, जो कि ईरानी उच्चारण से भिन्न होने के कारण अमान्य है। इसी प्रकार ईकारान्त और ऊकारान्त शब्दों के परे भी इज़ाफ़त का उच्चारण यि ही होता है। जैसे — **गर्मी यि बुखारी या तरसू यि बीकार**। **गर्मी ए बुखारी और तरसू ए बेकार** अशुद्ध उच्चारण हैं। हेकारान्त या विसर्गान्त शब्दों के परे भी इज़ाफ़त का उच्चारण 'यि' हो जाता है। जैसे **बच्चः यि बीमार, मौवः यि ताज़ः** आदि। **बच्चा ए बीमार और मेवा ए ताज़ा** अशुद्ध उच्चारण हैं। इज़ाफ़े का यह इकार या यिकार छन्द के अनुरोध से दीर्घ भी हो जाता है, जैसे — **'खाक वर सर कुन् गम इ अय्याम रा'** या **'कुहन् जामः यी खीश पैरास्तन्'**।

* फ़ारसी में यदि विशेषण पहले और विशेष्य बाद में लगे तो उससे बहुव्रीहि समास का अर्थ निकलता है। जैसे — **सियाह अस्व** का अर्थ होगा — काले घोड़े वाला। संस्कृत में भी बहुव्रीहि समास इसी प्रकार बनता है जैसे — **रोहिताश्वः** (लाल घोड़े वाला) **कृशाश्वः** (दुबले घोड़े वाला) आदि।

८. बोल-चाल की फ़ारसी में क का उच्चारण कभी-कभी कुछ शब्दों में च हो जाता है। जैसे — कम कम (थोड़ा-थोड़ा) को **चैम चैम** कहा जाता है। चि: कर्दी? (क्या कर डाला?) को **चि: चैर्दी** कहा जाता है।
९. थ्से (से) का उच्चारण भारत, पाकिस्तान, अफ़ग़ानिस्तान और ईरान में समानरूप से 'स' होता है। लेकिन अरबी भाषा के प्रभाव से प्रभावित ईरानी तथा पश्चिमी ईरान के निवासी 'मसलन्, मिस्ल ۞ ऊ, मिसाल' आदि 'से' वाले शब्दों को अरबों के ढंग से मथ्सलन्, मिथ्सल ۞ ऊ, मिथ्सल आदि बोलते हैं। अशिक्षितों के हाथों में पड़कर यह 'मथलन्, मिथल ۞ ऊ, मिथाल' आदि हो जाता है। मैंने इसे इस पुस्तक में थ्स के रूप में लिखा है।
१०. ईरानियों ने ऐन वर्ण के उच्चारण के क्लेश से बचने के लिये उसका लोप ही कर डाला है। हाँ, ऐन के पूर्व यदि दो ह्रस्व वर्ण हों तो आदि ह्रस्व को दीर्घ कर दिया जाता है। जैसे — शमअ में से अ गायब हो जाता है तथा उसे **शाम** कहा जाता है। हिन्दुस्तान के फ़ारसीदाँ शमा या शम्मा कहते हैं, जो कि ईरान के उच्चारण से विपर्यस्त है। हाँ, बअद को **वाद** ही कहा जाता है, जैसे कि भारत में कहते हैं।

उच्चारण भेद का कारण —

भारतीय फ़ारसीदानों और ईरानी फ़ारसीभाषियों के उच्चारण में आज जो भेद दिखाई देता है, इसका एक ऐतिहासिक कारण है। भारत में फ़ारसी का प्रचार और प्रसार मुग़ल शासकों द्वारा अधिक हुआ जिनके दरबार की भाषा फ़ारसी रही है। दरबारी भाषा होने के कारण सर्वसामान्य के लिये भी फ़ारसी पढ़ना ज़रूरी हो गया।

भारत के मुग़ल शासक ईरानी जाति के नहीं थे बल्कि उज़बेक जाति से सम्बन्धित थे। फ़ारसी सारे मध्य एशिया में समझी और बोली ज़रूर जाती रही है, लेकिन मुग़लों के कुल की अपनी भाषा फ़ारसी न होकर तुर्की थी। तुर्की भाषा, फ़ारसी भाषियों की दृष्टि में तब गँवार भाषा समझी जाती थी और फ़ारसी भाषा 'लिसान उल् अशराफ़' (सभ्यों की भाषा) मानी जाती थी। मसल मशहूर है — 'तुर्की बि तुर्की-फ़ारसी बि फ़ारसी' (जो अशिष्ट भाषा बोले उसका जवाब तुम भी अशिष्टता से दो, जो सभ्यतापूर्वक बोले उसे तुम भी सभ्यतापूर्वक उत्तर दो)। अतः मुग़लों ने भारत में आकर अपनी भाषा को छोड़ दिया और उस समय की सभ्य भाषा को अपनाया, जिसे उनके पूर्ववर्ती तुग़लक, खिलजी, लोदी आदि वंश पहले से अपनाये हुए थे। यह ठीक है कि वावर ने अपनी आत्मकथा-वावरनामा-तुर्की भाषा में लिखी, पर उसके परवर्तियों ने फ़ारसी भाषा के सामने अपनी भाषा को बिसर जाने दिया।

उज़बेकिस्तान से आये हुए मुग़लों को फ़ारसी भाषा माता के दूध के साथ नहीं मिली थी बल्कि अपने ताजिक पड़ोसियों के माध्यम से प्राप्त हुई थी। ताजिक भाषा उन दिनों

भी फ़ारसी की एक उपभाषा थी और कुछ अंशों में आज भी है। इसीलिये भारत में ईरानी फ़ारसी के उच्चारण प्रचलन में नहीं आ सके। भारत के फ़ारसीदानी को गुमान भी नहीं है कि वे फ़ारसी के नाम से जो कुछ लिखते, पढ़ते और बोलते हैं वह वास्तव में फ़ारसी की चचेरी बहिन ताजिक है और वह भी आज से पाँच सौ वर्ष पुरानी ताजिक। फ़ारसी में उच्चारण का भुकाव इकारानुवर्ती तथा उकारानुवर्ती है। जबकि ताजिक में अकार, एकार तथा ओकार सपाट रह जाते हैं। फ़ारसी में चाब्री को किलीद या चिलीद कहेंगे, ताजिक में कलीद। फ़ारसी में वि मन् कहेंगे, ताजिक में व मन्। फ़ारसी में दोस्त को दूस्त कहते हैं, ताजिक में दोस्त। फ़ारसी में अपने लिये ख़ोश कहते हैं, ताजिक में ख़ेश। यह ठीक है कि ताजिक को फ़ारसी की उपभाषा कहते हैं, लेकिन इस उपत्व की सत्ता के कारण ही ताजिक का अस्तित्व फ़ारसी से भिन्न हो जाता है।

प्रस्तुत पुस्तक फ़ारसी भाषा के आधुनिक उच्चारणों के साथ लिखी गयी है। आधुनिक फ़ारसी का केन्द्र तेहरान है जो कि कैस्पियन तटवर्ती उत्तरी क्षेत्र में विद्यमान है। इसके पूर्व इस्फ़हान ईरान की राजनैतिक राजधानी रहा है और शीराज़ सांस्कृतिक राजधानी रहा है। एक समय था जब शीराज़ का उच्चारण शेष ईरान के लिये आदर्श माना जाता था। आज तेहरान का उच्चारण सारे ईरान में अनुकरणीय माना जाता है। आकार को औकार (यहाँ तक की ऊकार तक खींच कर) बोलता तेहरान वालों की विशेषता है।

ईरान के राज्यतन्त्र की स्थापना की पच्चीस सौ वीं वर्षगाँठ के अवसर पर अन्तर्राष्ट्रीय ईरान विद्याविद् सम्मेलन में मैं भी ईरान बुलाया गया था। उस अवसर पर हार्लैण्ड स्थित उटरेख्ट विश्वविद्यालय की वृद्धा प्रोफ़ेसर कुमारी कोह्लबुख भी आयी थीं। वे प्रायः ईरानियों से बात करते करते उनके जन्मस्थान का पता बता देतीं और उनसे बात करने वाला सहसा चमत्कृत हो जाता। मैंने उनसे पूछा कि आपको ईरान की क्षेत्रीय बोलियों के इतने सूक्ष्म अन्तर का ज्ञान कैसे हुआ। प्रोफ़ेसर ने कहा निरन्तर अभ्यास से ऐसी बहुत सी बातें सुगम हो जाती हैं जो सामान्यतया कठिन लगती हैं। इसके उपरान्त मैंने भी अपने कानों को इस प्रकार साधने की चेष्टा की, लेकिन पहली बार में बहुत सफलता नहीं मिली। इसके पश्चात् मैं कई बार ईरान गया। मैंने महीनों तक गलियों में खेलते हुए बच्चों, लड़ती हुई स्त्रियों, हाट बाज़ार में मोलभाव करते हुए ग्राहकों और दूकानदारों आदि की बातें ध्यान से सुनीं। क्षेत्रीय बोलियों के मोटे-मोटे भेद अब मैं पहचान सकता हूँ, लेकिन बहुत से सूक्ष्म भेदों का पता पाना मुझे अभी भी बाक़ी है।

इस पुस्तक में विभिन्न क्षेत्रीय उच्चारणों का निर्वचन करना न सम्भव है और न यहाँ उसकी आवश्यकता ही है। इतना ही कहना पर्याप्त है कि सर्वत्र लिखित भाषा से भिन्न एक भाषा का अस्तित्व और भी विद्यमान रहता है जो कि थोड़े-थोड़े अवान्तर भेद से सारे क्षेत्र में व्याप्त रहता है। उस अलिखित भाषा के सम्पर्क में आये बिना लिखित भाषा पर

अधिकार प्राप्त नहीं किया जा सकता । उच्चारण के नियमों में मैंने उसी अलिखित भाषा के नियमों की ओर संकेत किया है ।

फ़ारसी भाषा एक आर्य भाषा है; वैसी ही आर्यभाषा जैसे कि संस्कृत या पाली या प्राकृत या बांगला या मराठी है । यह संस्कृत के अत्यन्त निकट है । यह सच है कि फ़ारसी पढ़े बिना वैदिक भाषा का विद्वान् नहीं हुआ जा सकता । वेदों में ऐसे अनेक शब्द हैं जो संस्कृत भाषा में प्रचलित नहीं हैं लेकिन फ़ारसी में उनका प्रचलन आज भी है । वैदिक पाक शब्द (यो मां पाकेन मनसा चरन्तमभिचष्टे.....) पवित्र के अर्थ में संस्कृत में प्रचलन नहीं पा सका, लेकिन फ़ारसी में पाक शब्द अभी तक पवित्र के अर्थ में प्रयुक्त होता है । इसी प्रकार धातुओं के छन्दोमात्रगोचर लेट् लकार के प्रयोग संस्कृत व्याकरण में नहीं देखे जाते । लेकिन फ़ारसी में उनका प्रयोग आज भी होता है । कभी ईरान की अपनी लिपि थी जिसके कीलाक्षर लेख आज भी अजायबघरों में सुरक्षित हैं । लेकिन ऐतिहासिक कारणों से, अरबों की विजय के अनन्तर ईरानियों ने अपनी भाषा के लिये विजेता अरबों की अरबी लिपि अपना ली । अरबी भाषा आर्य भाषा नहीं है । उसकी प्रकृति और उच्चारण फ़ारसी भाषा से भिन्न है । फ़ारसी भाषा को लिखने के योग्य कई ध्वनिचिह्न अरबी लिपि में नहीं थे । इनके साथ ही अरबी लिपि में कुछ ऐसे भी वर्ण थे जिनकी फ़ारसी भाषा में बोलने की परम्परा ही नहीं थी । इसके लिए ईरानियों ने अरबी लिपि का थोड़ा विस्तार करके अपनी भाषा की ध्वनियों के लिये कुछ और ध्वनिचिह्नों का आविष्कार किया, जैसे कि अरबी लिपि में 'प', 'च' तथा 'श्ज' के लिये कोई चिह्न नहीं था, इसलिये ईरानियों ने एक बिन्दु वाले 'ब', 'ज' और 'ज़' अरबी अक्षरों के ऊपर-नीचे यथास्थान तीन-तीन बिन्दु लगाकर इनके लिये ईरानी ध्वनिचिह्न बनाये हैं । इसके साथ ही अरबी के श्से, हे (बड़ी), ज़ाल, स्वाद, दज़्वाद, तोय, ज़ोय और ऐन वर्णों की फ़ारसी भाषा में आवश्यकता नहीं थी, न ईरानी में इनके अवितथ उच्चारण की कोई परम्परा ही थी, लेकिन इन आठ ध्वनियों के चिह्नों को फ़ारसी भाषा ने अपने अन्दर रहने दिया है । एक भी ईरानी मूल का शब्द इन वर्णों के योग से नहीं बनता, लेकिन इन वर्णों से बने हुए जो अरबी भाषा के शब्द हैं वे अब फ़ारसी भाषा में प्रवेश पा गये हैं । उपर्युक्त आठ ध्वनिचिह्नों को फ़ारसी भाषा में शामिल करने के उपरान्त भी ईरानी इनका अपने ढंग से उच्चारण करते हैं । फ़ारसी में ज़ाल, ज़्वाद और ज़ोय का उच्चारण जे (ज़) जैसा होता है । श्से और स्वाद का उच्चारण सीन (स) जैसा होता है । बड़ी हे का उच्चारण छोटी हे (ह) जैसा होता है और तोय का उच्चारण ते (त) जैसा होता है तथा ऐन को कहीं अलिफ़ के समान (बअद=वाद), कहीं विसर्ग-स्थानीय हे के समान (मोक्रअ=मोगे) तथा कहीं लोप करके (शमअ=शाम) काम चलाया जाता है ।

ईरानी भाषा में अलिफ़, बे, पे, ते, जीम, चे, खे, दाल, रे, जे, श्जे, सीन, शीन, ग़ैन, फ़े, क़ाफ़, काफ़, गाफ़, लाम, मीम, नून, वाव, हे, ये इन चौबीस वर्णों का ही प्रयोग होता

है। ईरानी भाषा के निजमूल के समस्त शब्द इन चौबीस वर्णों के योग से ही बनते हैं। इस भाषा में संस्कृत के ही समान सारे स्वर हैं जिनको अलिफ़ पर मद, ज़वर, पेश लगाकर तथा अलिफ़ वाव और अलिफ़ ये के योग से व्यक्त किया जाता है।

संस्कृत में पाँच वर्ग हैं — कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग। इनके अतिरिक्त चार अन्तःस्थ वर्ण य, र, ल, व। तीन ऊष्मवर्ण हैं — श, ष, स; और एक महाप्राण है — ह। इस प्रकार संस्कृत भाषा या देवनागरी लिपि में कुल ३३ व्यंजन हैं, जब कि फ़ारसी में कुल २४ वर्ण हैं।

कवर्ग के पाँच व्यंजनों (क ख ग घ ङ) में से फ़ारसी में क (काफ़) और ग (गाफ़) का ही प्रयोग होता है। ख के स्थान में ख (खे) का प्रयोग होता है। जैसे — संस्कृत—खर = फ़ारसी—खर। घ के स्थान में प्रायः ग (गैन) का प्रयोग होता है। जैसे — संस्कृत—मेघ = फ़ारसी—मेग। ङ का प्रयोग फ़ारसी में नहीं होता।

चवर्ग के पाँचों व्यंजनों (च छ ज झ ञ) में से ईरानी में केवल च (चे) और ज (जीम) का ही प्रयोग होता है। शेप छ, झ और ञ का फ़ारसी में प्रयोग नहीं होता। हाँ, संस्कृत का छ फ़ारसी में कहीं कहीं च के रूप में अवश्य देखा जाता है जैसे — संस्कृत—छत्र = फ़ारसी—चत्र।

टवर्ग फ़ारसी में बिल्कुल है ही नहीं।

तवर्ग के पाँचों व्यंजनों (त थ द ध न) में से ईरानी में केवल त (ते), द (दाल) और न (नून) का ही प्रयोग होता है। शेप थ और ध का प्रयोग नहीं होता। अरबी में ज़रूर थ के लिए थे का तथा ध के लिये जोय का प्रयोग होता है।

पवर्ग के पाँच व्यंजनों (प फ ब भ म) में से ईरानी में केवल प (पे), ब (बे), तथा म (मीम) का ही प्रयोग होता है। भ के तद्भवों के लिये फ़ारसी में वे और छोटी हे मिलाकर काम लिया जाता है। संस्कृत का अभि फ़ारसी में 'भि' हो गया है, जिसको कि बिह् के रूप में लिखा जाता है। संस्कृत में अभि श्रेष्ठ के अर्थ में प्रयुक्त होता है; फ़ारसी में भी बिह् अच्छे के अर्थ में आता है, जैसे — संस्कृत—अभिजात = फ़ारसी—बिह् जाद; संस्कृत—अभिमन्यु (श्रेष्ठ है मन्यु जिसका) = फ़ारसी—बिहमन; संस्कृत—अभितर = फ़ारसी—बिहतर आदि। अभि के कर्मप्रवचनीया के जैसे प्रयोग संस्कृत में होते हैं, वैसे ही फ़ारसी में भी होते हैं। अभि माम् उक्तवान् अस्ति = बि मन् गुप्तः अस्त। अभि मातरं रयितः अस्ति = बि मादर रपतः अस्त।

फ़ारसी में बि के दो भेद हैं। एक बि कर्मप्रवचनीयस्थानीय है — जैसे—बि मन् गुप्त; दूसरा बि संस्कृत के बि उपसर्ग के सदृश उपसर्गस्थानीय है, जैसे—बिगू (कह), बिया (आ), बिखुर (खा), बिजन् (मार)। हमने कर्मप्रवचनीयस्थानीय बि को विभक्ति

के समान व्यवहित (अलग) रखा है और उपसर्गस्थानीय बि को क्रिया से अव्यवहित (सटाकर) रखा है ।

य र ल व के लिये फ़ारसी में ये, रे, लाम, वाव का प्रयोग होता है । श के लिये शीन का प्रयोग होता है । ष के लिये शज़े का प्रयोग होता है । जैसे — संस्कृत-निषण्ण=फ़ारसी-निशज़न्द; संस्कृत-विष्णु=फ़ारसी-वीशज़न; संस्कृत-मनीषा=फ़ारसी मनीशज़ः; संस्कृत द्विष, द्विष्म=फ़ारसी दुशज़म आदि । स के लिये सीन का प्रयोग होता है । ह के लिये छोटी हे का प्रयोग होता है तथा विसर्गों के लिये भी छोटी हे का प्रयोग होता है ।

संस्कृत का सकार फ़ारसी में ह में बदल जाता है । संस्कृत-सोम=फ़ारसी-होम आदि । संस्कृत का धकार फ़ारसी ज़ में बदल जाता है । संस्कृत-इध्म=फ़ारसी-हैज़म । संस्कृत का ज़ फ़ारसी में ज़िय हो जाता है । संस्कृत-कृतुज्ञाः=फ़ारसी कातूज़ियान् । संस्कृत का शास् फ़ारसी में ख़ास् में बदल जाता है । संस्कृत-शास्ता, शास्तारः=फ़ारसी-खास्ता, ख़वास्तार । संस्कृत का शार फ़ारसी में ख़र हो जाता है; संस्कृत-विशारदान्=फ़ारसी-विख़रदान । कहीं कहीं संस्कृत का शकार फ़ारसी में स बन जाता है; संस्कृत-अश्व=फ़ारसी अस्व; संस्कृत-शोक=फ़ारसी-सोक, सोग । कभी-कभी संस्कृत का षकार फ़ारसी में शज़ के रूप में न बदल कर श में भी बदल जाता है । संस्कृत-मेष=फ़ारसी-मेश । कभी-कभी संस्कृत का ह फ़ारसी में ग़ बन जाता है, जैसे — संस्कृत-दोह (दूध)=फ़ारसी-दोग़ (दही) ।

संस्कृत और फ़ारसी के तुलनात्मक भाषाविज्ञान पर हम इस पुस्तक के तीसरे खण्ड में, फ़ारसी और संस्कृत की धातुओं और संज्ञाशब्दों के निर्वचन के प्रसंग में विस्तार से प्रकाश डालेंगे ।

संस्कृत भाषा और फ़ारसी भाषा में जो रिश्ता है वह इतने निकट का है कि यदि अरबी लिपि का व्यवधान न हो तो इसकी धातुएँ और संज्ञाएँ संस्कृत जैसी ही लगने लगती हैं । अवश्य ही यह वहम अब मुझे नहीं है कि विश्व की हर भाषा संस्कृत से ही निकली है और फ़ारसी भी संस्कृत से ही निकली है । हाँ, इतना अवश्य है कि इन दो भाषाओं की गठन आश्चर्यजनक रूप से समान है । सुधीजन दोनों भाषाओं का अध्ययन करें और फिर किसी निष्कर्ष पर पहुँचें ।

फ़ारसी भाषा: अरबी लिपि बनाम नागरी लिपि —

नागरी लिपीकरण के विषय में मेरा पुनः निवेदन है कि फ़ारसी भाषा एक आर्य-भाषा है; और प्रत्येक आर्यभाषा की भाँति फ़ारसी भाषा को भी देवनागरी लिपि में लिखा जा सकता है । प्रत्येक भाषा के कुछ विशिष्ट उच्चारण होते हैं । अतः उस भाषा के यथातथ उच्चारण के लिये उस भाषा के बोलनेवालों को ही प्रमाण मानना चाहिये, और उन्हीं के उच्चारण आदि को सीखने की चेष्टा करना उचित है । किन्तु हम देवनागरी वाले जो दावा करते हैं कि हमारी लिपि के द्वारा प्रत्येक भाषा को लिखा जा सकता है, और फिर ज्यों का

त्यों पढ़ा जा सकता है, यह केवल अर्धसत्य है। पूरी सचाई यह है कि बिना कुछ चिह्न लगाये और उच्चारण की परम्परा निश्चित किये, हम हर भाषा को ज्यों का त्यों नहीं बोल सकते। कम से कम फ़ारसी भाषा का अवितथ उच्चारण तो वर्तमान लिपि में थोड़ा विस्तार किये बिना नहीं कर सकते।

फ़ारसी भाषा ने अपनी वर्तमान लिपि अरबी भाषा से ली है। पहले बताया जा चुका है कि अरबी वर्णमाला में कुछ अक्षर नहीं थे, इसलिये फ़ारसी भाषा-भाषियों ने अपनी आवश्यकतानुसार इस लिपि में कुछ और चिह्न शामिल किये। इसी प्रकार फ़ारसी भाषा के चिह्नों से उर्दू का काम पूरा नहीं होता था, इसलिये उर्दू ने भी कुछ और चिह्न ट ठ ड ढ, ख घ, छ झ, थ ध, फ भ, ड़ आदि आविष्कृत किये हैं। फ़ारसी उच्चारणों को नागरी में अविकल रूप से अवतरित करने के लिये हमें भी नागरी का सीमान्तोल्लंघन करना होगा।

देवनागरी में खे, जे, गैन, फ़े, क़ाफ़ और शज़े को व्यक्त करने वाले ध्वनिचिह्न नहीं हैं। ये ध्वनियाँ फ़ारसी में प्रयुक्त होती हैं। प्रचलित परम्परा के अनुसार—शज़े को छोड़कर—देवनागरी के ख ज ग फ क के नीचे एक-एक बिन्दु लगाकर इन ध्वनियों को व्यक्त किया जाता है। यह पद्धति उर्दू से आये हुए कुछ शब्दों को अविकल रूप में लिखने के अनुरोध से स्वीकृत हो चुकी है। देवनागरी के कुछ अत्याग्रही लोग बिना बिन्दु लगाये ही इनका उच्चारण करना चाहते हैं। यह सम्भव नहीं है। जो लोग अपनी लिपि में बिन्दुमाग का परिवर्तन नहीं चाहते, वे कैसे अन्य भाषा-भाषियों से अपनी लिपि स्वीकार करवा सकेंगे।

शज़े की ध्वनि आर्यों की एक विशिष्ट ध्वनि है। इसका उच्चारण अंग्रेज़ी के प्लैशज़र, मैशज़र, विशज़न आदि में; रूसी में शज़दानोव के नाम में या फ्रैंच के पोताशज़ (शोरवा), लावतोशज़ेन और बैल्शज़ीक (फ्रैंच भाषा-भाषियों द्वारा बोला जाने वाला बेल्जियम देश का फ्रैंच नाम) में द्रष्टव्य है। ईरानी भाषा में शज़ाल-शज़ाल; आशज़दन्, शज़र्फ़, शज़यान, निशज़न्द आदि में भी यह ध्वनि द्रष्टव्य है। मानो श कहते-कहते ज़ की ध्वनि निकल जाय या ज़ कहते-कहते श की ध्वनि निकल जाय, ऐसा इसका उच्चारण है।

शज़ की ध्वनि भारतीय ष का ईरानी रूप है। प्रायः संस्कृत में ष के स्थान में फ़ारसी का शज़ (शज़े) वर्ण ही काम में आया है।

आर्य भाषाओं में प वर्ण दो प्रकार से बोला जाता है। अंग्रेज़, फ्रैंच, ईरानी और रूसी इसका उच्चारण शज़ के रूप में करते हैं। भारतीय, जर्मन, नौर्वेजियन तथा बेल्जियम के व्लाम्स (प्लेमिश) भाषा-भाषी आदि इसका उच्चारण मूर्धाप्रयत्न से करते हैं और, इसकी ध्वनि रशह जैसी होती है। जर्मन (डोइट्श) भाषा के इष् (मैं) में, नौरवे के हैमरखोल्ड (एक नाम) में, बैल्थीए (बेल्जियम का निजनाम) तथा वेदों के पुरुष शब्द में यह ध्वनि द्रष्टव्य है। हिन्दी भाषा-भाषियों के षकार का उच्चारण या तो सकार जैसा होता है या शकार जैसा (भासा-भाशा)। इसका उच्चारण ख जैसा भी नहीं है जैसा कि कुछ संस्कृतज्ञ करते हैं—आदित्यवर्ण पुरुषं महान्तम्। इसका उच्चारण हमें मूर्धाप्रयत्न से ही करना चाहिये।

शज़ के लिये मैंने गुलिस्तान^३ सादी के देवनागरीकरण में शज़ लिखने का सुभाव दिया था। अनेक विद्वानों ने इसका अनुसरण भी किया है; यदि इसके लिये ष के नीचे बिन्दु लगाना उचित समझा जाय तो भी अनुपयुक्त नहीं होगा (शज़े=शज़ या ष)।

शेष आठ वर्णों—खे, हे, ख़ाल, स्वाद, दज़्वाद, तोय, जोय और ऐन का सम्बन्ध फ़ारसी भाषा से विशेष नहीं है। ये अरबी की ध्वनियाँ हैं। गुलिस्तान^३ सादी की भूमिका और शब्दसूची में मैंने इनके उच्चारण और लिपीकरण के विषय में विस्तार से विचार किया है। अरबी भाषा सीखने वालों को ये उच्चारण अवश्य सीखने चाहियें, लेकिन फ़ारसी भाषा में इनका उच्चारण अरबी ढंग से न होकर फ़ारसी के ढंग से जिस प्रकार होता है, वह मैं बता चुका हूँ।

फ़ारसी का नागरी लिपीकरण : प्रयत्न और प्रयोग—

१. छन्द के अनुरोध से अनेक शब्दों का रूप परिवर्तन हो जाता है। संस्कृत की एक उक्ति है—अपि मासं मसं कुर्यात् छन्दोभंगं न कारयेत्। छन्द के अनुरोध से फ़ारसी में भी दीर्घ का दीर्घ हो जाता है और राह का रह। कि अज़-क'ज़, अगर-गर, व अगर-व'र, कि: अस्त-की'स्त और न' अस्त-नी'स्त हो जाता है। छन्द के अनुरोध के अतिरिक्त भाषा के प्रवाह में भी वर्णलोप की सामर्थ्य होती है। जहाँ-जहाँ वर्णलोप के कारण रूप परिवर्तन हुआ है वहाँ-वहाँ हमने लोपवाचक चिह्न लगा दिया है—(क'ज़, 'गर व'र, की'स्त, नी'स्त आदि)।
२. भाषा के प्रवाह से वर्णलोप ही नहीं वर्णवृद्धि भी होती है। बि के बाद ईन्-आन्-ऊ-ऐशान् आदि आने पर द वर्ण की वृद्धि हो जाती है और बिदीन्, बिदान्, बिदू, बिदैशान् जैसे रूप बन जाते हैं। व्याकरण की भाषा में इसे दकार का आगम कह सकते हैं।
३. फ़ारसी भाषा में, स्वतन्त्र रूप से लिखे जाने पर कुछ शब्द वैकल्पिक रूप से यकारान्त होते हैं, लेकिन उनके बाद जैसे ही कोई स्वर वाला शब्द लगता है, जैसे—इज़ाफ़े का इकार या तथावाचक वाव, वे निश्चिततः यकारान्त हो जाते हैं; जैसे—रू+इ+ख़ीश=रू ख़ीश; रू+व+दस्त=रूयो दस्त; रूज़हा+इ+ख़ुश=रूज़ हा ख़ुश; पा+इ+ऊ=पा ऊ; पा+अम्=पाय'म्; रू+अत्=रूय'त्; बि+आयद=बियायद; न+आमद=नयामद। इनमें रू-रूय, हा-हाय, पा-पाय वैकल्पिक रूप से यकारान्त माने जाते हैं। बियायद और नयामद में बि और न यकारान्त नहीं, अतः यहाँ क्रिया संयोग पर होने पर यकारागम मानना चाहिये।
४. फ़ारसी में संस्कृत के कुछ प्रत्यय उन्हीं प्रत्ययार्थों में देखे जा सकते हैं, जैसे वान् (वतुप्) प्रत्यय पहलवान्, हयवान्, सारवान् में दृष्टव्य है। दरवान्, शुतुरवान् जैसे

शब्दों में यह बान् के रूप में बदल जाता है। हमने इस प्रत्यय को संस्कृत के समान हलन्त ही रखा है। इनके साथ ही मन्, चुन्, गरान् (संस्कृत-गरीयान्), ईन्-आन्, चुनीन्-चुनान्, हमीन्-हमान् को भी हमने ईरानी उच्चारण के अनुरूप नकारान्त (हलन्त) रखा है, नून को गुन्ना करके ई-आँ जैसा नहीं रखा। कस् (आदमी, कोई) को भी हमने संस्कृत उच्चारण और ईरानी उच्चारण के अनुसार सकारान्त (हलन्त) रखा है। संस्कृत का कस् भी इसी अर्थ में हलन्त (सकारान्त) ही लिखा जाता है। अज् (से) को भी हमने ईरानी उच्चारण और संस्कृत के अनुरूप हलन्त रखा है। संस्कृत में यह विभक्ति अस् (उसि-पंचमी एकवचन) के रूप में उपलब्ध होती है।

५. फ़ारसी के आन और ईन प्रत्ययों को हमने संस्कृत के तद्रूप प्रत्ययों (शानच्-चानश्; ख=ईन) के सम्बन्ध और अनुरोध के कारण हलन्त नहीं रखा। पिनहान-निहान (छुपा हुआ-छुपा रहने वाला), कुनान (करता हुआ, करता रहने वाला), दमान (बल धारण करने वाला-बल धारण करता हुआ), रवान (जाता हुआ, जाने वाला), जहान (चलता हुआ, चलता रहने वाला अर्थात् संसार) जैसे शब्दों में यह आन प्रत्यय द्रष्टव्य है। यह प्रत्यय भी फ़ारसी और संस्कृत में एक ही अर्थ में लगता है। संस्कृत में यह प्रत्यय हलन्त नहीं होता, अतः फ़ारसी आन प्रत्यय को शानच् या चानश् का स्थानापन्न मानकर हमने इसे फ़ारसी में भी हलन्त नहीं किया है। अब्वलीन, नुखुस्तीन, पीरीन, पायीन, रास्तीन, ज़ीरीन, कुदामीन जैसे फ़ारसी शब्दों में संस्कृत के कुलीन, कालीन शब्दों में लगने वाला ईन (ख) प्रत्यय देखा जा सकता है। संस्कृत में ईन प्रत्यय हलन्त नहीं होता, अतः फ़ारसी में भी हमने इसे हलन्त नहीं रखा। उत्तम पुरुष के बहुवचनों, के अन्त्य मकार को भी हमने हलन्त नहीं रखा है, क्योंकि संस्कृत और फ़ारसी दोनों ही भाषाओं में इनके रूप एक समान हैं, जैसे - संस्कृत-भवेम=फ़ारसी-बुवीम। उत्तम पुरुष के एकवचन के मकार को हमने हलन्त रखा है क्योंकि संस्कृत और फ़ारसी दोनों में यह हलन्त मिलता है, जैसे - संस्कृत-भवेयम्=फ़ारसी-बुवम्। संस्कृत के सप्तम, अष्टम, नवम, दशम, विंशतितम, त्रिंशत्तम, चत्वारिंशत्तम, पंचाशत्तम, षष्ठितम, सप्ततितम, अशीतितम, नवतितम, शततम आदि शब्दों में अन्तिम मकार हलन्त नहीं है, इसलिए पूरणी के तदर्थ एवं तद्भव फ़ारसी प्रत्ययों के मकार को भी हमने हलन्त नहीं रखा है (देखो पाठ दस)।

फ़ारसी को नागरीलिपि में लिखने की कोई पूर्व परम्परा नहीं है, न किसी पूर्वाचार्य का इस विषय में कोई उपदेश या निर्देश है; अतः मैंने प्रथम-चरण-निक्षेप-कर्त्ता के रूप में कुछ पद्धति प्रचार करने की चेष्टा की है। उत्तरमुनियों के निरन्तर पाद संचार से एक सुनिश्चित पद्धति का निर्माण हो सकेगा और कालान्तर में हिन्दी और फ़ारसी भाषा के बीच में एक राजमार्ग बन सकेगा ऐसी मेरी भावना और शुभांशसा है।

आभार

प्रस्तुत पुस्तक के प्रणयन में निम्नलिखित पुस्तकों की सहायता ली गयी है :—

१. शाहनामः यि फ़िरदौसी
२. दीवान इ हाफ़िज़
३. गुलिस्तान इ सादी
४. बूस्तान इ सादी
५. रुवाइयात इ उमरख़य्याम
६. फ़रहंग इ ज़ामिअ फ़ारसी इंगलिसी-हय्यम
७. तित्तो जे नौम पग़ौप़ो आन् ईग़ानियान् आंशियाँ-वैवैनिस्ते
८. अष्टाध्यायी-पाणिनि
९. धातुपाठ-पाणिनि
१०. उणादिकोप-अज्ञात
११. महाभाष्य-पतञ्जलि
१२. महाभारत-वेदव्यास
१३. वैदिक कौनकौर्डेन्स-व्लूमफ़्रील्ड
१४. ऐटीमोलौजिकल डिक्शनरी
आफ़ दी इंगलिश लेंग्वेज-स्कीट्स
१५. ए संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी-मोनियर विलियम्स
१६. ए डिक्शनरी इंगलिश एण्ड संस्कृत-मोनियर विलियम्स
१७. दी स्टूडेन्ट्स संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी-आप्टे
१८. फ़ारसी दक्खिस्तान (अव्वल, दुवुम, सिवुम, चहारुम, पंजुम) वज़ारत आमूज़िश, ईरान
१९. ऋग्वेद संहिता

सहयोग और प्रेरणा के लिये लेखक इन व्यक्तियों का आभारी है :—

१. श्री मुज्तबा मिन्वी, बुनियाद इ शाहनामः, तेहरान
२. श्री महदी मुहम्मिक्क, डीन आफ़ लैटर्स, तेहरान विश्वविद्यालय, तेहरान
३. श्री शुजाइद्दीन शफ़ा, संस्कृति मंत्री, ईरान सरकार, तेहरान
४. श्री श्रीमन्नारायण, अध्यक्ष, गान्धीनिधि, नई दिल्ली
५. श्रीमती उजला अरोड़ा, जयपुर

विषय सूची

	पृष्ठ संख्या	पृष्ठ संख्या
१. नाम इ शुमा ची'स्त ?	१	३१. वा ३१
२. चिः मी कुनद ?	२	३२. बी ३२
३. खुश ग्रामदीद !	३	३३. पा ३३
४. की'स्त ?	४	३४. पाक ३४
५. बाबा नान खुरद ।	५	३५. पीश ३५
६. दानद-न दानद ।	६	३६. ता ३६
७. कुन्-म कुन् ।	७	३७. तर ३७
८. शुमारः (१)	८	३८. तमाम ३८
९. शुमारः (२)	९	३९. जा ३९
१०. शुमारः (३)	१०	४०. जान ४०
११. यक	११	४१. चिः ४१
१२. चिः मी कुनीद ?	१२	४२. हुक्म-हुक्मत ४२
१३. विरादर'त् चिः मी कुनद ?	१३	४३. हुक (१) ४३
१४. कुजा अस्त, कुजा'स्त ?	१४	४४. हुक (२) ४४
१५. हाल इ शुमा खूवे ?	१५	४५. हाल-हालन् ४५
१६. रुजहा यि हप्तः ।	१६	४६. हाजत ४६
१७. इमरुज-दीरुज ।	१७	४७. खारिज ४७
१८. फ़स्लहा यि ईरान व हिन्दुस्तान ।	१८	४८. खातिर ४८
१९. माहहा यि साल ।	१९	४९. खाक ४९
२०. माहहा यि ईरानी व हिन्दुस्तानी	२०	५०. गज़ल इ हाफ़िज़ ५०
२१. नौरुज	२१	५१. खानः ५१
२२. मिहिरगान्	२२	५२. खबर ५२
२३. अज़्	२३	५३. खर ५३
२४. वर (१)	२४	५४. खर्ज ५४
२५. अशआर अज़् सादी	२५	५५. खुश्क ५५
२६. वर (२)	२६	५६. खत्त ५६
२७. बुर्दन्	२७	५७. ख़ाव ५७
२८. बूदन्	२८	५८. खुद ५८
२९. बिहम	२९	५९. ख़ुर्दन् ५९
३०. बि	३०	६०. खुश ६०

पृष्ठ संख्या

पृष्ठ संख्या

६१. खून	६१	६४. सार	६४
६२. खैर	६२	६५. साल	६५
६३. खियाल	६३	६६. सबुक	६६
६४. दर (दरवाज़ः) (१)	६४	६७. सख्त	६७
६५. दर (अन्दर) (२)	६५	६८. सुखुन-सुखन	६८
६६. दरिया	६६	६९. सर (१)	६९
६७. दस्त (१)	६७	१००. अशआर अज् सादी	१००
६८. दस्त (२)	६८	१०१. सर (२)	१०१
६९. दस्त (३)	६९	१०२. सर (३)	१०२
७०. दस्त (४)	७०	१०३. सर (४)	१०३
७१. दस्तः	७१	१०४. सर (५)	१०४
७२. दिल (१)	७२	१०५. सर (६)	१०५
७३. दिल (२)	७३	१०६. मुस्त	१०६
७४. दम	७४	१०७. सलाम-सलामत	१०७
७५. अशआर अज् शाहनामः यि फिरदौसी	७५	१०८. संग	१०८
७६. दूर	७६	१०९. सिंह	१०९
७७. दूश	७७	११०. शव (१)	११०
७८. दीर	७८	१११. शव (२)	१११
७९. दीगर	७९	११२. शुदन्	११२
८०. जु'ल्-जी	८०	११३. शर्त	११३
८१. राहत	८१	११४. शैर	११४
८२. रास्त	८२	११५. शिकस्त	११५
८३. राह	८३	११६. शिकम	११६
८४. रद्द	८४	११७. शुमार	११७
८५. रु	८५	११८. शुखी-शूख	११८
८६. रुज	८६	११९. शूर (१)	११९
८७. रौशन	८७	१२०. शूर (२)	१२०
८८. रईस	८८	१२१. शूर (३)	१२१
८९. जवान	८९	१२२. शीर	१२२
९०. जदन्	९०	१२३. साहिब (१)	१२३
९१. जूद	९१	१२४. साहिब (२)	१२४
९२. जीर	९२	१२५. अशआर अज् सादी	१२५
९३. साख्तन्	९३	१२६. सादिर	१२६
		१२७. सदा	१२७

१२८. सर्फ	१२८	१६१. कशीदन्		१६१
१२९. सूरत	१२९	१६२. कम	(१)	१६२
१३०. तरफ	१३०	१६३. कम	(२)	१६३
१३१. तोर	१३१	१६४. किह-कि: (की)	(१)	१६४
१३२. अदम	१३२	१६५. कि-कि	(२)	१६५
१३३. अर्ज	१३३	१६६. गर्दीदन्		१६६
१३४. अक्रव	१३४	१६७. गिरिपतन्	(१)	१६७
१३५. अमल	१३५	१६८. गिरिपतन्	(२)	१६८
१३६. इवज	१३६	१६९. गीर	(३)	१६९
१३७. अहद	१३७	१७०. गर्म		१७०
१३८. ऐव	१३८	१७१. गूश-गूश:		१७१
१३९. गलत	१३९	१७२. मैल		१७२
१४०. गौर	१४०	१७३. ना		१७३
१४१. फरा	१४१	१७४. निज्द-नज्दीक		१७४
१४२. फुरु	१४२	१७५. अशआर अज् सादी		१७५
१४३. काबिल	१४३	१७६. निस्बत		१७६
१४४. कुबूल	१४४	१७७. निशस्तन्		१७७
१४५. कद्र	१४५	१७८. नजर		१७८
१४६. कदम	१४६	१७९. नफस		१७९
१४७. करार	१४७	१८०. निगाह		१८०
१४८. कतअ	१४८	१८१. नमक		१८१
१४९. कलम	१४९	१८२. नौ		१८२
१५०. अशआर अज् सादी	१५०	१८३. नीक		१८३
१५१. कौल	१५१	१८४. नीम		१८४
१५२. कुव्व:	१५२	१८५. वर		१८५
१५३. कौद	१५३	१८६. वक्त		१८६
१५४. कार (१)	१५४	१८७. हर		१८७
१५५. कार (२)	१५५	१८८. हम, हमान्, हमीन्, हमचु,		१८८
१५६. कागज़	१५६	हमचुनीन्		
१५७. काम	१५७	१८९. हम (संस्कृत-सम)		१८९
१५८. कुजा	१५८	१९०. हीच		१९०
१५९. कस्	१५९	१९१. याद		१९१
१६०. कशती	१६०	१९२. यख		१९२



नामः शुमा ची'स्त ?

नाम इ शुमा ची'स्त ?

नाम इ मन् वीश्जन अस्त ।

नाम इ ईन् पिसर ची'स्त ?

नाम'श् फरीदून अस्त ।

मन् फरीदून रा दूस्त दारम् ।

नाम इ पिदर'त् ची'स्त ?

नाम इ पिदर'म् फारुख अस्त ।

पिदर'म् दूकानदार अस्त ।

नाम इ किश्वर'तान् ची'स्त ?

नाम इ किश्वर इ मा हिन्दुस्तान'स्त ।

मा दर हिन्दुस्तान जिन्दगी भी कुनीम ।

मा माल इ हिन्दुस्तान हस्तीम ।

मा मीहन इ मारा खेली दूस्त दारीम ।

मीहनपरस्ती ज़बः यि मुक़द्दस अस्त ।

नाम=नाम

शुमा=आप

ची'स्त=(चिः+अस्त)=क्या है

मन्=मैं

वीश्जन=(संस्कृत विष्णु=फ़ारसी वीश्जन)

एक नाम

अस्त=है

ईन्=यह

पिसर=लड़का (संस्कृत-पुत्र)

नाम'श्=उसका नाम

फरीदून=(संस्कृत प्रद्युम्न-फ़ारसी फरीदून)

एक नाम

फरीदून रा=फरीदून को

दूस्त दारम्=(मैं) प्यार करता हूँ

पिदर=पिता

पिदर'त्=तेरा पिता

पिदर'म्=मेरा पिता

आपका नाम क्या है ?

आपका नाम क्या है ?

मेरा नाम वीश्जन है ।

इस लड़के का नाम क्या है ?

इसका नाम फरीदून है ।

मैं फरीदून को प्यार करता हूँ ।

तेरे पिता का नाम क्या है ?

मेरे पिता का नाम फारुख है ।

मेरा पिता दूकानदार है ।

तुम्हारे देश का नाम क्या है ?

हमारे देश का नाम हिन्दुस्तान है ।

हम हिन्दुस्तान में रहते हैं ।

हम हिन्दुस्तान की प्रजा हैं ।

हम अपने देश को बहुत प्यार करते हैं ।

देश प्रेम एक पवित्र भावना है ।

फारुख=एक नाम

दूकानदार=दूकानदार

किश्वर=देश

किश्वर'तान्=तुम्हारा देश

मा=हम

दर=में

जिन्दगी भी कुनीम=जीवनयापन करते हैं,
रहते हैं

माल=प्रजा

हस्तीम=(हम) हैं

मीहन=देश, स्वदेश

मारा=हमारा

खेली=बहुत

दूस्त दारीम=(हम) प्यार करते हैं

मीहनपरस्ती=देश प्रेम

ज़बः=भाव, भावना

मुक़द्दस=पवित्र

चिः मी कुनद ?

मादर'त् चिः मी कुनद ?

मादर'म् खानः तकानी मी कुनद ।

शुमा दर दबिस्तान चिः मी कुनीद ?

मा दर दबिस्तान दर्स भी ख्वानीम ।

ख्वाहर'त् चिः मी कुनद ?

ख्वाहर'म् मादर रा कुमक मी कुनद ।

तू ईन् जा चिः मी कुनी ?

मन् वा दूस्तान'म् तूपवाजी मी कुनम् ।

दुख्तरान् चिरा तूपवाजी न मी कुनन्द ?

दुख्तरान् तनाववाजी मी कुनन्द ।

तूपवाजी बाजी यि पिसरानः अस्त ।

तनाववाजी बाजी यि दुख्तरानः अस्त ।

मादर'त्=तेरी माँ • चिः=क्या

मी कुनद=करता है, करती है, कर रहा है,
कर रही है

मादर'म्=मेरी माँ • खानः=घर

तकानी=भाड़पोंछ, सफ़ाई

दर=में • दबिस्तान=विद्यालय

कुनीद=(आप) करते हैं (कुनी='तू करता
है' का बहुवचन)

दर्स=पाठ

ख्वानीम=(हम) पढ़ते हैं (ख्वानम् का बहु-
वचन)

ख्वाहर'त्=तेरी बहिन (संस्कृत-स्वसृ)

कुमक=सहायता

तू=तू • ईन्=यह • जा=जगह

ईन् जा=यहाँ • वा=साथ, के साथ, सहित

दूस्तान्=(दूस्त का बहुवचन)=मित्रों

तूपवाजी=गेंद का खेल

दुख्तरान्=(दुख्तर=सं. दुहितृ का बहुवचन)
=पुत्रियाँ, लड़कियाँ

क्या कर रही है ?

तेरी माँ क्या कर रही है ?

मेरी माँ घर (की) सफ़ाई कर रही है ।

तुम स्कूल में क्या करते हो ?

हम स्कूल में पाठ पढ़ते हैं ।

तेरी बहिन क्या कर रही है ?

मेरी बहिन माँ की सहायता कर रही है ।

तू यहाँ क्या कर रहा है ?

मैं अपने दोस्तों के साथ गेंद खेल रहा हूँ ।

लड़कियाँ गेंद क्यों नहीं खेल रही हैं ?

लड़कियाँ रस्सीकूद खेल रही हैं ।

गेंद का खेल लड़कों का खेल है ।

रस्सीकूद लड़कियों का खेल है ।

चिरा=क्यों

कुनन्द=(कुनद='करता है' का बहुवचन)

बाजी=खेल, क्रीड़ा

पिसरानः=लड़कों के योग्य

बाजी यि पिसरानः=लड़कों का खेल

बाजी यि दुख्तरानः=लड़कियों का खेल

विशेष :-

कुनद=(वह) करता है, करती है, कर रहा
है, कर रही है

कुनन्द=(वे) करते हैं, करती हैं, कर रहे हैं,
कर रही हैं

कुनी=(तू) करता है, करती है, कर रहा
है, कर रही है

कुनीद=(आप, आप लोग) करते हो, करती
हो, कर रहे हो, कर रही हो

कुनम्=(मैं) करता हूँ, करती हूँ, कर रहा
हूँ, कर रही हूँ

कुनीम=(हम) करते हैं, करती हैं, कर रहे
हैं, कर रही हैं

खुश आमदीद !

खुश आमदीद ! अम्मूजान ! खुश आमदीद !
सफ़ा आवुरीद ! पिदर इ बुजुर्ग ! सफ़ा
आवुरीद !

पिदर इ बुजुर्ग वा अम्मूजान आमद ।
पिदर इ बुजुर्ग बि दीदन् इ बीश्ज़न आमद ।
पिदर इ बुजुर्ग बीश्ज़न रा खेली दूस्त दारद ।
पिदर इ बुजुर्ग दर खुर्दी बि फ़ारुख़ आनूरा
खेली दूस्त दाश्त ।

पिदर इ बुजुर्ग बराय फ़ारुख़ असबाव इ बाज़ी
आवुर्दे ।

पिदर इ बुजुर्ग अकनून् बीश्ज़न रा दूस्त दारद ।
बीश्ज़न हम पिदर इ बुजुर्ग रा अहतराम मी
कुनद ।

बीश्ज़न दर दबिस्तान रफ़्त ।
ख़वाहर'ण हम दर दबिस्तान रफ़्त ।
ज़ंग इ दबिस्तान रा ज़दन्द ।
हर दू अज़ दबिस्तान बर ग़श्तन्द ।
पिदर इ बुजुर्ग मुन्तज़िर इ शुमा हस्त ।

खुश आमदीद=(आप) अच्छे आये
जान=आदरवाचक सम्बोधन जैसे-जी
अम्मूजान=चाचाजी
सफ़ा आवुरीद=(आप) हर्ष लाये
पिदर इ बुजुर्ग=बावा • आमद=आया
बि=के लिये (संस्कृत 'अभि'=फ़ारसी बि)
दीदन्=देखने, देखना
दर=में • खुर्दी=छुटपन, वचपन
आनूरा=(उच्चारण-उन् रा) उसे, उसको,
उसका • दाश्त=रखता था
दूस्त दाश्त=प्यार करता था
बराय=के लिये
असबाव=(सबब का बहुवचन) उपकरण,
सामग्री, सामान

स्वागत है !

स्वागत है ! चाचाजी ! स्वागत है !
हर्ष लाये हैं ! बाबाजी ! आप हर्ष लाये हैं !

बाबा चाचा के साथ आये ।
बाबा बीश्ज़न को देखने आये ।
बाबा बीश्ज़न को बहुत प्यार करते हैं ।
बाबा फ़ारुख़ के वचपन में उसे बहुत चाहते थे ।

बाबा फ़ारुख़ के लिये खेलने का सामान लाया
करते थे ।

बाबा अब बीश्ज़न को बहुत चाहते हैं ।
बीश्ज़न भी बाबा का आदर करता है ।

बीश्ज़न स्कूल गया ।
उसकी बहिन भी विद्यालय गयी ।
स्कूल की घण्टी बजी ।
दोनों विद्यालय से वापिस आये ।
बाबा तुम्हारी प्रतीक्षा में है ।

बाज़ी=खेल
असबाव इ बाज़ी=खेल का सामान
आवुर्दे=लाया करता था
अकनून्=अब
हम=भी • अहतराम=आदर
रफ़्त=गया
ज़ंग=घण्टी
ज़दन्द=बजायी, (उन्होंने) बजायी
ज़ंग रा ज़दन्द=घंटी बजायी गयी, बजी
हर=प्रत्येक, हर एक (संस्कृत-सर्व)
हर दू=दोनों
बर ग़श्तन्द=लौटे, वापिस आये
मुन्तज़िर=प्रतीक्षा करने वाला
हस्त=है (विद्यमानार्थक)

को'स्त ?

ईन् शहर इ बुजुर्ग की 'स्त ?

ईन् शहर जयपुर अस्त ।

जयपुर पा यि तख्त इ राजस्थान अस्त ।

बीमारिस्तान कुजा 'स्त ?

मुस्तक्रीम बुरौ, क़रीब हस्त ।

दानिशगाह इ राजस्थान कुजा 'स्त ?

अव्वल पाईन बुरौ ।

सिपस राह इ चप बिगीर ।

सिपस खियाबान इ रास्त बिगीर ।

बाद मुस्तक्रीम बुरौ ।

दानिशगाह हमीन् अस्त ।

ईन् खियाबान कुदामीन ?

ईन् खियाबान बापूबाज़ार अस्त ।

ईन् शाहराह कुदामीन ?

ईन् शाहराह जौहरी बाज़ार अस्त ।

ईन् बाज़ार जा यि तिजारत अस्त ।

शहर इ बुजुर्ग=बड़ा शहर, महानगर
को'स्त=कौनसा है

पा यि तख्त=राजधानी

राजस्थान=भारत का एक प्रान्त

बीमारिस्तान=अस्पताल, दवाखाना

कुजा'स्त=(कुजा+अस्त)=कहाँ है

मुस्तक्रीम=सीधा, सीधी, सीधे

बुरौ=चले जाओ

क़रीब=निकट, पास

दानिशगाह=विश्वविद्यालय; यूनिवर्सिटी

अव्वल=पहले, प्रथम, प्रथमतः

पाईन (उच्चारण-पायीन)=नीचे

सिपस=फिर, इसके पश्चात्

राह=रास्ता, सड़क

कौनसा है ?

यह महानगर कौनसा है ?

यह नगर जयपुर है ।

जयपुर राजस्थान की राजधानी है ।

दवाखाना कहाँ है ?

सीधे चले जाओ, निकट ही है ।

राजस्थान विश्वविद्यालय कहाँ है ?

पहले नीचे उतरो ।

फिर बाई सड़क पर मुड़ो

फिर दाई सड़क पकड़ो ।

फिर सीधे चले जाओ ।

विश्वविद्यालय यही है ।

यह गली कौनसी है ?

यह गली बापूबाज़ार है ।

यह राजमार्ग कौनसा है ?

यह राजमार्ग जौहरी बाज़ार है ।

यह बाज़ार व्यापार का केन्द्र है ।

चप=वायाँ, वायीं (संस्कृत-सव्य)

राह इ चप=वायीं सड़क

बिगीर=पकड़

खियाबान=(उच्चारण-खियाबून)=गली

रास्त=दाई, सीधी (संस्कृत-ऋत)

बाद=फिर, तब, इसके पश्चात्

हमीन्=(हम+ईन्) यही

कुदामीन=कौनसा, कौनसी (संस्कृत-कतम=

फ़ारसी-कुदाम; कतम+ईन (ख प्रत्यय)

=कतमीन्=कुदामीन)

शाहराह=राजमार्ग, बड़ी सड़क

जौहरी बाज़ार=जयपुर का एक बाज़ार

जा=जगह, केन्द्र (संस्कृत-ज्या)

तिजारत=व्यापार

बाबा नान खुरद ।

बाबा नान खुरद ।

बाबा आव खुरद ।

राजेश पनीर खुर्द ।

लता करः खुर्द ।

मादर मास्त खुर्द ।

अम्मू दोग खुरद ।

पिदर बुजुर्ग आश खुरद ।

हमः सुव्हानः खुर्दन्द ।

मन् तुरुम इ मुर्ग मी खुरम् ।

शुमा चिः मी खुरीद ?

वाद अज् सुव्हानः मा चाये मी खुरीम ।

बाबा वि जा मि चाये शीर मी खुरद ।

बाबा=पिता, पिताजी

नान=(उच्चारण-नून)=रोटी

खुरद=खाता है, पीता है (आदरवाचक में-
खाते हैं)

आव=पानी (संस्कृत - आपः, संस्कृत में
'आपः' नित्य बहुवचनान्त है)

पनीर=पनीर, किलाट

खुर्द=खाया, पिया

करः=मक्खन

मास्त=दही

दोग=छाछ

आश=खिचड़ी (संस्कृत-आश=भोजन)

पिताजी रोटी खाते हैं ।

पिताजी रोटी खाते हैं ।

पिताजी पानी पीते हैं ।

राजेश ने पनीर खाया ।

लता ने मक्खन खाया ।

माँ ने दही खाया ।

चाचा ने छाछ पी ।

बाबा ने खिचड़ी खायी ।

सबने नाश्ता किया ।

मैं अण्डा खाता हूँ ।

आप क्या खाते हैं ?

नाश्ते के बाद हम चाय पीते हैं ।

पिताजी चाय की जगह दूध पीते हैं ।

हमः=(उच्चारण-हमे, संस्कृत-समः, समे)

सब, सबने

सुव्हानः=नाश्ता, प्रातराश

खुर्दन्द=खाया (खुर्द का बहुवचन)

तुरुम=बीज • तुरुम इ मुर्ग=अण्डा

खुरम=खाता हूँ

मी खुरम्=खाया करता हूँ, खाता हूँ

मी खुरीद=(आप)खाया करते हैं, खाते हैं

वाद अज्=के बाद • चाये=चाय

मी खुरीम=(हम) खाते हैं, खाया करते हैं

वि जाय=बजाय, के स्थान पर

शीर=दूध (संस्कृत-क्षीर)

दानद-न दानद ।

बिरादर'म् फ़ारसी दानद ।

ख़वाहर'म् फ़ारसी न दानद ।

मन् अनार दारम् ।

मन् पिस्तः न दारम् ।

बिरादर ३ खुर्द'म् शीर मी ख़ुरद ।

ऊ नान न भी ख़ुरद ।

पिदर'म् कार मी कुनद ।

मन् कार मी कुनद ।

बिरादर'म् कार न मी कुनद ।

ऊ कूदक ३ खुर्द'स्त ।

मन् दुचर्खः सवारी मी कुनम् ।

कमल दुचर्खः सवारी न मी कुनद ।

मन् दुचर्खः दारम् ।

कमल दुचर्खः न दारद ।

पिदर'म् दुचर्खः दाद ।

पिदर'म् साअत न दाद ।

बिरादर'म्=मेरा भाई

दानद=जानता है (संस्कृत-जानाति)

न दानद=नहीं जानता, नहीं जानती

कार=काम (संस्कृत-कार; कृञ्+घञ्),
कार्य

न मी कुनद=(वह) नहीं करता

ऊ=वह

कूदक=बच्चा, बालक

जानता है-नहीं जानता ।

मेरा भाई फ़ारसी जानता है ।

मेरी बहिन फ़ारसी नहीं जानती ।

मैं अनार रखता हूँ ।

मैं पिस्ता नहीं रखता हूँ ।

मेरा छोटा भाई दूध पीता है ।

वह रोटी नहीं खाता ।

मेरे पिताजी काम करते हैं ।

मैं काम करता हूँ ।

मेरा भाई काम नहीं करता ।

वह छोटा बच्चा है ।

मैं साइकिल सवारी करता हूँ ।

कमल साइकिल सवारी नहीं करता ।

मैं साइकिल रखता हूँ ।

कमल साइकिल नहीं रखता ।

मेरे पिताजी ने मुझे साइकिल दी ।

मेरे पिताजी ने मुझे घड़ी नहीं दी ।

ख़ुर्द=छोटा

दुचर्खः=साइकिल

सवारी=चढ़ना

दारम्=(मैं) रखता हूँ

न दारद=(वह) नहीं रखता

दाद=दी, दिया

साअत=घड़ी

न दाद=नहीं दी

कुन्-म कुन् ।

रास्त बिगू ।

दरुग म जन ।

कसान् रा मददगार बाश ।

कसी रा दिल म खराश ।

मर्द इ खुदा बाश ।

मुनकिर म शौ ।

हक परस्त बाश ।

वातिल परस्त म बाश ।

किश्वर इ मा जिन्दः वाद ।

कसी अज् मा गद्दार म वाद ।

हिन्दुस्तान पायिन्दः वाद ।

हिन्दुस्तानियान् खुश बाशन्द ।

दर मीहन इ मा निफाक़ म वाद ।

नीकी रा अमल कुन् ।

कुनी कुन्, म कुन् ।

रास्त=सच (संस्कृत, वैदिक-ऋत)

बिगू=बोल, कह

दरुग=भूठ (संस्कृत-दुरुक्त)

म=मत (संस्कृत-मा)

जन=मार, कह

म जन=मत मार, मत कह

कसान्=(कस् का बहुवचन)=लोगों

मददगार=सहायक

बाश=हो

कसी=(शब्दार्थ=कोई एक) किसी का भी,

किसी एक का भी

म खराश=मत दुखा

मर्द इ खुदा=ईश्वर भक्त

कर-मत कर ।

सच बोल ।

भूठ मत बोल ।

लोगों का सहायक हो ।

किसी का दिल मत दुखा ।

ईश्वर भक्त हो ।

नास्तिक मत हो ।

सत्य का पुजारी हो ।

असत्य का पूजक मत हो ।

हमारा देश चिरञ्जीवी हो ।

हममें से कोई देशद्रोही मत हो ।

हिन्दुस्तान स्थिर रहे ।

हिन्दुस्तानी खुश रहें ।

हमारे देश में फूट मत हो ।

भलाई का आचरण कर ।

(तू) करे (तो) कर, (न चाहे तो) मत कर ।

मुनकिर=(शब्दार्थ - इन्कार करने वाला)
ईश्वर के अस्तित्व से इन्कार करने
वाला, नास्तिक

म शौ=मत हो

हक परस्त=सत्य का पूजक

वातिल परस्त=असत्य का पूजक

जिन्दः वाद=चिरञ्जीवी हो

अज् मा=हममें से • गद्दार=द्रोही

म वाद=मत हो (वैदिक-मा भवाद, लेट्
लकार) • पायिन्दः=स्थिर, दृढ

वाशन्द=(वाशद का बहुवचन) हों

निफाक़=फूट, अन्तर्विग्रह

अमल=आचरण

शुमारः ।

मरा यक नान विदिह ।
 दू मर्द आमदन्द ।
 सिंह गुर्वः दर खानः हस्तन्द ।
 चहार किताब दर उताक हस्तन्द ।
 पञ्ज चिनार दर ईन् वाग अन्द ।
 शिश रुज मा कार मी कुनीम ।
 हप्त रुज दर यक हप्तः बुवन्द ।
 हशत कबूतर वर दीवार हस्तन्द ।
 तुह लिवास दर दूकान हस्तन्द ।
 दह गाव दर खानः फि फरीदून हस्तन्द ।
 याज्दह जवानान् मी वाज्जन्द ।
 द्वाज्दह दिरस्त दर ईन् खियावान अन्द ।
 सीज्दह साल पीश यक तूफान आमद ।
 चहारदह सुतून दर विना फि ईन् जिस अस्त ।
 पांज्दह दानिश पिशजूह दर क्लास अन्द ।
 शाज्दह पञ्जरः दर ईन् खानः हस्तन्द ।
 हिफ्दह मर्दुमान् दर तूफान हलाक शुदन्द ।
 हीज्दह तुमान यक चिलू ! खेली गरान'स्त ।
 तूज्दह सालः पहलवान् जूर ३ जियाद दारद ।
 बीस्त सफ़हः मन् ख्वान्दः वूदम् ।

मरा=मुभको

विदिह=(तू) दे (संस्कृत-देहि)

आमदन्द=(आमद का बहुवचन) आये

गुर्वः=विल्ली • उताक=कमरा

वर=पर, के ऊपर

लिवास=पोशाक, परिधान

गाव=गाय, गायें (सं - गो, गावः)

मी वाज्जन्द=खेलते हैं, खेला करते हैं, खेल रहे हैं

दिरस्त=पेड़ (संस्कृत-वृक्ष; वृक्ष-विरस्त-दिरस्त)

सुतून=खम्भे, शून (संस्कृत-स्थूण)

गिनती ।

मुभे एक रोटी दे ।
 दो आदमी आये ।
 तीन विल्लियाँ घर में हैं ।
 चार किताब कमरे में हैं ।
 पाँच चिनार इस बाग में हैं ।
 छै दिन हम काम करते हैं ।
 सात दिन एक सप्ताह में होते हैं ।
 आठ कबूतर दीवार पर हैं ।
 नौ पोशाकें दुकान में हैं ।
 दस गायें फरीदून के घर में हैं ।
 ग्यारह आदमी खेल रहे हैं ।
 बारह पेड़ इस गली में हैं ।
 तेरह वर्ष पूर्व एक तूफान आया ।
 चौदह खम्भे इस पुल के आधार में हैं ।
 पन्द्रह विद्यार्थी क्लास में हैं ।
 सोलह खिड़कियाँ इस घर में हैं ।
 सत्रह आदमी तूफान में मारे गये ।
 अठारह रुपये किलो ! बहुत मँहगा है ।
 उन्नीस वर्षीय पहलवान् ज्यादा जोर रखता है ।
 बीस पृष्ठ मैं पढ़ चुका हूँ ।

विना=आधार, नींव • जिस=पुल

दानिश पिशजूह=विद्यार्थी

पंजरः=खिड़की

मर्दुमान्=(मर्दुम का बहुवचन) पुरुष, लोग

हलाक शुदन्द=मारे गये

तुमान=दस रियाल मूल्य का, एक रुपये के वरावर का सिक्का

खेली=बहुत

गरान्=भारी, मँहगा (संस्कृत-गरीयान्)

जूर=जोर, शक्ति

जियाद=अधिक

ख्वान्दः वूदम्=(मैं) पढ़ चुका हूँ

शुमारः ।

वीस्तो पंज सरवाजान् ह्रमलः आवुर्दन्द ।
वीस्तो द्व परिन्दः दर आसमान परवाज मी
कुनन्द ।

वीस्तो सिंह साल वाद दौलत द्व पिदर याफ़्त ।
सी साल फ़िरदौसी दर शाहनामः रंज बुर्द ।
सी ओ चहार शुमारः उताक खाली नोस्त ।
सी व पंज अस्व दारद ।

चिहल सालः शुद वले नावालिग हस्त ।
चिलो शिश रुज दर शीराज मी मानम् ।
चिलो हफ़्त तुमान हक्कुल उवूर दाद ।
पञ्जाह साल रफ़्त व हनूज दर ख्वाब हस्ती ।
पञ्जाहो हश्त तुमान दर ईन् माह फ़राहम
आवुर्द ।

पञ्जाहो नुह तुमान वाक्कीदार शुद ।
शस्त तुमान वाक्की आवुर्दस्त ।
हफ़ताद तुमान वाक्की बूद ।
हश्ताद सालः पीर जन कर्द ।
नवद तुमान जमा कुल आमद ।
सद साल विज्री ।
हज़ार कूशिश कर्द वले कामयाब न बूद ।
बीवर अस्वसवारान् दाश्त ।

सरवाजान् = (सरवाज का बहुवचन) सिपाही
ह्रमलः = आक्रमण
आवुर्दन्द = (आवुर्द का बहुवचन) लाये
परिन्दः = पक्षी • परवाज = उड़ान
दौलत = राज्य
रंज बुर्द = परिश्रम किया, रंज उठाया
उताक = कमरा
अस्व = घोड़ा (संस्कृत-अश्व)
वले = लेकिन • मी मानम् = (मैं) रहूँगा
हक्कुल उवूर = पार उतराई, भाड़ा
हनूज = अभी तक, आज तक

गिनती ।

पच्चीस सिपाहियों ने आक्रमण किया ।
बाईस चिड़ियाँ आकाश में उड़ रही हैं ।

तीस वर्ष बाद उसे पिता का राज्य मिला ।
तीस वर्ष फ़िरदौसी ने शाहनामे में श्रम किया ।
चौतीस नम्बर का कमरा खाली नहीं है ।
पैंतीस घोड़े रखता है ।

चालीस साल का हो गया, पर नावालिग है ।
छियालीस दिन शीराज में रहूँगा ।
सैंतालीस रुपये यात्रा का भाड़ा दिया ।
पचास वर्ष बीत गये और अब तक नींद में है ।
अठावन रुपये इस मास में इकट्ठे किये ।

उनसठ रुपये का देनदार निकला ।
साठ तुमान की कमी पड़ती है ।
सत्तर तुमान बचे ।
अस्सी वर्ष के बुड़े ने विवाह किया ।
नव्वे रुपया पूर्ण योग हुआ ।
सौ साल जियो ।
हज़ार कोशिशों की पर कामयाब नहीं हुआ ।
दस हज़ार घुड़सवार रखता था ।

ख्वाब = नींद, स्वप्न (संस्कृत-स्वापः)
फ़राहम आवुर्द = इकट्ठे किये
वाक्कीदार = देनदार
वाक्की आवुर्द = कमी पड़ी हुई है
वाक्की बूद = बचा, बचे • पीर = बूढ़ा
जन कर्द = विवाह किया
जमा कुल = पूर्णयोग
विज्री = जीता रह, जियो, जीते रहो ।
कामयाब = सफल (संस्कृत-आप्तकाम)
अस्वसवारान् = (अस्व सवार का बहुवचन)
घुड़सवारों

शुमारः ।

यकुम रूज इ माह आमद ।
 दुवुम किलास इ दविस्तान शुरू शुद ।
 सिवुम माह इ साल इ नौ रसीद ।
 चहारुम रूज जामः वि नौ दाश्त ।
 पंजुम ख्वान इ रुस्तम खेली पुरखतर वूद ।
 शिशुम विरादर'तान् मरा विगीरीद ।
 हप्तुम उताक खाली वूद ।
 हशुम रूज रूज इ फ़तुह अस्त ।
 नुहुम मुरुद खेली खुश मी आमद ।
 दहुम फ़रमान दर वाव इ जराअत अस्त ।
 याज्दहुम वाजिन्दः मजरूह शुद ।
 वीस्तुम दर्स बिख्वानीद ।
 पंजाहुम जश्न वि पायान शुद ।
 सदुम किशतज़ार मन् पैमूदः अम् ।
 हज़ारुम हिस्सः वि दरवीशान् दाद ।

रूज=रोज, दिन

शुरू=शुरू, प्रारम्भ

माह=महीना (संस्कृत-मास)

साल=वर्ष • नौ=नया (संस्कृत-नव)

रसीद=आया, प्राप्त हुआ, लगा

जामः=कपड़ा, वस्त्र, परिधान

दाश्त=रखा, धारण किया

ख्वान=अध्याय, काण्ड, पराक्रम

विरादर'तान्=तुम लोगों का भाई, अपना भाई

विगीरीद=(आप) ग्रहण कर लीजिये

खाली=रिक्त, रिता

रूज इ फ़तुह=विजय का दिन

मुरुद=गीत

पूरणी ।

पहला दिन महीने का आया ।
 विद्यालय की दूसरी कक्षा प्रारम्भ हुई ।
 नये वर्ष का तीसरा महीना लगा ।
 चौथे दिन नये कपड़े पहने ।
 रुस्तम का पाँचवाँ पराक्रम बहुत भयंकर था ।
 अपना छठा भाई मुझे मान लो ।
 सातवाँ कोठा खाली था ।
 आठवाँ दिन विजय का दिन है ।
 नवाँ गीत बहुत अच्छा लगा ।
 दसवीं आज्ञा खेती विषयक है ।
 ग्यारहवाँ खिलाड़ी घायल हो गया ।
 बीसवाँ पाठ पढ़िये ।
 पचासवाँ उत्सव समाप्त हुआ ।
 मैंने सौवाँ खेत नाप लिया ।
 हजारवाँ भाग भिक्षुकों को दिया ।

खुश आमद=सुखकारी लगा

फ़रमान=आदेश

दर वाव=के विषय में, विषयक

जराअत=खेती

वाजिन्दः=खिलाड़ी

मजरूह=घायल

बिख्वानीद=(आप) पढ़िये

जश्न=उत्सव

वि पायान=समाप्ति को

किशतज़ार=खेत

पैमूदः=नापा हुआ, नाप लिया

हिस्सः=भाग

दरवीशान्=भिक्षुकों, साधुओं

यक ।

यक रुज्ज वारान वारीद ।

यक वक्त्त चुनान् शुद कि पादशाह वराय-
खुर्दन् हीच न याप्त ।

वि यकवार गर्दन'श् अज् तन जुदा कर्द ।

यक मर्तवः दुज्दान् अज् कूह वि दर आमदन्द ।

यकमुशत सरवाजान् मुक्ताविलः न तवान कर्द ।

यक खुर्दः सन्न कुन् ।

यक साअत वाद अज् जुह् मा वर गिर्दीम ।

यक दर सद (सदी यक) दूकानदार याप्त ।

दुरुष्कः यक अस्वः दीदम् ।

हर यक वि नौबत इ खुद'श् सुखुन मी रान्द ।

हीच यक कारी न कर्द ।

यकायक हमः यि दास्तान रा नक्ल कुन् ।

यकवार हमः यि हिन्दुवानः खुर्द ।

यकी बरावर बाज पस ख्वाहम् दाद ।

यक वर दू अगर ख्वाही हराम वाशद ।

यकता आलिम वूद ।

मा यक जानिवः जंगवन्दी कर्दीम ।

यकरास्त पीश इ रईस रफ्तो-गुप्त ।

यकजनी खुसूसियत इ आर्यायी हस्त ।

यकसर कार'श् खराब शुद ।

यक नवास्त ज़िन्दगी वार मी बाशद ।

यक कारः आमदम् वि दीदन् इ शुमा ।

वारान=वर्षा • वारीद=बरसी

चुनान्=(चुन्+आन्)=ऐसा

हीच=कुछ नहीं

दुज्दान्=(दुज्द का बहुवचन)=डाकू

कूह=पर्वत • विदर=बाहर

तवान कर्द=कर सके (शब्दार्थ-सकना किया)

जुह्=दोपहर

दुरुष्कः=तांगा (यह रूसी मूल का शब्द है)

नौबत=वारी

एक ।

एक दिन वर्षा हुई ।

एक समय ऐसा हुआ कि राजा को खाने को
कुछ नहीं मिला ।

एक ही बार में उसकी गर्दन शरीर से अलग
कर दी ।

सहसा डाकू पहाड़ से निकल पड़े ।

मुट्ठी भर सिपाही सामना नहीं कर सके ।

थोड़ी देर सन्न कर ।

दोपहर के एक बजे हम वापिस लौटे ।

एक प्रतिशत दूकानदार को मिला ।

एक घोड़े वाला तांगा (मैंने) देखा ।

हर कोई अपनी वारी आने पर बोला ।

किसी ने कोई काम नहीं किया ।

एक-एक करके पूरी बात बताओ ।

एक ही बार में सारा तरबूज खा गया ।

पूरा का पूरा लौटा दूंगा ।

एक के दो यदि (तू) चाहता है तो हराम है ।

अद्वितीय विद्वान् था ।

हमने इकतरफ़ा युद्ध विराम कर दिया ।

सीधे अध्यक्ष के पास गया और बोला ।

एकपत्नीव्रत आर्यों की विशेषता है ।

पूर्णतया उसका काम विगड़ गया ।

एकरस जीवन भार हो जाता है ।

एक मात्र आपके दर्शनों के लिये आया हूँ ।

सुखुन मी रान्द=व्याख्यान दिया ।

नक्ल=दुहराना

हिन्दुवानः=तरबूज (ईरानियों के मत से तर-
बूज भारत से गया हुआ फल है ।)

बाज पस=वापिस • ख्वाहम् दाद=दूंगा

ख्वाही=(तू) चाहता है • हराम=निषिद्ध

आलिम=विद्वान् • जंगवन्दी=युद्ध विराम

आर्यायी=आर्यों की • खराब=नष्ट, बरबाद

वार=भार, भारस्वरूप (संस्कृत-भार)

चिः मी कुनीद ?

शुमा दर खाली वक्त चिः मी कुनीद ?
मन् वादवादक हवा कुनम् ।
शुमा दर खाली वक्त चिः मी कुनीद ?
मन् कुमक इ मादर मी कुनम् ।
मन् सुफरः रा तमीज मी कुनम् ।
मन् बुशक्राव व क्राशुक रा मी आवुरम् ।
मन् क्रन्दान रा पुर अज् क्रन्द मी कुनम् ।
शुमा दर खाली वक्त चिः मी कुनीद ?
मन् उरुसकवाजी मी कुनम् ।
मन् तनाववाजी मी कुनम् ।
उरुसक इ मन् कशंग अस्त ।
मन् वा हमवाजियान् उरुसकवाजी मी कुनम् ।

शुमा दर खाली वक्त चिः मी कुनीद ?
मन् दर दविस्तान दर्स मी खवानम् ।
मन् दर हियात इ दविस्तान तूपवाजी कुनम् ।
वाद अज् ईन् वराय इ अहवालपुर्सी पि दूस्तान्
मी रवम् ।
मन् खाली वक्त न दारम् ।

वादवादक=पतंग

हवा कुनम्=उड़ाता हूँ

सुफरः=दस्तरखवान

तमीज मी कुनम्=सजाती हूँ

बुशक्राव=प्लेट

क्राशुक=चम्मच

क्रन्दान=चीनी दानी, चीनी का बरतन

पुर=पूर्ण (संस्कृत-पूर, पूर्ण)

क्या किया करते हो ?

तुम खाली समय में क्या करते हो ?
मैं पतंग उड़ाता हूँ ।
तुम खाली समय में क्या करती हो ?
मैं माँ की सहायता करती हूँ ।
मैं दस्तरखवान को सजाती हूँ ।
मैं प्लेटें और चम्मचें लगाती हूँ ।
मैं चीनीदान को चीनी से भरती हूँ ।
तुम खाली समय में क्या करती हो ?
मैं गुड़ियों से खेलती हूँ ।
मैं रस्सीकूद खेलती हूँ ।
मेरी गुड़िया अच्छी है ।
मैं अपने साथ खेलने वालियों के साथ गुड़िया
खेलती हूँ ।

तुम खाली समय में क्या करते हो ?
मैं विद्यालय में पाठ पढ़ता हूँ ।
मैं विद्यालय के खेल के मैदान में गेंद
खेलता हूँ ।
इसके बाद मित्रों के हालचाल पूछने जाता हूँ ।
मेरे पास खाली समय नहीं है ।

क्रन्द=चीनी

उरुसकवाजी=गुड़ियों का खेल

उरुसक=गुड़िया

कशंग=अच्छी, चंगी (हिन्दी-चंगा, चंगी)

हमवाजियान्=खेल के साथी

हियात=हाता, अहाता, खेल का मैदान

अहवालपुर्सी=हालचाल पूछना

मी रवम्=(मैं) जाता हूँ ।

विरादर'त् चिः मी कुनद ?

विरादर'त् चिः मी कुनद ?

विरादर'म् कशावर्ज अस्त ।

ऊ कशावर्जी मी कुनद ।

पिदर'त् चिः मी कुनद ?

पिदर'म् दूकानदार अस्त ।

ऊ गल्लः मी फुरुणद ।

कसान् अज् ऊ गल्लः मी खरन्द ।

ऊ दर खरीदो-फुरुख्त पञ्जयक मुनाफ़अ
मी गीरद ।

पञ्जयक बराबर बीस्त-दर-सद मी जवद ।

मादर'म् दर दबिस्तान आमूजगार अस्त ।

दर दबिस्तान वच्चः हा हर्फ़ गूश मी कुनन्द ।

मा दर हियात इ खानः पि मा यकी पालीज
दारीम ।

मा दर पालीज कार मी कुनीम ।

पालीज मारा यक सबद सब्जी हर रूज मी
दिहद ।

पालीज इ मा कशंग अस्त ।

कशावर्ज=किसान

कशावर्जी=खेती, किसानी

गल्लः=अनाज

कसान्=(कस् का बहुवचन)=लोग

(संस्कृत-कस्-कः)

खरन्द=खरीदते हैं

खरीदो-फुरुख्त=लेना बेचना, क्रय-विक्रय

पञ्जयक=एक बटा पाँच, पाँचवाँ भाग

मुनाफ़अ=(उच्चारण-मुनाफ़े)=लाभ,

गीरद=लेता है

तेरा भाई क्या करता है ?

तेरा भाई क्या करता है ?

मेरा भाई किसान है ।

वह खेती करता है ।

तेरा पिता क्या करता है ?

मेरा पिता दूकानदार है ।

वह गल्ला (अनाज) बेचता है ।

लोग उससे गल्ला खरीदते हैं ।

वह क्रय-विक्रय में एक बटा पाँच भाग लाभ
कमाता है ।

एक बटा पाँच, बीस प्रतिशत के बराबर
होता है ।

मेरी माता विद्यालय में शिक्षिका है ।

विद्यालय में वच्चे पाठ सीखते हैं ।

हमारे घर के अहाते में एक सब्जी खेत है ।

हम सब्जी खेत में काम करते हैं ।

सब्जी खेत हमको एक टोकरी सब्जी प्रतिदिन
देता है ।

हमारा सब्जी खेत अच्छा है ।

बीस्त दर सद=बीस प्रतिशत
(इसे 'सदी बीस्त' भी कहते हैं)

आमूजगार=शिक्षक, शिक्षिका

वच्चः हा=वच्चे

हर्फ़=पाठ, शब्द, उच्चारण

गूश मी कुनन्द=सुनते हैं, सीखते हैं

हियात=हाता, अहाता

हियात इ खानः=घर का अहाता

पालीज=सब्जी खेत, किचन गार्डन

सबद=टोकरी

हर रूज=प्रतिदिन

कुजा अस्त-कुजा'स्त ?

लता मादर ३ शुमा कुजा'स्त ?
मादर'म् दर दविस्तान रफ्तः अस्त ।
शुमा चिः कार मी कुनीद ?
मन् आश मी पजम् ।
ख्वाहर ३ खुर्द'म् कुमक मी कुनद ।
मन् चिलू मी शूयम् ।
ख्वाहर'म् सब्जी पाक मी कुनद ।
मन् सब्जी रा दर चिलू मी रीजम् ।
आश सर बर आमद ।
आश पुख्तः शुद ।
आश कशंग अस्त ।
शुमा हम आश बुखुरीद ।
मन् खानः दुरुस्त कर्दः अम् ।
मन् आश रा पुख्तः कर्दः अम् ।
मन् सुफरः साख्तः अम् ।
हर कसी कि बिस्वाहद वियायद व आश
बिखुरद ।

कुजा=कहाँ

रफ्तः अस्त=गयी हुई है, गया हुआ है

आश=खिचड़ी, ताहिरी (संस्कृत का आश सामान्य भोजन वाचक है, कभी आश का अर्थ लप्सी रहा होगा)

पजम्=पकाती हूँ (संस्कृत-पचामि)

ख्वाहर ३ खुर्द'म्=मेरी छोटी बहिन

पाक मी कुनद=छीलती-बनारती है

चिलू=चावल (पूरा शब्द 'चिलाव' है;

संस्कृत-शालिः, शालयः)

सर बर आमदन्=उफनना

कहाँ है ?

लता तुम्हारी माता कहाँ है ?

मेरी माता विद्यालय गयी हुई है ।

तुम क्या काम कर रही हो ?

मैं खिचड़ी बना रही हूँ ।

मेरी छोटी बहिन मेरी सहायता कर रही है ।

मैं चावल धोती हूँ ।

मेरी बहिन सब्जी काटती-छीलती है ।

मैं सब्जी को चावलों में डालती हूँ ।

खिचड़ी उफनने लगी ।

खिचड़ी पक गयी ।

खिचड़ी अच्छी है ।

आप भी खिचड़ी खाइये ।

मैंने घर ठीक-ठाक कर दिया है ।

मैंने खिचड़ी पका ली है ।

मैंने खाने की मेज लगा दी है ।

जिसका जी चाहे आये और खिचड़ी खाये ।

पुख्तः=पकी हुई, पक चुकी (संस्कृत पच् +
क्त=पक्व)

बुखुरीद=(आप) खाइये

दुरुस्त=ठीकठाक, सँवारा हुआ

कर्दः अम्=कर चुकी हूँ

सुफरः साख्तः=दस्तरख्वान लगा चुकी

हरकसी=कोई भी, हर कोई

कि=जिसका कि, जो कि

बिस्वाहद=चाहता हो, चाहे

वियायद=(वि + आयद) आजाये, आये

बिखुरद=खाजाये, खाये

हाल इ शुमा खूबे ?

अस्सलाम अलैकुम् विरादर जान !

व अलैकुम् अस्सलाम विरादर'म् !

हाल इ शुमा खूबे, आगा !

खेली मुतशक्किर'म्, खूबे ।

व अहवाल इ शुमा खूबे, आगाजान !

कुरवान इ शुमा, खूबे, खेली ममनून !

वच्चःगान् इ शुमा, खूबेन, आगाजान !

मरहमत ज़ियाद ! हमः खुशेन !

वच्चः हा यि शुमा बुजुर्ग मी शेन, खुशहाल'न्द
आगा !

हमः खुशहाल'न्द ! तशक्कुर विस्वार !

खेली ममनून !

अज् मन् पिदर इ शुमा रा सलाम विरसान् !

व खानुम रा ! व वच्चः हा रा !

चश् ! चश् ! ख्वाहिश मी कुनम् !

वि खुशी तमाम !

अस्सलाम अलै कुम् = (अल् + सलाम +

अलै + कुम्)

= सलामती हो, ऊपर, आपके

व अलै कुम् अस्सलाम (व + अलै + कुम् +

अल् + सलाम) = और ऊपर, आपके

(भी) सलामती हो ।

हाल = हालचाल

खूबे = ('खूब + अस्त' का बोलचाल का रूप)

खेली = बहुत

मुतशक्किर = आभारी

अहवाल = (हाल का बहुवचन) हालचाल

आगाजान = श्रीमान्जी (आदर और

अन्तरंगता में, जान)

कुरवान = बलिहारी, धन्य हो

ममनून = उपकृत हूँ

आप कुशल से हैं ?

नमस्ते भाई साहब !

और नमस्ते आपको भी मेरे भाई !

आपके हालचाल ठीक हैं, श्रीमान् !

बहुत आभारी हूँ मैं, अच्छे हैं ।

और आपके हालचाल ठीक हैं, श्रीमान्जी !

मैं आपकी बलिहारी, अच्छे हैं, बहुत उपकृत हूँ ।

आपके वच्चे सकुशल हैं, श्रीमान्जी !

बड़ी कृपा है ! सब सकुशल हैं ।

आपके वच्चे बड़े हो गये होंगे । अच्छे हैं न,
श्रीमान् !

सब प्रसन्न हैं ! बहुत-बहुत धन्यवाद ! बहुत
उपकृत हूँ ।

मेरी ओर से अपने पिताजी को प्रणाम कह
देना ।

और श्रीमतीजी को ! और वच्चों को !

जी हाँ ! जी हाँ ! मेरी यही कामना है !

बड़ी खुशी से !

खेली ममनून = बहुत उपकृत हूँ

वच्चःगान् = वच्चे

खूबेन = ('खूब + अन्द' का बोलचाल का रूप)

मरहमत ज़ियाद = बड़ी कृपा है (प्रभु की एवं
आपकी)

खुशेन = ('खुश + अन्द' का बोलचाल का रूप)

बुजुर्ग = बड़े

मी शेन = ('मी शवन्द' का बोलचाल का रूप)
= हो गये (होंगे)

खुशहाल'न्द = सुखी हैं, अच्छे हैं

तशक्कुर = धन्यवाद

विस्वार = बहुत-बहुत

विरसान् = पहुँचा देना

खानुम = श्रीमतीजी, (पत्नी)

चश् ! चश् ! = (शब्दार्थ-मेरी आँखों पर-

चश्म, चश्म) = जी हाँ, जी हाँ !

रूज हा यि हप्तः ।

इमरूज जुम्अः अस्त ।

जुम्अः रूज इ तातील अस्त ।

दर रूज इ तातील मा विजुज इवादत इ खुदा

हीच कार न मी कुनीम ।

दीरूज पञ्चशम्बः वूद ।

परीरूज चहारशम्बः वूद ।

पसपरीरूज सिंहशम्बः वूद ।

फर्दा शम्बः मी शवद ।

पसफर्दा यकशम्बः मी शवद ।

यक हप्तः हप्तरूज अस्त ।

नाम इ रूजहा यि हप्तः ईन् तोर अस्त ।

शम्बः

यकशम्बः

दुशम्बः

सिंहशम्बः

चहारशम्बः

पञ्चशम्बः

जुम्अः

इमरूज=आज

तातील=छुट्टी

विजुज=सिवा, अतिरिक्त

इवादत=प्रार्थना, उपासना

इवादत इ खुदा=ईश्वरोपासना

हीच कार=कोई भी काम

(हीच के वाद अनिवार्यतः 'न' आता है, जैसे हिन्दी संस्कृत में 'कदापि' के पीछे 'नहीं' अवश्य आता है। यदि केवल 'हीच' कहा

सप्ताह के सात दिन ।

आज शुक्रवार है ।

शुक्रवार छुट्टी का दिन है ।

छुट्टी के दिन हम ईश्वरोपासना के अतिरिक्त

कोई काम नहीं करते ।

कल बृहस्पतिवार था ।

परसों बुधवार था ।

अतरसों मंगलवार था ।

कल शनिवार होगा ।

परसों रविवार होगा ।

एक सप्ताह सात दिन का होता है ।

सप्ताह के दिनों के नाम इस प्रकार हैं ।

शनिवार

रविवार

सोमवार

मंगलवार

बुधवार

बृहस्पतिवार

शुक्रवार

जायगा, तो उसका अर्थ होगा—“कुछ नहीं।”)

दीरूज=कल (बीता हुआ दिन, संस्कृत-ह्यः)

परीरूज=परसों (बीता हुआ दिन)

पसपरीरूज=अतरसों (बीता हुआ दिन)

फर्दा=कल (आगामी दिन)

पसफर्दा=परसों (आगामी दिन)

यक हप्तः=एक सप्ताह (संस्कृत-सप्ताह)

रूजहा=(रूज का बहुवचन)=दिन

ईन् तोर=इस प्रकार

इमशब-दीशब ।

इमशब मा दावत दारीम ।

खालः मारा रुकः वि दावत फिरिस्ताद ।

खालः क्रिजी अज् विलायत आमदः अस्त ।

मा दर दावत इ महमानी मी रबीम ।

दीशब वर्फ वारीद ।

परीशब वर्फ वारीद ।

दर ईन् फ़स्ल वर्फ हमी वारद ।

ईन् फ़स्ल इ जमिस्तान अस्त ।

वामदाद आफ़ताब तुलूअ कर्द ।

हमः जा रौशन शुद ।

दर मोक्रअ वि जुह्, र मा वर्फवाजी मी कुनीम ।

मा अज् जुह्, र ता अस् वाजी मी कुनीम ।

मा वामदादान् सुब्हानः मी खुरीम ।

वि जुह्, र नाहार मी खुरीम

वि मोक्रअ वि अस् नाहार मी खुरीम

वराय तन्दुरुस्ती सिह्, बार खुर्दन् वस अस्त ।

इमशब=आज रात, आज रात को

दावत=निमन्त्रण, आह्वान

दारीम=(हम) रखते हैं

दावत दारीम=(हम) निमन्त्रित हैं, बुलाये
गये हैं

खालः=मौसी

रुकः=(उच्चारण-रुगे) पत्र

फिरिस्ताद=भिजवाया

खालः क्रिजी=मौसी की लड़की

(उर्दू-खाला की धी)

अज् विलायत=विदेश से

दावत इ महमानी=भोजन का निमन्त्रण

दीशब=कल रात को

परीशब=परसों रात, परसों रात को

ईन् फ़स्ल=यह ऋतु, इस ऋतु

आज रात-कल रात ।

आज रात को हमारा निमन्त्रण है ।

मौसी ने हमको निमन्त्रण भिजवाया ।

मौसेरी वहिन विदेश से आयी हुई है ।

हम भोजन के निमन्त्रण में जा रहे हैं ।

कल रात वर्फ पड़ी ।

परसों रात वर्फ पड़ी ।

इस ऋतु में वर्फ पड़ती ही है ।

यह हेमन्त ऋतु है ।

सुबह सूर्य उदित हुआ ।

सब जगह प्रकाश फैल गया ।

दोपहर के समय हम वर्फ पर खेलेंगे ।

हम दोपहर से शाम तक खेलेंगे ।

हम सुबह प्रातराश (नाश्ता) करते हैं ।

दोपहर को मध्याह्न भोजन करते हैं ।

शाम को हम सायं भोजन करते हैं ।

स्वास्थ्य के लिये दिन में तीन बार भोजन
करना काफ़ी है ।

जमिस्तान=हेमन्त, हेमन्त ऋतु

वामदाद=सवेरे

आफ़ताब=सूर्य

तुलूअ=उदय

हमः जा=सब जगह

मोक्रअ=(उच्चारण-मोगे) अवसर, समय

जुह्, र=दोपहर

वर्फवाजी=वर्फ का खेल, हिमक्रीडा

अस्=सन्ध्या

वामदादान्=प्रातःकाल, प्रभातकाल में

नाहार=आहार, भोजन, दिन का या रात
का भोजन

सिह्, बार खुर्दन्=तीन बार खाना

वस=काफ़ी, बहुत

फ़सलहा यि ईरान व हिन्दुस्तान ।

दर ईरान यक साल चहार फ़सल दारद ।

दर हिन्दुस्तान यक साल शिश फ़सल दारद ।

दर ईरान यक फ़सल सिंह माह दारद ।

दर हिन्दुस्तान यक फ़सल दू माह दारद ।

नामहा यि फ़सल इ ईरान ईन् तोर अस्त :-

फ़सल इ बहार

फ़सल इ ताबिस्तान

फ़सल इ पायीज़

फ़सल इ ज़मिस्तान

नामहा यि फ़सल इ हिन्दुस्तान ईन् तोर
अस्त :-

शिशिर, कि दर अवाख़िर इ ज़मिस्तान
निशान मी दिहद ।

वसन्त, कि दर ज़िम्न इ बहार निशान मी
दिहद ।

ग्रीष्म, कि दर ज़िम्न इ ताबिस्तान निशान
मी दिहद ।

वर्षा, कि दर अवाख़िर इ ताबिस्तान निशान
मी दिहद ।

शरद्, कि दर ज़िम्न इ पायीज़ निशान
मी दिहद ।

हेमन्त, कि दर ज़िम्न इ ज़मिस्तान निशान
मी दिहद ।

दर ईरान फ़सल इ बारान निशान न
मी दिहद ।

फ़सल=ऋतु

दारद=रखती है, होती है ।

नामहाय=(नाम का बहुवचन) नाम

दर अवाख़िर=अन्त के दिनों में, अन्त में

ईरान और भारत की ऋतुएँ ।

ईरान में एक वर्ष में चार ऋतुएँ होती हैं ।

भारत में एक वर्ष में छै ऋतुएँ होती हैं ।

ईरान में एक ऋतु तीन मास की होती है ।

भारत में एक ऋतु दो मास की होती है ।

ईरान में ऋतुओं के नाम इस प्रकार हैं :-

वसन्त ऋतु

ग्रीष्म ऋतु

शरद् ऋतु

हेमन्त ऋतु

भारत में ऋतुओं के नाम इस प्रकार हैं :-

शिशिर, जो ज़मिस्तान के अन्त में आती है ।

वसन्त, जो कि बहार के समय में आती है ।

ग्रीष्म, जो कि ताबिस्तान के समय आती है ।

वर्षा, जो कि ताबिस्तान के अन्त में आती है ।

शरद्, जो कि पायीज़ के समय में आती है ।

हेमन्त, जो कि ज़मिस्तान के समय आती है ।

ईरान में वर्षा ऋतु नहीं होती ।

निशान मी दिहद=प्रकट होती है, आती है ।

दर ज़िम्न= के समय में, उसी समय में

फ़सल इ बारान=वर्षा ऋतु

माहहा यि ईरान ।

फ़स्ल इ बहार सिंह माह दारद ।
 फ़रवरदीन, कि माह इ अब्बल इ साल अस्त ।
 उर्दविहिश्त, कि माह इ दुव्वुम इ साल अस्त ।
 व खुरदाद, कि माह इ सिवुम इ साल अस्त ।
 फ़स्ल इ ताबिस्तान हम सिंह माह दारद ।
 तीर, कि माह इ चहारुम इ साल अस्त ।
 मुर्दाद, कि माह इ पन्जुम इ साल अस्त ।
 व शहरीवर कि माह इ शिणुम इ साल अस्त ।
 फ़स्ल इ पायीज़ हम सिंह माह दारद ।
 मिह्र, कि माह इ हप्तुम इ साल अस्त ।
 आवान, कि माह इ हश्तुम इ साल अस्त ।
 व आजर, कि माह इ नुहुम इ साल अस्त ।
 फ़स्ल इ ज़मिस्तान हम सिंह माह दारद ।
 दी, कि माह इ दहुम इ साल अस्त ।
 वहमन, कि माह इ याज़्दहुम इ साल अस्त ।
 व इस्फ़न्द, कि माह इ द्वाज़्दहुम इ साल अस्त ।
 यकसाल द्वाज़्दह माह दारद ।

(३१ दिन के सौर मास)

फ़रवरदीन	„	„	= चैत्र-मार्च
उर्दविहिश्त	„	„	= वैशाख-अप्रैल
खुरदाद	„	„	= ज्येष्ठ-मई
तीर	„	„	= आषाढ-जून
मुर्दाद	„	„	= श्रावण-जुलाई
शहरीवर	„	„	= भाद्रपद-अगस्त

ईरान के मास ।

वसन्त ऋतु में तीन मास होते हैं ।
 फ़रवरदीन, जो कि वर्ष का प्रथम मास है ।
 उर्दविहिश्त, जो कि वर्ष का दूसरा मास है ।
 और खुरदाद, जो कि वर्ष का तीसरा मास है ।
 ग्रीष्म ऋतु में भी तीन मास होते हैं ।
 तीर, जो कि वर्ष का चौथा मास है ।
 मुर्दाद, जो कि वर्ष का पाँचवाँ मास है ।
 और शहरीवर, जो कि वर्ष का छठा मास है ।
 शरद् ऋतु में भी तीन मास होते हैं ।
 मिह्र, जो कि वर्ष का सातवाँ मास है ।
 आवान, जो कि वर्ष का आठवाँ मास है ।
 और आजर, जो कि वर्ष का नवाँ मास है ।
 हेमन्त ऋतु में भी तीन मास होते हैं ।
 दी, जो कि वर्ष का दसवाँ मास है ।
 वहमन, जो कि वर्ष का ग्यारहवाँ मास है ।
 और इस्फ़न्द, जो कि वर्ष का बारहवाँ मास है ।
 एक वर्ष में बारह मास होते हैं ।

(३० दिन के सौर मास)

मिह्र	„	„	= आश्विन-सितम्बर
आवान	„	„	= कार्तिक-अक्टूबर
आज़र	„	„	= आग्रहायण-नवम्बर
दी	„	„	= पौष-दिसम्बर
वहमन	„	„	= माघ-जनवरी
इस्फ़न्द	„	„	= फाल्गुन-फ़रवरी

माहहा ऋ ईरान व हिन्दुस्तान ।	ईरान और भारत के मास ।
फरवरदीन, दर माह इ चैत्र इ हिन्दी मी उत्पद ।	फरवरदीन, भारत के चैत्र मास में पड़ता है ।
उर्दबिहिस्त, दर माह इ वैशाख इ हिन्दी मी उत्पद ।	उर्दबिहिस्त, भारत के वैशाख मास में पड़ता है ।
दर हिन्दुस्तान, ईन् दू माहहा ऋ फ़रस इ बहार अन्द ।	भारत में ये दो मास वसन्त ऋतु के मास हैं ।
खुरदाद, दर माह इ ज्येष्ठ इ हिन्दी मी उत्पद ।	खुरदाद, भारत के ज्येष्ठ मास में पड़ता है ।
तीर, दर माह इ आपाढ इ हिन्दी मी उत्पद ।	तीर, भारत के आपाढ मास में पड़ता है ।
दर हिन्दुस्तान ईन् दू माहहा ऋ फ़रस इ ताबिस्तान अन्द ।	भारत में ये दो मास ग्रीष्म-ऋतु के मास हैं ।
मुरदाद, दर माह इ श्रावण इ हिन्दी मी उत्पद ।	मुरदाद, भारत के श्रावण मास में पड़ता है ।
शहरीवर, दर माह इ भाद्रपद इ हिन्दी मी उत्पद ।	शहरीवर, भारत के भाद्रपद मास में पड़ता है ।
दर हिन्दुस्तान ईन् दू माहहा ऋ फ़रस इ वारान अन्द ।	भारत में ये दो मास वर्षा-ऋतु के मास हैं ।
दर हिन्दुस्तान फ़रस इ वारान दर पय इ ताबिस्तान मी उत्पद ।	भारत में वर्षा-ऋतु ग्रीष्म के अनुपद पड़ती है ।
दर ईरान फ़रस इ वारान निशान न मी दिहद ।	ईरान में वर्षा-ऋतु नहीं होती ।
दर ईरान ईन् हर दू तीज माहहा ऋ फ़रस इ ताबिस्तान अन्द ।	ईरान में ये दोनों मास भी ग्रीष्म-ऋतु के ही मास हैं ।
मिह्र, दर माह इ आश्विन इ हिन्दी मी उत्पद ।	मिह्र, भारत के आश्विन महीने में पड़ता है ।
आवान, दर माह इ कार्तिक इ हिन्दी मी उत्पद ।	आवान, भारत के कार्तिक मास में पड़ता है ।
दर हिन्दुस्तान ईन् दू माहहा ऋ फ़रस इ पायीज अन्द ।	भारत में ये दो मास शरद ऋतु के मास हैं ।
आज़र, दर माह इ आग्रहायण इ हिन्दी मी उत्पद ।	आज़र, भारत के आग्रहायण मास में पड़ता है ।
दी, दर माह इ पौष इ हिन्दी मी उत्पद ।	दी, भारत के पौष मास में पड़ता है ।
दर हिन्दुस्तान ईन् दू माहहा ऋ फ़रस इ जमिस्तान अन्द ।	भारत में ये दो मास हेमन्त ऋतु के मास हैं ।
वहमन, दर माह इ माघ इ हिन्दी मी उत्पद ।	वहमन, भारत के माघ मास में पड़ता है ।
इस्फ़न्द, दर माह इ फाल्गुन इ हिन्दी मी उत्पद ।	इस्फ़न्द, भारत के फाल्गुन मास में पड़ता है ।
दर हिन्दुस्तान ईन् दू माहहा ऋ फ़रस इ शिशिर अन्द ।	भारत में ये दो शिशिर ऋतु के मास हैं ।

नौरूज ।

दर माह इ फ़रवरदीन ज़शन् इ नौरूज वरपा मी शवद । हमः यि ईरानियान् नौरूज रा ज़शन् मी गीरन्द । अज़् ज़मानहा यि वास्तान नौरूज दर ईरान वरपा शुदः अस्त । ईन रा नौरूज मी नामन्द जीरा ईन रुज़ इ आगाज़ इ साल इ नौ अस्त । ज़नो-दुख्तरान् दर ईन् मोक़अ उताक़ रा तमीज़ मी कुनन्द । दर हर खानः यकी सुफ़रः यि बुजुर्ग़ मी साज़न्द । व ऊरा सुफ़रः यि हफ़तसीन मी नामन्द । सवज़ः, समनू, सिन्जिद, सुमाक़, सीर, सुम्बुल व सिरकः रा हफ़तसीन मी नामन्द । वराय ईन् सुफ़रः यि हफ़तसीन गन्दुम व अदस रा सवज़ मी कुनन्द । चुन् गन्दुम सवज़ मी शवद अज ऊ समनू मी साज़न्द । चुन अदस सवज़ मी शवद ऊरा सीर मी नामन्द । गैर अज़् हफ़तसीन चीज़हा यि दीगर हम दर सुफ़रः मी गुज़ारन्द । मिथ्सलः — तान, सवज़ी, तुख़म इ मुर्ग़ रंग कर्दः व आयीनः, इस्पन्द, शम्अहा यि रंगी, ज़र्फ़ इ बिलूर इ पुर आव, गुलहा यि गूनागून, मौवः हा यि मौसम, माहीहा यि कुरमुज़ इ ज़िन्दः, शीरीनी व किताब इ आसमानी । ज़रदुश्ती ज़िन्द अवीस्तः रा किताब इ आसमानी शनासन्द, व अह्ल इ इस्लाम कुरआन रा । दर ईन् मोक़अ हर यक़ लिवास इ नौ मी पूशद । वाद अज़् ईन् हमः वि इन्तज़ार इ तहवील इ साल इ नौ निशीनद । हमीन् कि सदा यि तूप शुनीदः शुद हमः यक़दीगरी रा तबरीकी मी गूयन्द व यक़दीगरी रा शीरीनी मी दिहन्द ।

शुमा रा ईद इ नौरूज मुवारक बाद ।

वराय शुमा हम सफ़ा आवर बाद ।

नव वर्ष ।

फ़रवरदीन के महीने में नौरूज का पर्व पड़ता है । समस्त ईरानी नौरूज का उत्सव मनाते हैं । प्राचीन काल से नौरूज ईरान में मनाया जाता है । इसको नौरूज इसलिए कहते हैं, क्योंकि यह नव वर्ष के प्रारम्भ का दिन है । स्त्रियाँ और बालिकाएँ इस अवसर पर घर को सजाती हैं । हर घर में एक दस्तरखान सजाया जाता है । और उसको सात सकार का सुफ़रा (दस्तरखान) कहा जाता है । सवज़ः (दूब), समनू (गेहूँ के कुल्लों की लपसी), सिन्जिद (एक पौधा), सुमाक़ लता, सीर (लहसुन), सुम्बुल (एक घास) और सिरका को सात सकार कहते हैं । इस सात सकार के सुफ़रा के लिये गेहूँ और लहसुन बोया जाता है । जब गेहूँ के कुल्ले फूट जाते हैं, उससे गेहूँ की लपसी बनाई जाती है । जब लहसुन के कुल्ले फूट जाते हैं तो उसे सीर कहते हैं । इन सात सकारवाली चीज़ों के अलावा अन्य वस्तुएँ भी सुफ़रे पर लगायी जाती हैं । जैसे कि — रोटी, शाक और रंगा हुआ मुर्गी का अण्डा और दर्पण, इस्पन्द नामक वनस्पति, रंगीन मोमबत्ती, पानी भरा बिलौरी वर्तन, रंग-बिरंगे फूल, मौसम के फल, लाल रंग की जीवित मछलियाँ, मिठाई और धर्मपुस्तक । ज़रदुश्ती लोग ज़िन्द अवीस्ता को धर्मपुस्तक मानते हैं, और मुसलमान कुरआन को । इस अवसर पर सब कोई नये कपड़े पहनते हैं । इसके पश्चात् सब नये वर्ष के आगमन की प्रतीक्षा में बैठ जाते हैं । जैसे ही तोप की आवाज़ सुनाई पड़ती है, सब एक दूसरे को बधाई देते हैं और एक दूसरे को मिठाई देते हैं ।

आपको नववर्ष शुभ हो ।

आपको भी खुशी लाने वाला हो ।

मिह्रगान् ।

रुज् इ मिह्रो माह इ मिह्रो जश्न इ फर्ख
मिह्रगान् ।

मिह्र विफ्रजा, ऐ निगार इ मिह्रचेहर
इ मिह्रवान् !

दर ईरान इ कदीम हर रुज् इ माह इस्म
इ खास्सी दाश्त । मथ्सलन्-रुज् इ अव्वल इ
माह 'हुरमुज्द' नाम दाश्त । या कि, रुज् इ
दुवुम इ माह 'वहमन' ख्वान्दः मी शुद ।
हरगाह कि नाम इ माह वा नाम इ रुज्
यकी मी शुद, ईरानियान् आन् रुज् रा जश्न
मी गिरिप्तन्द । रुज् इ शांज्दहुम इ हर माह
बि नाम इ मिह्र नामीदः मी शुद । कलमः
यि 'मिह्र' या 'मित्र' बि मानी यि खुरशीद
व दूस्ती अस्त । 'मित्र' यकी अज् खुदायान्
इ आर्यायीहा नीज् वूदः अस्त । दर अह्द
इ जरदुश्त, 'मित्र' फ़रिश्तः यि निगहवान् इ
दूस्ती व रास्ती, व दुश्मन् इ दरुग़ शुमुर्दः मी
शुद । पस रुज् इ मिह्र अज् माह इ मिह्र
रा ईरानियान् जश्न मी गिरिप्तन्द व ईन्
रुज् रा 'मिह्रगान्' मी नामीदन्द । 'मिह्र-
गान्' चुन् 'नौरुज्' जश्न इ मुहिम्म अस्त ।
जश्न इ नौरुज् अज् अव्वल इ बहार वर गुज़ार
मी शवद । जश्न इ मिह्रगान् दर आगाज़
इ पायीज् वरपा मी शवद ।

जश्न इ मिह्रगान् जश्न इ अज़म इ दूस्ती व
रास्ती अस्त ।

मिह्रगान्=दो मिह्र, दो मिह्र एक साथ
पड़ने पर मनाया जाने वाला शरद्
उत्सव ।

फ़र्ख=भाग्यशाली, धन्य

विफ़्रजा=बड़ा

मिहिरगान् ।

मिह्र का दिन है, मिह्र मास है, मिह्र
गान् का धन्य पर्व है ।

प्रेम में वृद्धि कर, हे सूर्यवदने ! प्रेममयी
सुन्दरी !

प्राचीन ईरान में मास के प्रत्येक दिन का
एक विशेष नाम होता था । जैसे कि, मास
के पहले दिन का नाम 'हुरमुज्द' होता था ।
या जैसे कि — मास के दूसरे दिन को वहमन
कहा जाता था । जब कभी मास का नाम,
और दिन का नाम एक हो जाता, ईरानी
उस दिन को उत्सव के रूप में मनाते थे ।
प्रत्येक मास के सोलहवें दिन का नाम 'मिह्र'
हुआ करता था । 'मिह्र' या 'मित्र' शब्द
का अर्थ सूर्य या मित्र है । 'मित्र' आर्यों का
एक देवता भी हुआ करता था । जरदुश्त
के समय में 'मित्र' मैत्री और ऋत की रक्षा
का उपदेवता तथा असत् का शत्रु गिना
(माना) जाता था । अतः 'मिह्र' मास के
'मिह्रवासर' को ईरानी उत्सव मनाते थे
तथा इस दिन को मिह्रगान् कहते थे ।
'मिह्रगान्' नौरुज् की भाँति एक बड़ा
त्योहार है । नौरुज् का उत्सव वसन्त के
आरम्भ में मनाया जाता है । मिह्रगान् का
उत्सव शरद् के आरम्भ में मनाया जाता है ।
मिह्रगान् का उत्सव मैत्री और सच्चाई के
संकल्प का पर्व है ।

नामीदः मी शुद=नामवाला होता था

कलमः=शब्द

खुरशीद=सूर्य

दूस्ती=एक मित्र

खुदायान्=(खुदा का बहुवचन) देवता

अञ् ।

अञ् जयपुर ता देहली सीसद किलूमीटर'स्त ।

जयपुर अञ् देहली कूचकतर अस्त ।

अञ् हवा यक तूप पैदा कर्द व वियन्दास्त ।

ईन् जर्फ इ विलूर पुर अञ् आब अस्त ।

कसी अञ् दस्तान् इ खुद जुदा म वाद !

यकी अञ् आलिमान् इ ईरान वूद ।

सगहा अञ् आवाज इ पा आक्रा वि खुद रा
मी शनासन्द ।

तू ई अञ् मा जुज ईन् न मी दानम् ।

दूस्त'म् अञ् नर्दवान् पर्त शुद ।

अञ् आशनायो वि शुमा मन् ईन् कार रा
कर्दः वूदम् ।

मन् अञ् यक साल क्रब्ल ईन् रा मुन्तज़िर
वूदम् ।

अञ् आन् पस ऊ वि रास्ती न खुर्दों - न
खुफ्त ।

अञ् हमीन् जा ऊ नाराहती शुद ।

अञ् ईन जिहत (या 'रू') ऊ नयामद ।

अञ् आन् जुम्लः खुरशीदफ़श् रुस्तम नीज़
वूद ।

अञ् बराय आन् (कि) वीचारः वार मी
बुरद व खार मी खुरद ।

अञ् बराय चिः मरा हूकीर शुमुर्दी ?

आगा अञ् कुजाई ?

चुन् कार'श् खराब शुद अञ् सर शुर्ख कर्द ।

खानुम आमूज़गार हरचिः गुफ्त अञ् बर कर्द ।

अञ्...ता=से...तक । अञ्=की अपेक्षा ।

अञ्=में से । अञ्=से (करण) । अञ्=से

(अपादान) । अञ्=में से (अधिकरण) ।

अञ्=के द्वारा । अञ्=का (सम्बन्ध) । अञ्=

से (तसिलर्थक) । अञ्=के कारण (निमित्त,

से (संस्कृत-इसि=अस्)

जयपुर से देहली तीन सौ किलोमीटर है ।

जयपुर देहली से ज्यादा छोटा है ।

हवा में से एक गेंद पैदा की और फेंक दी ।

यह बिलौरी वर्तन पानी से भरा हुआ है ।

कोई अपने मित्रों से दूर न हो !

ईरान के विद्वानों में से एक था ।

कुत्ते पैर की ग्राहट के द्वारा अपने स्वामी को
पहचानते हैं ।

तू हमारा है, इसके अतिरिक्त मैं (कुछ) नहीं
जानता ।

मेरा मित्र नसेनी से गिर पड़ा ।

आपसे परिचय के कारण मैंने यह काम
किया है ।

मैं एक वर्ष से इसकी प्रतीक्षा में था ।

इसके बाद वह ठीक से न खाता था और न
सोता था ।

इसी कारण वह बीमार पड़ गया ।

इसी कारण वह नहीं आया ।

उन सबमें सूर्य के सदृश रुस्तम ही था ।

क्योंकि बेचारा बोझा ढोता है और काँटे
(कँटीली भाड़ी) खाता है ।

किसलिये मुझे हीन समझा ?

श्रीमान् ! आप कहाँ के हैं ?

जब काम बिगड़ गया तो नये सिरे से
प्रारंभ किया ।

शिक्षिका ने जो कुछ कहा, कण्ठस्थ कर लिया ।

हेतु) । अञ्=से लगाकर (आरभ्य) । अञ्

=तत्पश्चात् । अञ्=अतः । अञ्=अतः । अञ्

=उन में । अञ्=क्योंकि । अञ्=कारण से ।

अञ्=कहाँ से, कहाँ के । अञ् सर=नये सिरे

से । अञ् सर इ नौ=नये सिरे से ।

बर ।

वर - १

चिः बर सर' त् उफताद कि चुनीन् परीशान
हाल हस्ती ?

वाय ! बर आन् कि राह इ रास्त न गिरिप्त ।

असबाव'म् बर सर बिगुजार व वि दुम्बाल' म्
बिया ।

या रहीम ! बर मन् रहमत बिनुमा ।

वह्थसी बर ऊ नी'स्त ।

ऊ बर सुखुन इ मन् ईराद गिरिप्तो-गुप्त ।

वर - २

आमदो - दर बर'म् निशस्त ।

चुन् मार रा कुशतः नज्दीक इ पिसर दीद
ऊरा दर बर गिरिप्त ।

ईन् पारचः खेली कम बर अस्त ।

ईन् कार जहमत इ जियाद दर बर दारद ।

वर - ३

हरगिज अज् शाख इ बीद बर न खुरी ।

वर - ४

बर सबील इ तमथसील गुप्त - 'वि शुस्तन्
खर अस्वी न मी शवद ।

बर हस्ब इ खिरद कार कुनीद ता खजिल न
बाशीद ।

हर कसी बर लहः रफ़ा इ रवाज इ रूबन्दी
राय दाद ।

चुन् मजलिस इ अयान चुनीन् शुनीद बर
अलैहि सीजर कयाम कर्दन्द ।

बिना बर ख्वाहिश इ शुमा कार कर्दम् ।

अगर फ़िरदौस बर रू की जमीन'स्त ।

अलान् बर सर इ आन'म् कि मुसाफ़िरत इ
जहान कुनम् ।

पादशाह चु नीयत इ शहनः चुनान् दीद ऊरा
बर तरफ़ कर्द ।

चातुर्थिक बर ।

वर - १

तेरे ऊपर क्या (संकट) आ पड़ा कि ऐसा
उद्विग्न हो रहा है ?

अफ़सोस उस पर है जिसने सन्मार्ग अङ्गीकार
नहीं किया ।

मेरा सामान सिर पर उठा ले और मेरे पीछे
पीछे चला आ ।

हे ! कृपासिन्धु ! मुझ पर कृपा कर ।

विवाद इस विषय पर नहीं है ।

उसने मेरे कहे पर आपत्ति की और कहा ।

वर=हृदय, निकट - २

आया, और मेरे निकट बैठ गया ।

जब साँप को पुत्र के निकट मरा देखा तो
उसे (पुत्र को) छाती से लगा लिया ।

यह कपड़ा बहुत कम चौड़ा है ।

यह कार्य बड़े श्रम की अपेक्षा रखता है ।

वर=फल - ३

कभी भी बेंत की शाखा से फल नहीं खायेगा ।

वर=मुहावरेदार प्रयोग - ४

रूपक के द्वारा कहा - 'घोने से गधा एक
घोड़ा नहीं हो जाता ।'

बुद्धि के अनुसार काम कीजिये ताकि लज्जित
न हों ।

सब ने पर्दाप्रथा उठाने के पक्ष में राय दी ।

जब सामन्त सभा ने ऐसा मुना तो वे सीजर
के विरुद्ध हो गये ।

आपकी इच्छा के अनुसार मैंने काम किया है ।

यदि स्वर्ग (कहीं) पृथिवीतल पर है ।

अब मैंने योजना यह बनायी है कि विश्व-
भ्रमण करूँ ।

वादशाह ने जब कोतवाल की ऐसी नीयत
देखी तो उसे हटा दिया ।

अशआर अज् सादी ।

करम वीन् व लुत्फो-खुदावन्दगार ।

गुनह वन्दः कर्दस्त ऊ शर्मसार ॥

जवान बुरीदः, वि कुन्जी निशस्तः सुम्मुम्
बुक्म ।

विह् अज् कसी कि न दारद जवान'श् अन्दर
हुक्म ॥

दु चीज तीरः वि अक्ल'स्त, दम फुरू वस्तन् ।

वि वक्त इ गुप्तनो-गुप्तन् वि वक्त इ
खामुशी ॥

फर्क'स्त मियान इ आन् कि यार'श् दर वर ।

वा आन् कि दु चश्म इ इन्तजार'श् वर दर ॥

कारुन् हलाक गुद कि चिहल खानः गंज
दाश्त ।

नौशीरवान् न मुर्द कि नाम इ निकू गुजाश्त ॥

नै मर्द'स्त आन् वि नज्दीक इ खिरदमन्द ।

कि वा पील इ दमान पैगार ज़यद ॥

वले, मर्द आन् कस'स्त अज् रू वि तहकीक ।

कि चुन् खिश्म आयद'श् वातिल न गूयद ॥

मरा वि मर्ग इ अदू जा वि शादमानी नी'स्त ।

कि जिन्दगानी वि मा नीज जाविदानी
नी'स्त ॥

करम=कृपा

लुत्फ=दया करना

खुदावन्दगार=परमात्मा

शर्मसार=लज्जित

बुरीदः=कटा हुआ

सादी के कुछ पद ।

ईश्वर की कृपा और कृपा देख ।

अपराध सेवक करता है और वह लज्जित
होता है ।

जवान कटा हुआ, कोने में बैठा हुआ, गूंगा
और बहरा ।

विहतर है उस आदमी से जिसकी जिह्वा
उसके वश में नहीं है ॥

दो वस्तुएँ बुद्धि का अन्धकार हैं, साँस रोक
लेना (चुप रह जाना) ।

बोलने के समय और बोल पड़ना चुप रहने
के समय ॥

अन्तर है, उनके बीच में कि जिसका मित्र
हृदय के निकट है ।

उसके साथ कि जिसकी दोनों आँखें द्वार पर
लगी हैं ॥

कारुन् मर गया जो कि चालीस कोठे धन के
रखता था ।

नौशेरवान नहीं मरा क्योंकि (वह) भला
नाम छोड़ गया है ॥

बुद्धिमान् के निकट मर्द (वीर) वह नहीं है ।
जो कि बलिष्ठ हाथियों के साथ युद्ध की

कामना करता है ।

हाँ, वीर वह पुरुष है, विवेक की रू से ।

कि जब उसे क्रोध आता है तो (वह) अप-
शब्द नहीं बोलता ॥

मुश्को शत्रु की मृत्यु से प्रसन्नता का कोई
अवसर नहीं है ।

क्योंकि हमारा जीवन भी सदा रहने वाला
नहीं है ॥

कुन्ज=एकान्त, कोना

निशस्तः=बैठा हुआ

सुम्म=गूंगा

बुक्म=बहरा

विह्=अच्छा है

बरे ।

ऊ दर बाग शुदो-गुलहा बर चीद ।

मन् बरात इ सदतुमानी गिरिफ्तम् व
बरगश्तम् ।

दर अहद इ शाहरिजा ईरानियान् रसूम इ वद
रा बर अन्दास्तन्द ।

ईन् दस्तूर इ जवान अलान् बर उपतादः
अस्त ।

बर आमदन'श् चिः स्वाहद बूद, ईन् हम फ्रिक
कदी ?

बर आमदः चि ईन् साख्तमान खेला फराखमायः
अस्त ।

ऊ ईन् साख्तमान रा दू हजार तुमान बर
आवर्द कर्द ।

बर बस्त इ ईन् किश्वर हमीन् अस्त ।

नै, गुर्वः अज् गुस्तो-शूरी न मुर्द, वले मन्
ऊरा चुन् बरतापतम् ऊ मुर्द ।

सर अज् इताअत इ वुजुर्गान् बर तापतन्
'खूव नी'स्त ।

दर ईन् बरनामः सुरूद इ जश्न कुजा'स्त ?

सरवाजान् इ मन् हमलः आवुर्दन्द व दुश्मन
बर मालीद ।

बर्ग इ दुज्दी हम बरामद बूद ?

हमीन् हाल'स्त, वख्त वर गश्तः व बरहनः
खुशहाल ।

ईन् बर गुजार अज् मन'स्त ।

वराय तुल्क कर्दन शरसी रा बर गुज्जीद कि
वर मजलिस जादू कर्द ।

लिबास इ खुद रा दर बर कुन् ।

वि कूशिश हा चि अकवाम इ मुत्तहिदः सुल्ह
बर करार शुद ।

महमान रा बर निशानीद, अलान् कार इ
लाजिम दारम् ।

ईन् कार बर आवर न मी नुमायद ।

बर के सामासिक प्रयोग ।

वह बाग में गयी और फूल चुनने लगी ।

मैंने सी रुपये का चैक लिया और वापिस
चला आया ।

शाहरजा के समय में ईरानियों ने कुप्रथाओं
को छोड़ दिया ।

यह मुहावरा अब प्रयोग से बहिष्कृत है ।

इसका परिणाम क्या होगा यह भी सोचा है ?

इस भवन का बरामदा बहुत लम्बा चौड़ा है ।

उसने इस भवन का दो हजार तुमान का
तख्मीना लगाया ।

इस देश का चलन यही है ।

नहीं, विल्ली नहलाने धुलाने से नहीं मरी
वल्कि मैंने जब उसे निचोड़ा तब मरी ।

बड़ों की आज्ञा पालन से मुँह मोड़ना अच्छी
बात नहीं है ।

इस कार्यक्रम में उत्सवगीत कहाँ है ?

मेरे सैनिकों ने आक्रमण किया और शत्रु भाग
गया ।

चोरी का माल भी मिला ?

वही हाल है, कर्म फूटा हुआ और फक्कड़पन
में खुश ।

यह छोटी सी भेंट मेरी ओर से है ।

भापण के लिए एक ऐसा आदमी चुना जिसने
सभा पर जादू कर दिया ।

अपने कपड़े पहनो ।

संयुक्त राष्ट्र संघ के प्रयत्नों से शांति स्थापित
हुई ।

अतिथि को बिठाइये, अभी मुझे आवश्यक
काम है ।

यह कार्य फलप्रद प्रतीत नहीं होता ।

बुर्दन् ।

शुतर, खर व गावहा वार मी बुरन्द ।

बाजी रा कि: बुर्द ?

हरचि: पुलो-रखत दाशतम् बुर्दन्द ।

हनूज जन न बुर्दी ?

हरचि: सई कर्दम् वि सर न बुर्द ।

मन् ऐतिक्राद न मी बुरम् कि तू मारा फ़रा-
मूश कर्दी ।

ईन् अफ़ज़ार रा कै वि कार मी बुरन्द ?

पनाह वि खुदा बिबुरीद कि जहानपनाह
ऊय'स्त ।

दानिशगाह इ तेहरान अज् दानिशगाह इ
पह्लवी पीश बुर्द ।

वाद अज् आजादी शुमा चि: कारी अज् पीश
बुर्द: ईद ?

ऊ वि मालूमात इ दूस्त इ खुद हूसद मी बुरद ।

वि मोक्रअ वि शव महसूरीन् वर मुहासिरीन्
हमल: बुर्दन्द ।

दरखुर्दीय'त् तुरा राह बुर्दम् ।

वा फ़रुमाय: रुज़गार म बुर ।

गुमान म बुर कि हर वीश: अज् शीर
खाली'स्त ।

शतं इ इन्साफ़ न बाशद कि तू फ़रमान न
बुरी ।

नामबुर्द: अबयात रा तफ़सीर कुनीद ।

वाद अज् मर्ग इ पिदर पिसरान'श् हर चीज़
रा खुर्द-बुर्द कर्दन्द ।

दिल बुर्द: रा अहवाल चि: मी पुर्सी !

दिल इ मन् तू बुर्दी, दिलवर इ मन तू ई ।

उठाना, ढोना, जीत कर ले जाना आदि ।

ऊँट, गधे और बैल बोझा ढोते हैं ।

खेल में कौन जीता ?

जितना रुपया पैसा और सामान मेरे पास था
चोरी चला गया ।

अभी तक विवाह नहीं किया ?

कितनी ही मैंने कोशिश की पर पूरा नहीं
पड़ा ।

मैं विश्वास नहीं करता कि तू हमें भूल गया
होगा ।

इस यन्त्र का प्रयोग कैसे करते हैं ?

ईश्वर की शरण में जाइये क्योंकि विश्व का
शरण्य वही है ।

तेहरान विश्वविद्यालय पहलवी विश्वविद्यालय
से जीत गया ।

स्वतन्त्रता के पश्चात् आपने क्या उपलब्धियाँ
प्राप्त की हैं ।

वह अपने मित्र की योग्यता से ईर्ष्या
करता है ।

रात के समय में घिरे हुआँ ने घेरेवालों पर
आक्रमण किया ।

तेरी शैशवावस्था में मैंने तुझे चलना
सिखाया ।

नीचों के साथ कालयापन मत कर ।

यह मत सोच कि प्रत्येक वन सिंहीं से
खाली है ।

यह न्याय नहीं है कि तू आज्ञा पालन न करे ।

पूर्वोल्लिखित छन्दों की व्याख्या कीजिये ।

पिता की मृत्यु के बाद उसके पुत्रों ने हर
चीज़ नष्ट-भ्रष्ट कर दी ।

जिसका दिल लुट गया हो उसके हाल क्या
पूछते हो !

मेरा चित तूने चुराया है, मेरा चितचोर तू है ।

बूदन् ।

खुदा बूद, हस्त व ख्वाहद बूद ।

हाल

ऊ बुवद, ऊ हस्त, ऐशान् बुवन्द, हस्तन्द
ऊ'स्त

तू बुवी, तू हस्ती, तू ई शुमा बुवीद, हस्तीद
मन् बुवम्, मन् हस्तम्, मा बुवीम, हस्तीम
मन'म्

माज़ी

ऊ बूद ऐशान् बूदन्द
तू बूदी शुमा बूदीद
मन् बूदम् मा बूदीम
ऊ बूदः अस्त ऐशान् बूदः अन्द
तू बूदः यी शुमा बूदः ईद
मन् बूदः अम् मा बूदः ईम्

मुस्तक़विल

ऊ ख्वाहद बूद ऐशान् ख्वाहन्द बूद
तू ख्वाही बूद शुमा ख्वाहीद बूद
मन् ख्वाहम् बूद मा ख्वाहीम बूद

सीगः जि इस्म इ फ़ैल

बूदनी कार बूद

इमकानी

अगर ऊ बूदे अगर ऐशान् बूदन्द
अगर तू बूदी अगर शुमा बूदीद
अगर मन् बूदमे अगर मा बूदीम

बूदो वाश
बूदो नाबूद
नी'स्तो-नाबूद
बूदिश

होना (संस्कृत-भू धातु) ।

ईश्वर था, है और रहेगा ।

वर्तमान

वह होता है, वह है वे होते हैं-हैं

तू होता है, तू है तुम होते हो-हो
मैं होता हूँ, मैं हूँ हम होते हैं-हैं

भूतकाल

वह था (थी) वे थे (थीं)
तू था-थी तुम थे-थीं
मैं था-थी हम थे-थीं
वह हो चुका है वे हो चुके हैं
तू हो चुका है तुम हो चुके हो
मैं हो चुका हूँ हम हो चुके हैं

भविष्यत्

वह होगा-होगी वे होंगे-होंगी
तू होगा-होगी तुम होंगे-होगी
मैं होऊँगा-होऊँगी हम होंगे-होंगी

कृत्यप्रत्यय - अनीयर्

होने वाली बात होकर रही

हेतुहेतुमदभूत

यदि वह होता यदि वे होते
यदि तू होता यदि तुम होते
यदि मैं होता यदि हम होते

और ठिकाना
भाव और अभाव
न है और न था
सत्ता, अस्तित्व, हस्ती

बिहम ।

ईन् दू बिहम न मी खुरन्द ।

जर्फ हा बिहम खुर्दो-शिकस्त ।

ईन् दू रंग बिहम न मी आयाद ।

सूराख'ण बिहम आमद ।

दिल'ण बिहम वर आमद ।

गुर्वः रा मन् बिहम पीचीदम व ऊ मुर्द ।

दर दौरान इ गुप्तो-गू ईन् हम बिहम पैवस्त ।

दर जियारतगाह खेले शुलूक बुद, हमः

बिहम आमोस्त ।

दर फ़स्त इ जमिस्तान मीवः बिहम न मी
रसद ।

पादशाह मजलिस इ अयान रा बिहम जद ।

आतिश रा बिहम जन् ।

ऊ ईन् थसरवत रा अज कुजा बिहम जद ।

बीस्त साल बाद वा पिसर'ण बिहम शुद ।

रईस इ इदारः बिहम खुर्दः अस्त ।

बिहम खुर्दगीय'ण सियासी हस्त ।

दिल'म् नीज बिहम मी खुरद ।

बिहम=परस्पर, एक दूसरे के विपरीत
(यह बिहम बाहम से भिन्न है और
प्रतिपर्यायार्थक है)

शिकस्त=टूट गये

गुप्तो-गू=वातचीत, वार्तालाप

जियारतगाह=तीर्थस्थान

एक दूसरे के मुकाबले में, परस्पर विरुद्ध ।

ये दोनों एक जोड़ के नहीं हैं ।

बरतन टकरा गये और टूट गये ।

इन दोनों रंगों का मेल नहीं मिलता ।

उसका घाव भर आया ।

उसका दिल भर आया ।

बिल्ली को मैंने निचोड़ा तो वह मर गयी ।

वार्तालाप के बीच में यह और जोड़ दिया ।

तीर्थस्थान में बहुत भीड़ थी, सब गड्ढमड्ढ हो
गये ।

हेमन्त की ऋतु में फल उपलब्ध नहीं होते ।

राजा ने सामन्त सभा को भंग कर दिया ।
आँच कुरेद दे ।

उसने यह वैभव कहाँ से प्राप्त किया ।

बीस वर्ष बाद अपने पुत्र से मिला ।

आफ़िस मैनेजर बीमार है ।

उसकी बीमारी राजनैतिक है ।

मेरा भी जी घबरा रहा है ।

शुलूक=भीड़-भाड़, भीड़-भड़क्का

मजलिस इ अयान=सामन्त सभा

थसरवत=वैभव

रईस इ इदारः=विभागाध्यक्ष, मैनेजर

सियासी=राजनैतिक

वि ।

इजाजः विदिहीद कि विरवम्

अगर विरवम् माजूर दारीद ।

खुदा हाफिज, बुरै ।

बिबीन् आफताव तुलूअ कर्द ।

पिदर'म् विरपत व हनुज बाज पस नयामद ।

हरचिः वाक्री वूद वि मन् दाद ।

वि ऊ विगू वियायद ।

ईन् पारचः निस्वत वि पारचः वि दीगर
विहृतर अस्त ।

निस्वतवि दीगरान् चिः तसमीमी गिरिपतीद?

यकरूज बिदू (वि+ऊ) गुप्त कि.... ।

....विदेशान् (वि+ऐशान्) नाराहती
रसीदम् ।

बिदान् (वि+आन्) गुप्त कि.... ।

बिदीन् (वि+ईन्) कार फायदः नी'स्त ।

बि साअत इ मन् पंज दक्कीकः वि पंज अस्त ।

रूज वि रूज फ़रवः वूद ।

वि खुदा कसम मी खुरम् ।

बि नाम इ खुदावन्द इ जानो-खिरद ।

अदद इ हशत रा वि दू तकसीम कुनीद ।

वि मोक़अ आमदीद ।

वि मन् निगाह कुन् ।

‘वि’ (उपसर्ग) तथा ‘अभि’ (कर्मप्रवचनीया)

आज्ञा दीजिए कि मैं जाऊँ ।

यदि मैं चला जाऊँ तो क्षमा कीजियेगा ।

परमात्मा तेरी रक्षा करे । जाओ !

देख ! सूरज निकल आया ।

पिताजी चले गये और आज तक वापस नहीं
लौटे ।

जो कुछ बचा था वह मुझको दे दिया ।

उससे कहो कि आ जाय ।

यह कपड़ा दूसरे कपड़े की अपेक्षा ज्यादा
अच्छा है ।

दूसरों के विषय में आपने क्या निर्णय किया ?

एक दिन उससे कहा कि.... ।

....उनसे मुझे कष्ट पहुँचा है ।

उससे कहा कि.... ।

इस बात से कोई लाभ नहीं है ।

मेरी घड़ी के अनुसार पाँच बजने में पाँच
मिनट हैं ।

दिन प्रतिदिन मुटाता गया ।

भगवान् की कसम खाता हूँ ।

प्राण और बुद्धि के स्वामी (परमात्मा) का
नाम लेकर ।

संख्या आठ को दो से भाग दो ।

(आप) ठीक समय पर आये ।

मेरी ओर देख ।

१-२-३-४-५ में वि का प्रयोग क्रिया के पूर्व हुआ है । यह संस्कृत के ‘वि’ उपसर्ग जैसा है । आदेशवाचक (लोट् लकार) में तथा विधिलिङ् में इसका प्रयोग होता है । भूतकाल में ‘वि’ का प्रयोग जोर देने के लिए होता है ।

प्रातिपदिकों (संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि) में वि का प्रयोग संस्कृत के अभि (कर्मप्रवचनीया) के समान होता है । तसमीम=निर्णय नाराहती=कष्ट दक्कीकः=मिनट

बा (१)

बा मन् क्रदम विजन् ।

बा दस्त इ खुद'त विखुर ।

पादशाह बा दुश्मन इ सावरु जंगीद ।

बा हमः महारत'श् न तवानिस्त विसाजद ।

बा ऊ हस्ती या वर अलैहि ऊ ?

बा (२)

फिरदौसी शायरी बा अजमत वूदः अस्त ।

भोज पादशाही बा इल्म वूद ।

बा (३)

दुखदान ऊरा बा तनाव खफः कर्दन्द ।

ईन् दानिशआमूज बा मिदाद ईन् शकल कशीद ।

बा (४)

बावुजूद इ गुस्तो-शू विस्यार जंगी फिरंगी न वूद ।

बा हमः जहमात'श् मुवफ़िक्क न शुद ।

बा आन् कि मा दर किश्वरहा वि मुस्तलिफ़ जिन्दगी मी कुनीम ।

आलमान बा शरायत इ नामुसाइद सुल्ह पिजीरफ़त ।

बा (५)

दू सरवाजान् बा यकी दूर अज् इन्साफ़ अस्त ।

बा (६)

बा पञ्ज तुमान मी तवान ईन् रा खरीद ।

बा लिबास इ सियाह आन् जा रफ़त ।

बा (७)

बी अदब बी नसीब, बा अदब बा नसीब ।

साथ ।

मेरे साथ चल ।

अपने हाथ से खा ।

राजा एक प्रबल शत्रु से लड़ा ।

अपनी पूरी योग्यता के साथ भी उसे बना नहीं सका ।

(तू) उसके साथ है या उसके विरुद्ध है ?

युक्त, सहित, सम्पन्न (२)

फिरदौसी महानता से युक्त एक कवि हुआ है ।

भोज राजा एक विद्या सम्पन्न राजा था ।

के द्वारा (३)

डाकुओं ने उसका रस्सी से गला घोट दिया ।

इस विद्यार्थी ने पेन्सिल से यह चित्र बनाया है ।

तथापि (४)

बहुत नहलाने धुलाने के बाद भी जंजीवार वासी फिरंगी नहीं हुआ ।

अपने सारे श्रम के उपरान्त भी सफल नहीं हुआ ।

यद्यपि हम विभिन्न देशों में रहते हैं ।

जर्मनी ने प्रतिकूल शर्तों पर भी सन्निव स्वीकार की ।

मुकाबिले (५)

दो के मुकाबिले एक सिपाही न्यायविरुद्ध है ।
में (६)

पाँच तुमान में यह खरीदी जा सकती है ।
काले कपड़ों में वहाँ गया ।

वाला, वान् (७)

शिष्टाचारहीन भाग्यहीन होता है, शिष्टाचार वाला भाग्यवान् होता है ।

जंगी=जंजीवार का निवासी अर्थात् हथौड़ी

फिरंगी=फ्रांसदेश का वासी अर्थात् गोरा

बी (१)

बीरपुत्रन् ३ मन् कार वि सर न मी बुरद ।
बी मुर्दन् ३ खुद जन्त निशान न मी दिहद ।

बी (२)

बीपूल रा कसी न मी खवाहद हाल पुसीद ।
काजी रा बी तरफ बायद बूद ।
बी सबी सूदी न दारद ।
इल्म बी अमल बीमानी अस्त ।
मुद्ई बी इलाकः व गवाह पुरजूस ।
साख्तमानहा वि बी इजाजः रा शिकस्तन्द ।
वसी बी आबरूयी दीदन्दो-विदर आमदन्द ।
अवलह ३ बीकल्लः अस्त ।
ऊरा बीहश कर्दः शुरू वि अमल कर्दन्द ।
दर तरबियत ३ नासजायान् बीहदः कूशिश
मी कुनीद ।
जन ३ बीनमाज न मी तवानद नमाज
विख्वान्द ।
ईन् हर्फ ईन् जा बीमौरिद अस्त ।
निस्वत वि ऊ बीमेल बूद ।
कहवाखानः इस्म बीमुसम्मा अस्त, चुन् कि
आन् जा चाय मी फुरुशन्द ।
बीम आन् मी रवद कि बीचारगान् हनुज
बीचारगान्द ।
बी जहमत दर रा बिबन्दीद ।

ईन् कपश बीदबाम अस्त अगरचिः
अरजान्स्त ।

जा वि बीगानः बूद पस बीखवावी कशीदम् ।

हाल पुसीदन्=हाल पूछता

बायद बूद=होना चाहिये

मुद्ई=वादी

वि अमल=आपरेषन

विना ।

मेरे विना गये काम पूरा नहीं होगा ।
अपने मरे विना स्वर्ग नहीं दिखता ।

निर, निस्, अ

निर्धन का हाल कोई नहीं पूछता ।

काजी को निष्पक्ष होना चाहिए ।

अर्थ से कोई लाभ नहीं होता ।

आचरण रहित ज्ञान निरर्थक है ।

मुद्ई सुस्त और गवाह चुस्त ।

अनधिकृत भवन तोड़ दिये गये ।

बहुत अपमानपूर्वक निकाले गये ।

निर्बुद्धि मूर्ख है ।

उसको मूर्च्छित करके आपरेषन किया ।

(आप) अयोग्यों को शिक्षा देने की निरर्थक
चेष्टा कर रहे हैं ।

ऋतुमती (मासिक धर्मवाली) स्त्री नमाज
नहीं पढ़ सकती ।

यह शब्द यहाँ अनुपयुक्त है ।

उससे अनिच्छापूर्वक वेमेल विवाह हुआ ।

कहवाखाना अयुक्त नाम है क्योंकि वहाँ तो
चाय बिकती है ।

खतरा यह है कि निरुपाय आज भी
निरुपाय हैं ।

(यदि आपको) कष्ट न हो तो द्वार बन्द कर
दीजिये ।

यह जूता कम चलने वाला है, यद्यपि सस्ता है ।

स्थान अपरिचित था सो मैं जागता रहा ।

तरबियत=शिक्षा

नासजायान्=अयोग्यों को

निस्वत=विवाह, सम्बन्ध

बीम=भय, खतरा (संस्कृत-भी, भयम्)

पा ।

दू पा दराजी यि ईन् तखतः अस्त ।

दलील'ण् बी पा अस्त ।

चुन् हर कसी दिहात रा हिश्त रुस्ताई अज्

पा दर आमद ।

ईन् यक कलम बि पा यि विरादर'म् हिंसाव
कुनीद ।

यक पा यि बदी वराय दूस्त'म् उपताद ।

हर कसी कि पा यि दूस्तान् रा खुरद खवार
मी शवद ।

ईन् वर आवर्द अज् सर ता पा गलत अस्त ।

चारपायी वरू किताबी चन्द ।

रह् इ पा यि शीर दीदो-वर मालीद ।

कपण इ खुद रा पा कुन् ।

पा शौ, वुरौ मदरिसः ।

इमरूज सुवूह शुमा चिः साअती पा शुदीद ?

चुन् जायी यापत पा दराजी आसाज् कर्द ।

बि कद्र इ गिलीम'त् पा दराज कुन् ।

हीच कस् न मी तवानद आन् जा पा गुजाश्त ।

इंगलिसी दर मामलात इ हिन्द पा मियान

गुजाश्तन् गुरुअ कर्दन्द ।

वराय हर शरसी यक मर्तवः यकपायी मी

दिहद ।

दर अह्द इ शाहजहान इमारतहा यि बुजुर्ग

रा बर पा कर्दन्द ।

ऊ बि चर्बगूयी पापूश वराय इ मन् दुरुस्त कर्द ।

ईन् रस्म रा कै बर पा कर्द ?

हिश्त=छोड़ दिया (संस्कृत-ओ हाक् त्यागे)

रुस्तायी=ग्रामीण

पैर, फुट का नाप ।

इस तरह की लम्बाई दो फुट है ।

उसके तर्क निराधार हैं ।

जब हर किसी ने गाँव छोड़ दिया तो ग्रामीण
निस्सम्बल हो गया ।

यह रकम मेरे भाई के नाम पर डाल दीजिये ।

मेरे मित्र के साथ एक दुर्घटना हो गई ।

जो कोई मित्रों के साथ धोखा करता है वह
ख़्वाब होता है ।

यह तखमीना ऊपर से लेकर नीचे तक
गलत है ।

(वह) ऐसा पशु है, जिस पर कुछ पुस्तकें
लदी हैं ।

शेर के चरणचिह्न देखे और भाग खड़ा हुआ ।

अपने जूते पहनो ।

खड़े होओ और विद्यालय चलो ।

आज सबेरे आप कितने बजे उठे थे ?

जब एक जगह मिल गयी तो पैर फैलाना
शुरू कर दिया ।

अपने कमबल के अनुसार पैर फैलाओ ।

कोई भी वहाँ पैर नहीं रख सकता ।

अंग्रेजों ने भारत के मामलों में पैर घुसेड़ना
शुरू कर दिया ।

हर व्यक्ति को एक बार एक अवसर दिया
जाता है ।

शाहजहान के समय में बड़ी-बड़ी इमारतें
बनाई गयीं ।

उसने अपने मिठबोलेपन से मुझे संकट में
फँसा दिया ।

यह प्रथा कैसे पड़ गयी ?

यक कलम=एक खाते की रकम, किसी के खाते
में वसूल करने के लिये डाली गयी रकम

पाक ।

ईन् बुशक्राव रा पाक कुन् ।
खियांलात इ कल्व'ण् पाक अस्त ।
थसावित शुद कि ऊ पाक वूद ।
ऊ पाक दीवानः अस्त ।
खत्त इ खुद'ण् पाक कर्द ।
मन् दैन इ खुद रा पाक कर्दम् ।
वर इ शाहराह बीनी पाक म कुनीद ।
वच्चः हा रा पाक व पाकीजः दाशतन् कार
इ वुजुर्गान् अस्त ।
युधिष्ठिर पाक बाज वूद ।

पाकदामनी वि सीता मणहूर अस्त ।
अगर पाकलिबास नई पाकदिल बाण ।

रुस्तम पहलवान् इ पाकजाद वूद ।
पाकनिहादी निस्वत वि पाकनिश्जादी
विह'स्त ।
मनीषजः दुस्तर इ पाकरू वूद ।
मन् मिदाद दारम्, पाककुन् न दारम् ।
कहरमानान् इ शाहनामः हमः पाकसिरिश्त
अन्द ।

पाकिस्तानियान् व हिन्दुस्तानियान् अज् यक
निश्जाद अन्द ।
मन् तर्जुमः वि पाकीजः वि शाहनामः मी
कुनम् ।

दरवीश रा पाकरौ बायद वूद ।
ऊ पाकदिल नी'स्त बले पाकदहन अस्त ।

कल्व=हृदय

थसावित=सिद्ध

दैन=ऋण, देनदारी

बीनी=नाक

पवित्र, बिलकुल ।

इस प्लेट को साफ़ करो ।
उसके हृदय के विचार पवित्र हैं ।
सिद्ध हो गया कि वह निरपराध था ।
वह बिलकुल पागल है ।
अपने स्वयं के लिखे को मिटा दिया ।
मैंने अपनी देनदारी चुका दी है ।
सड़क पर नाक साफ़ मत कीजिये ।
वच्चों को साफ़ सुथरा रखना बड़ों का
काम है ।
युधिष्ठिर सर्वस्व दाँव पर लगाने वाला
जुआरी था ।

सीता की पवित्रता प्रसिद्ध है ।
यदि शुद्ध कपड़े वाला न हो तो शुद्ध हृदय
वाला हो ।
रुस्तम कुलीन मल्ल था ।
ऊँचे कुल में जन्म लेने वाले एक आदमी से
एक भला आदमी होना अच्छा है ।
मनीषजा (मनीषा) सुन्दरी कन्या थी ।
मेरे पास पेन्सिल है, रबर नहीं है ।
शाहनामा के समस्त नायक कुलीन वंश के हैं ।

पाकिस्तानी और हिन्दुस्तानी एक वंश के हैं ।

मैं शाहनामे का शुद्ध अनुवाद कर रहा हूँ ।

साधु को सच्चरित्र होना चाहिए ।
उसका दिल तो साफ़ नहीं है किन्तु बोलने में
अच्छा है ।

कहरमानान्=नायकों

निश्जाद=वंश

तर्जुमः=अनुवाद

पोश ।

दर पोश ३ आलिमान् रफतो-पुर्सीद ।

कुशून पोश रफतन्द व हूमलः आवुर्दन्द ।

अज् ईन् पोश शुमा रा न दीदः बूदम् ।

मन् पूल'ण् रा पोश दादम् ।

कद्री विरवीद पोश ।

शब पोश बर्फ वारीद ।

मर्दुमान् ३ पोश रा राहो-रविण दीगर बूद ।

चिः वाकअः पोश आमदः अस्त ?

दलीली पोश ३ शुमा आवुर्दः अम् ।

पिदर'ण् मुर्द पस पोश ३ खुद तहसील मी कर्द ।

मसलः मुहिम्म बूद पस खेली पसो-पोश कर्द ।

पिसर ३ खुद रा पोश ३ मन् विगुजार ।

गुर्वः रा पोश कुन् ।

वक्त ३ नाहार यक पोशअन्दाज वर जानू वायद गुजाश्त ।

ऊ पोशअन्दीश न बूद पस शिकस्त खुर्द ।

तकदीम ३ तर्जुमः रा दर पोशगाह ३ आला हजरत आवुर्दम् ।

हर कि पोशइमाम कर्द जमात ऊरा मुकरर कर्द ।

पोशनिहादी अज् वजीर रसीदः शुद ।

ईन् कार पोश ३ अहाली कारी न दारद ।

पोशवा रा पुर्सीदन्द कि निशान ३ मंजिल ३ मकसद कुजा'स्त ।

कुशून=सेना, सेनाएं

पूल=धन

कद्री=जरा सा, थोड़ा सा

सम्मुख, समक्ष, आगे, पूर्व, पूर्ववर्ती ।

विद्वानों के समक्ष गया और पूछा ।

फौजें आगे बढ़ीं और आक्रमण किया ।

इसके पूर्व आपको नहीं देखा ।

मैंने उसको पेशगी दी ।

थोड़ा आगे सरकिये ।

पिछली रात को बर्फ पड़ी ।

पुराने लोगों की चाल-ढाल और थी ।

क्या हुआ ?

एक तर्क आपकी सेवा में लाया हूँ ।

उसके पिता की मृत्यु हो चुकी थी अतः स्वयं ही पढ़ाई की ।

समस्या बड़ी थी अतः बड़े असमंजस में पड़ गया ।

अपने पुत्र को मेरे पास छोड़ जाओ ।

विल्ली को भगाओ ।

भोजन के समय एक नैपकिन टाँगों पर रख लेना चाहिये ।

वह अग्रिम सोची नहीं था इसलिए हार गया ।

अनुवाद के समर्पण को मैंने सम्राट की सेवा में उपस्थित किया ।

जो कुछ पेश इमाम ने किया जमात ने उसको दुहराया ।

एक प्रस्ताव मंत्री महोदय की ओर से आया है ।

यह काम ग्रामीणों के लिये बहुत सामान्य है ।

नेता से पूछा कि अभीष्ट गन्तव्य का पता कहाँ है ।

राहो-रविण=चाल-ढाल

तहसील=शिक्षाप्राप्ति

मुहिम (मुहिम्म)=बड़ा, बड़ी (संस्कृत-महिम्न)

ता ।

अज् सुबह ता जुह् जहमत कशीद ।

अज् शीराज ता तबरीज मुसाफिरत कर्द ।
ता बि हाल चहार मर्तबः ऊरा मुलाकात कर्दः
अम् ।

ता बि हाल न शुनीदः अम् कि ऊ शिकायती
दारद ।

ता हूदी रास्त अस्त ।

ता ईन् दरजः ख्वाहद रुपत न दानिस्तम् ।

ता बि कै गिरियः मी कुनीद ?

ता चन्द बाजार इ सितम गर्म मी वाशद ?

आव न मी तवानद पायीन कुनद ता चिः

रसद बि गिजा ?

ता अबद नाम इ गान्धी पायिन्दः वाशद ।

ता पंज दक्कीकः दीगर सत्र कुन् मन् हम वा तु
मी रबम् ।

ता मोक़अ (या 'वक्ती') कि हालत इ रुस्त-
गान् मुबद्दिल न मी शवद ।

ता मी तवानी दस्तगीरी चि वीचारगान् कुन् ।

ता मरा दीद पिनहान शुद ।

ता तुरा दीदम्, ऐ ! निगार इ अजीज ।

अला ता ! नश्नवी मदह इ सुखुनगूय ।

इन्तज़ार मी कुनीम ता चिः पीश आयाद !

ता बिबीनम् वले कार मुश्किल अस्त ।

दस्तमाल इ मन् ता न दारद ।

दहो-दू चन्द ता अस्त ?

पायीन कर्दन्=गले के नीचे उतारना, पीना
मुबद्दिल=परिवर्तित, बदली हुई
दस्तगीरी=सहायता (हाथ पकड़ना-शब्दार्थ)

तक (संस्कृत-तावान्, तावत्)

सुबह से लेकर दोपहर तक कड़ा परिश्रम
किया ।

शीराज से तबरीज तक की यात्रा की ।

अब तक उससे चार बार मिला हूँ ।

आज तक नहीं सुना कि उसे कोई शिकायत है।

कुछ अंशों तक ठीक है ।

इस सीमा तक पहुँचेगा, मैं नहीं जानता था ।

कब तक रोओगे ?

कब तक अत्याचार चलते रहेंगे ?

पानी तक तो गले के नीचे उतार नहीं सकता

खाने की क्या चले ?

सर्वदा गांधी का नाम स्थिर रहेगा ।

पाँच मिनट तक और ठहरो, मैं भी तुम्हारे
साथ चलती हूँ ।

जब तक कि ग्रामीणों की स्थिति नहीं
बदलती ।

जहाँ तक हो सके असहायों की सहायता कर ।

जैसे ही मुझे देखा छुप गया ।

जब से मैंने, हे ! सुन्दरी प्रिये ! तुझे देखा है ।

सावधान ! चारणों के प्रशस्ति पाठ पर

ध्यान मत देना ।

प्रतीक्षा करें, देखें तो आगे क्या होता है !

देखूंगा (कि क्या हो सकता है) पर काम
मुश्किल है ।

मेरा खमाल तह किया हुआ नहीं है ।

दस और दो कित्ते हुए ?

निगार=चित्र (चित्र के समान
अर्थात् सुन्दरी)

अजीज=प्रिय, प्रिया

तर (१)

कुदक रा दर वरकर्म कि लिवास'म् तर कर्म ।

चाये गुलिस्तान विखुरीद व तरो-ताजः
विशवीद ।

तरदामनी वि रिन्द म वीन् ।

अज् दीर आमदः ईद, कद्री तरदहन
बिकुनीद ।

ईन् दुनिया'स्त, ईन् जा तरो-खुशक वाहम मी
सूजद ।

तर (२)

ईन् दिरख्त बुलन्दतर अज् आन् यकी अस्त ।
पिसर'त् खूब अस्त व दुस्तर'त् खूबतर अस्त ।

हर्फ इ खूबतरनी अलान् वर उफतादः अस्त ।
ईन् बिह'स्त, ऊ बिहतर'स्त व आन्
बिहतरनी'स्त ।

बिहतरनी व बिहीन यकमाना दारद ।
जायी दीदम् कि नोकूतर अज् हर जाय बूद ।
कन्द अज् पीश कम बूद, चुन् महमान
रसीदन्द कमतर आमद ।

किहतर-मिहतर हमः अज् हुक्म इ ऊ'स्त ।
सिन इ ऊ अज् सिन इ मन् कमतर अस्त ।
कमतरीन ऐतनायी वि ऊ न कर्मन्द ।
सादी यकी अज् बुजुर्गतरनीन गुअरा वि ईरान
अस्त ।

तर (३)

ईन् मेअमार खेली तरदस्त अस्त ।
तरदस्ती वि कार अज् जहमत मी आयद ।
तरजबानिय'म् म नुमा ।

सूजन्द = ('सूजद' क्रिया का बहुवचन) जलते हैं
दिरख्त = वृक्ष, पेड़ (वृक्ष-विरख्त-दिरख्त)
बिहीन = सबसे अच्छा (संस्कृत में 'अधि' से

तर = गीला-ताजा (१)

वच्चे को गोद में लिया ही था कि उसने मेरे
कपड़े तर कर दिये ।

गुलिस्तान को चाय पीजिये और तरोताजा
होइए ।

शराबी की तरदामनी मत देख ।

बहुत देर से आये हुए हैं कुछ जलपान कर
लीजिये ।

यह संसार है, यहाँ गीला-सूखा सब जलता है ।

तर = तरप् प्रत्यय (२)

यह पेड़ उस पेड़ से अधिक ऊँचा है ।

तुम्हारा पुत्र अच्छा है और लड़की और भी
अच्छी है ।

खूबतरनी शब्द आजकल प्रयोग से बहिष्कृत है ।
यह अच्छा है, वह और भी अच्छा है और
वह सबसे अच्छा है ।

बिहतरनी और बिहीन का एक ही अर्थ है ।
एक ऐसा स्थान देखा जो हर जगह से अच्छा था ।
मिश्री पहले से ही कम थी जब महमान आगये
तो और भी कम पड़ गयी ।

छोटे-बड़े सब उसी (प्रभु) की आज्ञा से हैं ।
उसकी आयु मेरी आयु से कम है ।
जरा सा भी ध्यान उसकी ओर नहीं दिया गया ।
सादी ईरान के महानतम कवियों में से हैं ।

तर = कुशलार्थक (३)

यह वास्तुविद् अत्यन्त सिद्धहस्त है ।

कार्यकुशलता परिश्रम से आती है ।

मुझको अपनी वाग्मिता मत दिखा ।

अधीन बनता है । प्राचीन भाषा में अभि से
अभीन बना होगा, उसका रूप बिगड़कर
अभीन-भीन-बिहीन बना है ।

तमाम ।

खानः तकरीबन् तमाम अस्त ।

‘वक्त तमाम अस्त’—मुस्तहिन गुप्त ।

कारम् रा तमाम कर्दम् ।

दू सिंह चहार पंज वगैरः अदब इ तमाम
अस्त ।

ऊ दैन इ खुद रा तमाम व कामिल परदाख्त ।

वि जुदी हर चिः तमाम कार परदाजीद ।

दर आसमान माह इ तमाम रखशीदः बूद ।

बि साअत इ चहार तमाम दर पीशगाह इ
शुमा मी आयम् ।

माल इ पिदर रा तमाम कर्द ।

ईन् पिसर कि न मदरसः मी खद न कार मी
कुनद मरा तमाम कर्द ।

कार रा किः कर्द, आन् कि तमाम कर्द ।

मरीज साअत इ सिंह तमाम कर्द ।

साख्तमान इ राह इ आहन तमाम शुद ।

खानः हजार तुमान वराय मन् तमाम शुद ।

ईन् कलमः वराय ऊ खेली गरान् तमाम शुद ।

तमाम अहाली यि दिहात मौजूद बूदन्द ।

दर तमाम मुदत इ इन्कलाव कर्तुरः यी खून न
रीख्तन्द ।

नुमायशी यि तमामआहंग दीदम् कि शीहर
तमाम कर्द व जन इ ताजः बीवः
सरायीद ।

लिबास इ तमामरस्मी लाजिम अस्त ।

बिरादर श् तमाम क्रिमार बाज् अस्त ।

परदाख्त=चुका दिया

रखशीदः=चमका हुआ, चमकता हुआ

किः=(उच्चारण की)=किसने, कौन ने, कौन

पूरा, समाप्त, पक्का ।

घर लगभग पूरा हो चुका है ।

परीक्षक ने कहा — ‘समय समाप्त हुआ’ ।

मैंने अपना काम पूरा कर दिया ।

दो-तीन-चार-पाँच आदि पूर्ण संख्याएँ हैं ।

उसने अपनी पूरी-पूरी देनदारी चुका दी ।

जितनी जल्दी हो सके काम पूरा कर दो ।

आकाश में पूरा चाँद चमक रहा था ।

ठीक चार बजे आपकी सेवा में पहुँच जाऊँगा ।

बाप का माल उड़ा दिया ।

इस लड़के ने, जो न पढ़ने जाता है, न काम
करता है, मेरे प्राण खा लिये ।

काम किया किसने कि अखीर में हाथ लगाया
जिसने ।

बीमार तीन बजे मर गया ।

रेलवे का निर्माण कार्य पूरा हो चुका है ।

घर मेरे लिये एक हजार तुमान का पड़ा ।

ये शब्द उसको मँहगे पड़े ।

गाँव के सारे निवासी उपस्थित थे ।

पूरे क्रान्ति काल में एक बूँद खून की नहीं
गिरी ।

एक सम्पूर्ण संगीत वाला नाटक देखा कि
पति मर गया और सद्योविधवा गीत
गा रही थी ।

पूरी औपचारिक पोशाक पहन कर आना
आवश्यक है ।

उसका भाई पक्का जुआरी है ।

अहाली=निवासी जन (अहल का बहुवचन)

नुमायश=नाटक

क्रिमारबाज्=जुआरी

जा ।

मदरिसः जा ि तहसील अस्त ।

वराय महमान इ मुहतरिम जा बाज कुनोद ।

ईन् सवाल बीजा अस्त ।

अकनून हीच जा ि शिकायत नी'स्त ।

जा ि बावर कर्दन् अस्त कि दुश्मन वर
अलैहि मा सरगर्म'स्त ।

जा ि शुमा दर नुमायश खाली वूद ।

पंज तुमान तमाम मी दिहम्, दीगर जा न
दारद ।

वराय क्रौम इ कवीतर क्रौम इ कमजूर जा
खाली मी कुनद ।

महमानहा रा कुजा जा दादन्द ?

बुजो-गूस्फन्द रा जा कुन् ।

जा ि खुद रा विगीरीद ।

अज् ईन् जा कि आजादी ि मा नौ अस्त ।

आन् चिः गुफ्तीद बि जा आवुर्दम् ।

चुन् कि पूल'श् गुमकर्दः याफ्त ह्वास'श्
बि जा आमद ।

दिल'त् बि जा न बाशद ?

बि जा ि पिदर'त् आमदी ?

तमाम औलाद'श् बि जा रसीदन्द ।

जा अंगुश्ती ि ईन् माशीन इ तहरीर जदीद-
तरीन अस्त ।

शख्स इ हुनरवर्ज जायो गीरद ।

यक जा हमः जा, हमः जा हीच जा ।

बावर कर्दन्=विश्वास करना

न दारद=नहीं रखता, नहीं रखता है,
नहीं है

संस्कृत-ज्या=भूमि-स्थान ।

विद्यालय पढ़ने की जगह है ।

आदरणीय अतिथि के लिये जगह खाली कर
दीजिये ।

यह प्रश्न असंगत है ।

अब शिकायत का कोई कारण नहीं है ।

यह विश्वास करने का आधार है कि शत्रु
हमारे विरुद्ध सक्रिय है ।

नाटक में आपकी कमी खटकती रही ।

पूरे पाँच रुपये दूंगा और गुंजायश नहीं है ।

बलवान् जाति के लिये निर्बल जाति जगह
खाली कर देती है ?

अतिथियों को कहाँ ठहराया गया है ?

भेड़-बकरियों को बाड़े में बन्द कर दो ।

अपना स्थान ग्रहण कीजिये ।

क्योंकि हमारी स्वतन्त्रता अभी नयी है ।

जो आपने कहा मैंने पूरा कर दिया ।

जब उसका खोया हुआ धन मिल गया तो
उसकी जान में जान आई ।

तेरी तवियत ठीक नहीं है ?

अपने पिता की जगह तू आया है ?

उसकी सब सन्तानें अपने काम से लग गयीं ।

इस टाइपराइटर का की-बोर्ड नवीनतम है ।

गुणी व्यक्ति हर जगह अपने लिये स्थान बना
लेता है ।

एक जगह सब जगह; सब जगह कोई जगह
नहीं ।

कवीतर=बलवत्तर, ज्यादा बली

गुमकर्दः=खोया हुआ

जदीदतरीन=नवीनतम

जान ।

पाहाय'म् दीगर जान न दारद ।

ऐ ! जान ३ पिदर ! अज् सुहवत ३ वदान्
वाज् आय ।

नसीहत गूण कुन्, जानान् ।

बि जान ३ खुद'म्, मन् हर्फी न ज़दम् ।

भगतसिंह — “मीहन'म् जिन्दः वाद” गुफ्त व
जान दाद ।

हमीन् हजार हा फ़िदाकारान् जान तसलीम
कदन्द ।

ऊ वर आवाज् ३ चंग जान मो दिहद ।

लिबास ३ पश्मीन दर जमिस्तान जान मो
दिहद ।

ऊ अज् सफ़र ३ बियावान जान बि दर बुर्द ।

यकी अज् दूस्तान'म् अज् खतरः जान मुफ्त
बिदर बुर्द ।

जानबाजान् ३ मा जान दर कफ़ निहादन्दो-
जंगीदन्द ।

चुन् शुनीद कि पिसर'श् गुम शुद जान
बि लब'श् रसीद ।

बि जान व दिल ऊरा इस्तक़वाल कर्द ।

दूस्त'म् जानआज़ार थ्साबित शुद ।

जीस्त अज् जानआफ़रीद याफ़्त व हम ऊरा
सिपुर्द ।

चीज़ी चुन् आव जानवरूश नी'स्त ।

मुसाफ़िर ३ गुर्सनः चुन् चीज़ी खुर्द जान
अज् सर ३ नौ गिरिफ़्त ।

जान ३ कलाम ईन'स्त कि मन् बीगुनाह'म् ।

चुन हवा पैमायान् हूमलः आवुर्दन्द मा दर
जानपनाह रफ़तीम ।

जहमत कशान् अज् सुव्ह ता शव जान मो
कन्दन्द ।

प्राण, प्राण के समान प्रिय, सुख, सार ।

मेरे पैरों में और जान नहीं है ।

ऐ ! बाप की जान (प्यारे बेटे) बुरों की
संगत से बाज आ ।

मेरे प्यारे ! शिक्षा पर कान दे ।

मेरी जान की क्रसम, मैंने एक भी शब्द नहीं
कहा ।

भगतसिंह ने — “मेरा देश जीवित रहे” —

इतना कहा और प्राण दे दिये ।

ऐसे ही हजारों देशभक्तों ने अपने प्राण दे
दिये ।

वह चंग (ढप) की आवाज़ पर जान देता है ।

ऊनी कपड़े जाड़ों में आराम देते हैं ।

वह दुर्गम प्रदेश से जीवित आ गया ।

मेरे मित्रों में से एक, खतरे से बाल-बाल
बचा है ।

हमारे सैनिकों ने जान हथेली पर रख ली और
लड़ने लगे ।

जैसे ही सुना कि उसका पुत्र खो गया है,
जान उसके होठों पर आ गयी ।

अपने प्राण और हृदय से उसका स्वागत
किया ।

मेरा मित्र जी को सताने वाला साबित हुआ ।

जीवन प्राणदाता (परमात्मा) से पाया था
और उसी की सौंप दिया ।

कोई चीज़ पानी की तरह प्राणपोषक नहीं है ।

भूखे यात्री ने जब कुछ खाया-पिया तो उसमें
जान आगयी ।

शब्दों का सार यह है कि मैं निर्दोष हूँ ।

जब हवाई सेना ने आक्रमण किया तो हम
खाइयों में चले गये ।

श्रमिकों ने सुबह से लेकर रात तक जी-तोड़
परिश्रम किया ।

चिः ?

चिः मी गृयीद ?

चिः साजी मी तवानीद विजनीद ?

न मी दानम् ऊ चिहा गुप्त ।

चिः मी शुद अगर क़द्री दीरतर मी रफ़ती !

चिः फ़ायदः कि वक्त न दारीद ।

चिः कार दारीद ?

चिः सान् वक्त'म् गुजश्त म पुर्स ।

चिः गूनः ई ?

कुरवान इ तू, तू चिः तोरी ?

आन्चिः खास्त वि ऊ दादम् ।

चिः विरवीद, चिः न रवीद फ़क़ न मी
कुनद ।

चिः बारान बाशद, चिः आफ़ताव ।

हवा यि ईन् जा चिः खुश अस्त !

चिः जूद आमदीम !

दर अम्रहा यि खुदा चूनो-चिरा कारी न
दारद ।

पिस्तः चिः क़द्र ?

चिः ! बीस्तो-पंज तुमान यक चिलू ! या
खुदा !

कागज़ी न फ़िरिस्ताद, चिः फ़रामूश कर्द ?

व हरचिः खाही कुन् ।

गर न मी कर्दम् चिः मी कर्दम् !

तवानीद विजनीद=बजा सकते हैं (आप)

न मी दानम्=(मैं) नहीं जानता हूँ (संस्कृत-
न जानमि)

चिहा=(चिः का बहुवचन) क्या-क्या

दीरतर=ज़्यादा देर

म पुर्स=मत पूछ

क्या, कौनसा ?

(आप) क्या कह रहे हैं ?

आप कौनसा बाजा बजा सकते हैं ?

न जाने वह क्या-क्या बातें कह रहा था ।

क्या हो जाता अगर कुछ और देर से चले
जाते !

क्या लाभ जबकि आपके पास समय ही
नहीं है ।

आपको क्या काम है ?

किस तरह मेरा समय व्यतीत हुआ, मत पूछो ।

कैसे हो ?

मैं तुझ पर बलिहार, तू कैसा है ?

जो कुछ उसने माँगा उसको दे दिया ।

चाहे जाओ, चाहे न जाओ; कोई अन्तर
नहीं पड़ता ।

चाहे वर्षा हो, चाहे धूप ।

यहाँ का मौसम कितना अच्छा है !

हम कितनी जल्दी आ गये ।

ईश्वर के काम में—"क्यों-कैसे" से कोई लाभ
नहीं ।

पिस्ते कैसे दिये ?

क्या ! पचीस रुपये किलो ! हे भगवान् !

एक भी पत्र नहीं भेजा, क्या भूल गया ?

और जो भी जी में आये वह कर ।

(मैं) अगर न करता तो क्या करता !

खास्त=(उसने) चाहा

विरवीद=(आप) जायें

न रवीद=(आप) न जायें

हवा=मौसम, आवहवा

अम्रहा=(अम्र का बहुवचन) काम

न मी कर्दम्=(मैं) अगर न करता

हुकम-हुकूमत ।

दर बांग्लादेश हुकम ३ निजामी वुजूद दारद ।
साहिब ३ मन्सब हुकम कर्द ऐशान् रा हूस्
कुनन्द ।

वर नादिर हुकम न तवान कर्द ।

हुकम ३ गियाबी सादिर शुदः अस्त ।

हुकमरान हा ३ विलायत आमदन्द ।

वि हुकम ३ जरूरत खर रा अजीज गूयन्द ।

हुकम आन् कि गुनाह'श् अव्वलीन अस्त ।

चहार सद हुकम अन्दाज दाश्त ।

हुकम बरदार ३ शुमा कुजा रफ्त ?

हुकम ३ कुतुबी आवुर्द ।

— हुकूमत —

हुकूमत ३ बहादुरशाह महूद ३ लालकिला
बूद ।

भोज वि अदालत हुकूमत नमूद ।

दर सऊदी अरब हुकूमत ३ मुतलिकः वुजूद
दारद ।

दर हिन्द हुकूमत ३ जमहूरी वुजूद दारद ।

दर दौलत ३ फिरंग हुकूमत ३ मिल्ली वुजूद
दारद ।

मा तरफदार ३ हुकूमत ३ जमहूरी व मिल्ली
हस्तीम ।

दर रोम ३ कदीम हुकूमत ३ अशराफ वुजूद
दाश्त ।

मा दर शहरहा हुकूमत ३ महली दारीम ।

दर पाकिस्तान पंज साल पीश हुकूमत ३
निजामी वुजूद दाश्त ।

दर दौलत ३ हिन्द हुकूमत ३ मशरूतः वुजूद
दारद ।

शासन, आदेश ।

बांग्ला देश में सैनिक शासन है ।

अधिकारी ने आदेश दिया कि इन्हें बन्द कर
दिया जाय ।

अपवाद पर उत्सर्ग के नियम प्रवृत्त नहीं होते ।

एक गलत आदेश निकल गया है ।

प्रान्तीय गवर्नर आये ।

जरूरत के मारे गधे को 'प्यारे' कहते हैं ।

क्योंकि इसका पहला अपराध है ।

चार सौ पक्के निशाने वाले तीरंदाज
रखता था ।

आपका सेवक कहाँ गया ?

वारण्ट लेकर आया ।

— हुकूमत —

बहादुरशाह का शासन लालकिले तक सीमित
था ।

भोज ने न्यायपूर्वक शासन किया ।

सऊदी अरब में एकतंत्रीय शासन है ।

भारत में लोकतंत्रीय शासन है ।

फ्रांस में जनतंत्रीय शासन है ।

हम लोकतंत्रीय और जनतंत्रीय शासन पद्धति
के समर्थक हैं ।

प्राचीन रोम में सामन्तवर्ग का शासन था ।

हमारे नगरों में नगरपालिका शासन है ।

पाकिस्तान में पाँच वर्ष पूर्व सैनिक शासन था ।

भारत में संवैधानिक शासन है ।

साहिब ३ मन्सब=अधिकारी
हूस् कुनन्द=जेल में डाल दें

वर नादिर=अद्भुत या अपवाद के ऊपर
अव्वलीन=प्रथम ('अव्वल' + 'ईन' प्रत्यय)

हूक (१)

ऊ हूक वि ईन् मिल्क न दारद ।
मन् हूक न दारम् कि कसी रा चीजी दिहम् ।

आन्हा यक हूकहाय दारन्द कि दीगरान् न
दारन्द ।

हूक रा न वायद पिनहान कर्द ।
दुआयी दर हूक इ मन् वि कुन् ।
दर मोक्कअ वि वुरूद हूक्की मी गीरन्द ।
वाद अज् दू साल जहमत हूक्क मरा न दाद ।
हूक इ मन'स्त कि मी र व म् वि दीदन् इ
दूस्त इ बीमार'म् ।

हूक इ वालदैन् रा अदा कुन् ।
ऊ हम दर ईन् मुआमलः हूक मी बुरद ।
दलील'त् हूक अस्त !
हूक दारीद आका !
हूक बा शुमा'स्त आका !
हूक वि तरफ इ शुमा'स्त आका !
मन् वि शुमा हूक मी दिहम् ।
हूक इ कसी रा पायमाल कर्दन् खूब नी'स्त ।
ऊ पा र बी वि हूक गुजाश्त ।
ऊ हूक वि गर्दन'म् दारद ।
मन् पीशतर आमदः अम् पस हूक इ तक्रदम
दारम् ।
ऊ दर दफ़अ इ मीहन'श् जान दाद व हूक
गुजाश्त ।

मिल्क=मिल्कियत
पिनहान कर्दन्=छुपाना
दुआयी=एक प्रार्थना
मोक्कअ वि वुरूद=प्रवेश के समय
मुआमलः=लेन-देन, व्यापार

अधिकार, सत्य, पक्ष, शुल्क, कर्तव्य, न्याय ।

उसका इस सम्पत्ति पर कोई अधिकार नहीं है ।
मुझे अधिकार नहीं है कि किसी को कोई
चीज दे सकूँ ।

उनको कुछ विशेष अधिकार प्राप्त हैं जो कि
दूसरों को नहीं हैं ।

सत्य को छुपाना नहीं चाहिये ।

मेरे लिये प्रार्थना कर ।

प्रवेश के समय कुछ शुल्क लिया जाता है ।

दो वर्ष पश्चात् मुझे मेरा हूक नहीं दिया ।

मेरा कर्तव्य है कि अपने बीमार दोस्त को
देखने जाऊँ ।

माता-पिता के ऋण से उऋण हो ।

उसका भी इस लेन-देन में हिस्सा है ।

आपका तर्क ठीक है !

आप ठीक कहते हैं श्रीमान् !

आपका पक्ष ठीक है श्रीमान् !

न्याय आपके पक्ष में है श्रीमान् !

मेरे विचार में आपका पक्ष ठीक है ।

किसी का हूक मारना अच्छा नहीं है ।

उसने न्याय की ओर से मुँह मोड़ लिया ।

उसका अहसान मेरी गर्दन पर है ।

मैं पहले आया हूँ अतः मेरा अधिकार
पहला है ।

उसने स्वदेश की रक्षा में प्राण दे दिये और
अपना कर्तव्य निभा दिया ।

दलील=युक्ति, तर्क
पारबी=पैरबी
पीशतर=पहले
तक्रदम=प्रधानता, प्रथमता
दफ़अ=रक्षा

हक (२)

दर जमहूरिय्यः कसी हक इ मखसूस न दारद ।

हक्क इ दुखूल बि इजाजः अस्त ।

दौलत इ अमरीका व दौलत इ शौरवी हक इ
रद दारन्द ।

मशरूतिय्यत इ मा हर वालिगी रा हक इ राय
मी दिहद ।

हक तआला रहमत कुनाद ।

हक्कु'त्तालीफ सदी चन्द याफती ?

हक्कु'त्तालीम सद तुमान माहियानः करार
दाशतन्द ।

पन्ज तुमान हक्कु'थ्ससब्त दादम् ।

दर ईन् अमल हजार तुमान हक्कु'ल् अमल
ऊरा दादन्द ।

हक्कु'ज्जहमः बि ईन् तबीब शाज्दह तुमान'स्त ।

हक्कु'ल् ज़बूर इ हवा पैमायी अज् देहली
ता तेहरान तकरीबन् द हजार तुमान
अस्त ।

हक्कु'ल् बुरुद इ ईन् नुमायश पन्ज तुमान
अस्त ।

हक्कु'स्मुकूत सद तुमान तलवीद ।

ऊ हक्कबीन'स्त ।

ऊ हक्कू नी'स्त ।

काज़ी हक्कनियूश'स्त ।

तू हक्कपरस्त वाश ।

ता औलाद'तू नीज हक्कजू वाशद ।

मन् हक्क इ हमसायगी गुजाशतः अम् ।

हक इ तबअ महफूज'स्त ।

जमहूरिय्यः=प्रजातंत्र

मखसूस=विशिष्ट, विशेष

दुखूल=प्रवेश

दौलत इ शौरवी=रूस सरकार

अधिकार, सत्य, परमात्मा, फ्रीस, भाड़ा ।

प्रजातन्त्र में किसी के विशेष अधिकार नहीं
होते ।

प्रवेश का अधिकार आज्ञा लेकर है ।

अमरीका और रूस को वीटो का अधिकार है ।

हमारा संविधान हर वालिग को मताधिकार
प्रदान करता है ।

परम सत्य (परमात्मा) कृपा करे ।

लेखक धन (रायल्टी) कितने प्रतिशत मिली ?

ट्यूशन फ्रीस सौ रुपये मासिक तय हुई ।

(मैंने) रजिस्ट्रेशन फ्रीस पाँच रुपये दी ।

इस लेन-देन में एक हजार रुपये कमीशन के
उसको मिले ।

इस डाक्टर की देखने की फ्रीस सोलह रुपये है ।

दिल्ली से तेहरान तक का हवाई जहाज का
भाड़ा लगभग दो हजार रुपया है ।

इस नाटक में प्रवेश शुल्क पाँच रुपया है ।

चुप रहने की फ्रीस (रिश्वत) सौ रुपये माँगी ।

वह सत्य को देखने वाला (मानने वाला) है ।

वह सच्ची बात बोलनेवाला नहीं है ।

काज़ी केवल सच्ची बात सुननेवाला है ।

तू सत्य का पुजारी हो ।

ताकि तेरी सन्तान भी सत्यान्वेषणशील हो ।

मैंने तो पड़ोसीधर्म निभाया है ।

प्रकाशनाधिकार सुरक्षित है ।

मशरूतिय्यत=संविधान

कुनाद=करे (लेट् लकार का रूप, वैदिक-
कृणाद्)

हवापैमायी=हवाई जहाज विषयक

हाल-हालन्-हालत ।

औजाअ दर चिः हाल'स्त ?

दर हर हाल शुक्रगुजार इ ऊ बाण ।

हाल इ शुमा चिः तोर अस्त ?

इमरूज हाल न दारम् ।

हाल ईन् कि कारी रा बिकुनम् न दारम् ।

वाद अज् दू साअत बि हाल आमद ।

चुन् दरबीण शैर रा शुनीद अज् हाल रफ्त ।

दर जंग इ मिस्त्र व इसराईल हनूज हाल इ
हाजिर वर करार अस्त ।

बि हर हाल अगर मुदारा मी शवद वद
नी'स्त ।

दर हाल हीच कार न बायद कर्द ता जंग
दूवारः आसाज मी शवद ।

हाल व गुजिशतः गवा'स्त ईन् दुनिया जा बि
कमजूर नी'स्त ।

हाल आन् कि मा आजादी याफतीम हनूज
मंजिल दूरतर'स्त ।

अर्ज इ हाल पीश इ साहिब इ मन्सब आवुर्द ।

अहल् इ हाल हाल इ मा कुजा दानन्द ?

हाल बायद दीद ऊ गुनाह कर्द'स्त या नै ।

हाल कि चुनीन'स्त माजूर'म् दारीद ।

विरादर इ शुमा हालन् कुजा'स्त ?

अज् हालन् बायद ऊरा तरवियत कर्द ।

हालन् कि ऊरा शनाख्तीद बायद तोर इ
दिगर वा ऊ रफतार कुनीद ।

उषतर बि शैर इ अरब दर हालत'स्तो-तरब ।

हालचाल, चैतन्य, प्रेममूर्छा, अभी, वर्तमान ।

परिस्थितियों के कैसे हालचाल हैं ?

प्रत्येक अवस्था में उस (परमात्मा) का
धन्यवाद देने वाला हो ।

आपके हालचाल कैसे हैं ?

आज मैं ठीक नहीं हूँ ।

हाल यह है कि कोई काम करने का मेरा मन
नहीं है ।

दो घण्टे बाद होश में आया ।

जब साधु ने पद सुना तो मूर्च्छित हो गया ।

मिस्त्र और इसराईल के युद्ध में अभी यथा-
स्थिति बनी हुई है ।

जैसे भी हो यदि सन्धि हो जाय तो बुरा
नहीं है ।

अब ऐसा कोई काम नहीं करना चाहिये
जिससे युद्ध पुनः छिड़ जाय ।

वर्तमान और अतीत साक्षी है — संसार निर्बलों
के रहने के लिए नहीं है ।

यद्यपि हमें स्वतन्त्रता मिल गयी है फिर भी
मंजिल और दूर है ।

प्रार्थनापत्र अधिकारी के समक्ष ले गया ।

आनन्द मग्न लोग हमारा हाल कहाँ समझेंगे ?

अब देखना चाहिये कि उसने अपराध किया
है या नहीं ।

यदि ऐसा है तो मुझे क्षमा कीजिये ।

तुम्हारा भाई आजकल कहाँ है ?

अभी से उसको पढ़ाना चाहिये ।

अब जबकि उसको पहचान गये हो तो दूसरी
तरह उससे व्यवहार करना चाहिये ।

ऊँट भी अरब की कविता से आह्लादित और
तरंगाणित हो उठता है ।

औजाअ=(वज्ज् अ का बहुवचन) अवस्था
मुदारा=सन्धि

हालत=आह्लादित (संस्कृत-ह्लाद=अरबी-
हाल, हालत)

हाजत ।

हाजत बि गुप्तन् नी'स्त ।

हाजती बि तू न दारम् ।

दूस्त'म् हाजत इ पुल दारद ।

अज् नईम इ दहर् हाजत खास्त ।

खुदा हर कसी रा हाजत बर मी आवुरद ।

ऊ हाजत इ खुद'श् पीश इ तवानगरी बुर्द ।

“गिलीम इ दीगर विदिहम्” ? — “चिः
हाजत'स्त” !

चहारपायान् हर जा कजा यि हाजत मी
कुनन्द ।

या ! हाजतरवा मरा हाजत'म् विदिह ।

दर वारगाह इ ऐजद तआला किः हाजतमन्द
नी'स्त ।

पीश इ मर्दुमान् हाजती म वाश ।

हर कि हाजतमन्दी नुमायद हकीर वाशद ।

हाजात इ बुनियादी सिंह अन्द ।

हाजतखानः चुन् इवादतखानः पाक वायद
दाश्त ।

पादशाह गुप्त — ‘हाजत'श् वर आवुर्दः
कुनन्द ।”

चिः हाजत बि दावा कर्दन् ?

तू हाजी ई, हतूज हाजती ई ?

ऊ तुरा हाजत'त् न दाद ?

हाजतरवा मरा गुप्त — “दर हा बिज्जन्,
मन् दर पुश्त इ हर दर मुन्तजिर इ तू
मी मानम् ।”

जरूरत ।

कहने की जरूरत नहीं है ।

तुमसे मुझे कोई काम नहीं है ।

मेरे मित्र को पैसों की आवश्यकता है ।

विश्व के धनी (ईश्वर) से आवश्यकताएँ पूरी
करने की प्रार्थना की ।

ईश्वर हर किसी की (सब की) आवश्यकता
पूरी करता है ।

वह अपनी आवश्यकता किसी धनी के सामने
ले गया ।

“एक कम्बल और दूँ ?” — “क्या आवश्यकता
है !”

पशु हर जगह मलत्याग कर देते हैं ।

हे आवश्यकता पूरी करने वाले ! (अर्थात्
परमात्मा) मेरा अभीप्सित मुझे दे ।

परमात्मा के दरबार में कौन याचमान
नहीं है ।

लोगों के सामने अपनी आवश्यकता बताने
वाला मत हो ।

जो कोई अपनी गर्ज बताता है, तुच्छ हो
जाता है ।

मौलिक आवश्यकताएँ तीन हैं ।

शौचालय पूजाघर की तरह साफ़ रखना
चाहिये ।

राजा ने कहा — “इसकी जरूरतें पूरी कर दी
जायें ।”

लड़ने-भगड़ने की क्या जरूरत है ?

तू हाजी है, आज तक भी माँगता है ?

उसने तेरी जरूरत पूरी नहीं की ?

आवश्यकताएँ पूरी करने वाले ने मुझसे कहा -

“दरवाजे खटखटा, मैं हर द्वार के पीछे
तेरी प्रतीक्षा में खड़ा मिलूंगा ।”

खारिज ।

ईन् शख्स अतवार ३ खारिज दारद ।

आन् हा दर खारिज ऐस्तादन्द ।

मन् अज् खारिज इत्लाआत दारम् ।

पम्बः रा बि खारिज ममलुकत हमल कर्दन्द ।

खारिज अज् ईन् दू मौजूअ चीजी न पुर्सिदन्द ।

ऊरा अज् मदरिसः खारिज कर्दन्द ।

खारिज ३ नुकरः अज् हिन्दुस्तान ममनूअ'स्त ।

ईन् शैर खारिज अज् बहर अस्त ।

ईन् जा आहंग ३ मुतरिब खारिज अज् मुकाम
उप्ताद ।

तकसीम ३ दह बि चिः अदद कुनीम ता
खारिज ३ किस्मत दू मी आयद ।

हरचिः गुप्त खूब गुप्त व खारिज अज्
मौजूअ गुप्त ।

दर मुत्क हा बि खारिज जज्वः बि मीहन-
परस्ती ज़ियाद'स्त ।

इस्तियार ३ खारिज व दाखिल कामिलन्
बि गुमा'स्त ।

हवा रा हमीशः वायद खारिज व दाखिल
कर्द ।

चन्द अफ़राद मैली बि तरफ़ ३ खारिज
दारन्द ।

वज़ीर ३ उमूर ३ खारिजः बि हिन्द गुप्त ।

ऊ दर खारिजः तहसील कर्दः अस्त ।

मा दर अतवाअ ३ खारिजः व माल ३ हिन्दी
फ़र्क न मी कुनीम ।

ईन् दवा बराय इस्तेमाल ३ खारिजी'स्त ।

ईन खारिज अज् क़ायदः अस्त ।

अतवार = (तोर का बहुवचन) = रंग-ढंग

अफ़राद = (फ़र्द का बहुवचन) = लोग

बाहरी, बहिष्कृत ।

यह व्यक्ति बड़ा विचित्र व्यवहार करता है ।

वे लोग बाहर खड़े रहे ।

मुझे कुछ बाहरी सूचनाएँ मिली हैं ।

रुई का लदान विदेशों को करवा दिया ।

इन दो विषयों के अतिरिक्त कुछ नहीं पूछा ।

उसको विद्यालय से निकाल दिया गया ।

भारत से चाँदी का निर्यात निषिद्ध है ।

इस पद्य में छन्दोभंग है ।

इस जगह आकर गायक का सुर कनसुरा
हो गया ।

दस को कितने से भाग दें कि भजनफल
दो आये ।

जो कहा वह अच्छा कहा और विषय से
असम्बद्ध कहा ।

दूसरे देशों में देश प्रेम की भावना अधिक है ।

परिवर्तन और परिवर्धन का आपको पूरा
अधिकार है ।

हवा को सदा जाने-आने देना चाहिये ।

कुछ लोग बाहर की ओर अधिक प्रवृत्ति
रखते हैं ।

भारत के विदेशी मामलों के मंत्री ने कहा ।

वह विदेश में पढ़ा है ।

हम विदेशों से आये हुआँ में और भारतीय
मूल के नागरिकों में कोई भेदभाव
नहीं करते ।

यह दवा बाहरी (लगाने के) उपयोग के
लिये है ।

यह नियम के प्रतिकूल है ।

इत्लाआत = सूचनाएँ

(इत्लाअ का बहुवचन)

खातिर ।

ईन् रा दर-खातिर दाश्तः वाशीद ।

बि खातिर इ मन् ऊरा वरुशीदन्द ।

यक मतलबी बि खातिर'म् आमदः अस्त ।

ऊ फकत खातिर'त् ख्वाहद ।

दूस्त'म् खातिरख्वाह इ आन् दुखतर अस्त ।

खातिर जमअ हस्तम् कि कामयाब शवम् ।

बराय खातिर इ खुदा परीशान'म् म कुनीद ।

बाइथ्स इ परीशानी यि खातिर पिसर'ण वूद ।

पिसर'ण खातिरआज़ार वूद ।

ईन् इत्र खातिरपिज़ीर इ जनान् अस्त ।

मन् खातिरजमअ कर्दः वूदम् कि कार
मुश्किल नी'स्त ।

ऊ हम मगर खातिरजमअ शुद ?

ता अजू खातिरजमई न दाश्तः वाशम् हूफ़ी
न जनम् ।

ऊ खेली खातिरनिगरान वूद कि कागज़ अज़
पिसर न दाश्त ।

मगर महमान रा खातिरदारी कर्दी ?

ईन् रा खातिरनिशान दारीद ।

ईरानियान् खातिरनवाज़ मशहूर अन्द ।

बि खातिर इ मन् बियावुरीद वा ऊ सुहवत
कुनम् ।

यि तीब इ खातिर ।

ईन् अक्स इ पिर'म् खातिरः यि रुज़गार इ
जवानी यि ऊ'स्त ।

वरुशीदन्द = (उन्होंने) क्षमा कर दिया

मतलबी = एक विचार

बाइथ्स = कारण स्वरूप, कारण

जनान् = महिलाएँ

चित्त, मन ।

इस बात को ध्यान में रखियेगा ।

मेरे कारण उसको क्षमा कर दिया गया ।

एक विचार मेरे मन में आया है ।

वह केवल तुझे प्रेम करता है ।

मेरा मित्र उस लड़की का प्रेमी है ।

मुझे विश्वास है कि मैं सफल होऊँगा ।

ईश्वर के लिये मुझे परेशान मत करो ।

उसके चित्त की परेशानी का कारण उसका
पुत्र था ।

उसका पुत्र चित्त को दुखाने वाला था ।

यह सुगन्ध महिलाओं के चित्त को स्वीकार
होने वाली है ।

मैंने जाँच पड़ताल कर ली है कि यह काम
मुश्किल नहीं है ।

लेकिन उसको भी सन्तोष हुआ ?

जब तक उसके प्रति निःशंक नहीं हो जाऊँगा,
कुछ नहीं कहूँगा ।

वह अत्यन्त उद्विग्न हो गया क्योंकि लड़के का
पत्र नहीं मिला ।

अतिथि की सेवा भी की ?

इसको चित्त में अंकित कर लेना ।

ईरानी मृदुभाषी प्रसिद्ध हैं ।

मुझे याद दिला देना कि मैं उससे बातें
कर लूँ ।

बड़ी खुशी से ।

यह पिताजी का चित्र उनके यौवन के दिनों
की यादगार है ।

मगर = क्या (मैं तो ऐसा नहीं समझता था
लेकिन ऐसा हुआ क्या ?) प्रश्नवाचक

कागज़ = पत्र, चिट्ठी

अक्स = फोटो

खाक ।

सीम ३ वखील अज् खाक वि दर आयद कि
ऊ दर खाक मी आयद ।

अज् खाक ३ पां ३ शीराज आमदः अम् ।

पीर जन मुर्द व ऊरा वि खाक सिपुर्दन्द ।

खाक शौ पीश अज् आन् कि खाक शवी ।

तू खाक ३ पिदर रा वि खून ३ विरादर
मिरिश्त दादी ।

तीर'ण् वि खाक खुर्द ।

चुन् सालार रा गुप्तन्द ता हूमलः आवुरद ऊ
खाक बर लव मालीद ।

कसी रिन्द रा पन्दी दाद ऊ खाक दर तराजू
वि नासिह् अफ़कन्द ।

खाक'म् वि दहन वले वाद अज् तू कूदकान्
चिः मी खुरन्द ।

तीमूर शहर ३ रै रा बा खाक यकसान कर्द ।

पीश ३ रुस्तम हमः पहलवानान् वि खाक
आमदन्द ।

चंगीज़खान बीनी वि ताज़ियान् वि खाक
मालीद ।

खाक बर सर'ण् !

खाक ३ आलम बर सर'म् ।

चिः खाकी वि सर कुनम् !

खाक बर सर कुन् गम ३ अय्याम रा ।

खाक ३ पा वि तू दर खानः वि मन् बिगुज़ार ।

रू पस न कर्द हर कि अज् ईन् खाकदान
गुज़श्त ।

खाकिस्तरदान रा पीश ३ ऊ विनिह ।

खाकसारी खूब'स्त ता हद्दी कि खुद्दारी
बिमानद ।

धूल, मिट्टी ।

कंज़ूस की चाँदी ज़मीन से तभी निकलती है
जब वह ज़मीन के नीचे चला जाता है ।

शीराज की पवित्र भूमि से आया हूँ ।

बुढ़िया मर गयी और उसे मिट्टी दे दी गयी ।

तू मिट्टी (जैसा विनीत) बन जा, इसके पूर्व
कि तू मिट्टी हो जाय ।

तूने बाप की खाक को भाइयों के खून से
से गूँध दिया (मारकाट मचा दी) ।

उसका तीर खाक चाट गया (चूक गया) ।

जब सेनापति से कहा गया कि आक्रमण करे,
उसने मना कर दिया ।

किसी ने शराबी को उपदेश दिया तो वह
उपदेशक का ही उपहास करने लगा ।

मेरे मुँह में खाक, लेकिन तेरे वाद बच्चे क्या
खायेंगे ।

तैमूर ने रै (आज का तेहरान) नगर को
धूल के साथ, एक जैसा कर दिया ।

रुस्तम के सामने सारे पहलवान् हार गये ।

चंगेज़खान ने अरबों की नाक ज़मीन पर
रगड़ दी ।

उसके सिर पर खाक ! (लानत है उस पर) !

दुनियाँ की धूल मेरे सिर पर ! (हाय मैं
क्या करूँ !)

मैं कौन सी धूल अपने सिर पर डालूँ !
(हाय मैं क्या करूँ !)

दिनों के गम के सिर पर खाक डाल ।

अपने चरणों की धूल मेरे घर पर भी डालिये ।

मुँह (इधर) फिर कभी नहीं किया जो कोई
भी इस मिट्टी के लोक से चला गया ।

राखदानी (ऐश ट्रे) उसके सामने रख दो ।

बिनय अच्छी है जब तक कि स्वाभिमान बना
रहे ।

गजल ३ हाफ़िज़ ।

साक़िया ! वर खीज़ो-दर दिह जाम रा ।
खाक वर सर कुन् गम ३ अय्याम रा ॥
सागर ३ मय वर कफ़'म् निह ता जि सर ।

वर कशम् ईन् दल्क ३ अज़रक़फ़ाम रा ॥

गरचिः वदनामी'स्त निज़द ३ अक्रिलान् ।

मा न मी ख्वाहीम नंगो-नाम रा ॥
दूदो-आह ३ सीनः यी नालान् ३ मन् ।
सूख्त ईन् अफ़सुर्दगान् ३ खाम रा ॥
महरम ३ राज ३ दिल ३ शैदा यि मन् ।
कस् न मी बीनम् जि खास्सो-आम रा ॥

वा दिलारामी मरा खातिर खुश'स्त ।
क'ज़ दिल'म् यक वार बुर्द आराम रा ॥

न निगरद दीगर वि सर्व अन्दर चमन ।

हर कि दीद आन् सर्व ३ सीमअन्दाम रा ॥

सत्र कुन् हाफ़िज़ वि सख्ती यि रूज़ो-शव ।

आक्रिवत रूज़ी वि यावी काम रा ॥

साक़िया = हे साक़ी

वर खीज़ = उठकर खड़ा हो

दर दिह = दे, अन्दर दे, उँडेल दे

अय्याम = (यौम का बहुवचन) दिनों

कफ़ = हथेली

निह = रख दे (संस्कृत - निधेहि)

वर कशम् = खींच कर हटा दूँ

हाफ़िज़ की एक ग़ज़ल ।

ऐ साक़ी ! खड़ा हो और जाम भर दे ।

दिनों के शोक के सिर पर धूल डाल दे ॥

शराब का पात्र मेरी हथेली पर रख दे ताकि
अपने सिर पर से ।

खींचकर हटा दूँ इस नीलवर्ण की गुदड़ी
(आकाश) को ॥

यद्यपि बुद्धिमानों के निकट (हमारी) वद-
नामी (होती) है ।

(पर) हम तो निन्दा-प्रशंसा चाहते नहीं ॥

धुँआँ और सीने की आह और मेरे विलाप ने ।

इन अपरिपक्व निराशों को जला दिया ॥

मेरे उन्मत्त हृदय के रहस्य का मर्मज्ञ ।

मैं किसी को नहीं देखता हूँ विशिष्ट या
सामान्यजनों में ॥

उस प्रिया से मेरा चित्त प्रसन्न है ।

जिसने मेरे हृदय से एक ही बार में आराम
छीन लिया ॥

नहीं देखता है फिर वाग के अन्दर सर्व के
वृक्ष को ।

जिसने भी उस चाँदी के अंगोंवाली सर्व को
देख लिया ॥

हाफ़िज़ दिन और रात की कठिनदशा पर
सत्र कर ।

अन्त में परलोक में एक दिन तुझे अभीष्ट
मिलेगा ॥

दल्क = गुदड़ी

अज़रक़फ़ाम = नीले आभा वाली, नीले आभा
वाली गुदड़ी अर्थात् आकाश

नंग = लज्जा, लज्जाकर कार्य अर्थात् बुराई

दूद = धुँआँ (आह के लिये धुँआँ का प्रयोग
फ़ारसी में होता है)

खाम = कच्चा (संस्कृत - क्षाम)

खानः ।

खानः यि शुमा दर कुजा'स्त ?

खानः यी कि दर आन् जा दू कदवान् वाशद,
खाक ता जानू वाशद ।

खानः यि पुरशीशः यक संगी वस अस्त ।

ईन् पारचः खानःवाफ्र'स्त ।

मन् यकी ईल इ खानः बि दूश रा दीदम् ।

पिसर'श् खानःअन्दाज जाद ।

ऊ रिन्द व खानःबीजार अस्त ।

बले विरादर'श् खानःपरदाज अस्त ।

खानःपरवर्दः रा जूर न वाशद ।

मयनूशी खू यि खानः-खराब-कुन् अस्त ।

ईन् जन इ खानःदार अस्त ।

खानःशागिर्द रा विगू कि कार कुन्द ।

खानवाद्दः यि आर्यान् अज् हिन्द ता ईरान
गुस्तर्दः अस्त ।

हनूज खानःनिशीन हस्ती ?

ईन दिह पानसद खानवार दारद ।

ईन् मरीजखानः जदीदतरीन अस्त ।

खानः यि अनकबूत रा साफ्र कुन् ।

खानःखुदा रा विगू कि दू महमान आमदः
अन्द ।

सग व गुर्वः चहारपायान् इ खानःख्वाह अन्द ।

मूश दुश्मन इ खानःयकी यि इन्सान अस्त ।

कदवान्=गृहिणी, गृहस्वामिनी

ता जानू=घुटने-घुटने तक

यक संगी=एक पत्थर ही

वस अस्त=बहुत है

ईल=कबीला

घर ।

आपका घर कहाँ है ?

वह घर जहाँ दो गृहस्वामिनी होंगी,

वहाँ घुटने-घुटने धूल होगी ।

काँच के घर के लिए एक पत्थर बहुत है ।

यह कपड़ा घर का बना हुआ है ।

मैंने यायावरों का एक कबीला देखा ।

उसका पुत्र घर को उजाड़ने वाला पैदा हुआ ।

वह मद्यप और घर की चिन्ता न करने
वाला है ।

लेकिन उसका भाई घर की सँभाल करने
वाला है ।

घर के पले हुए में बल नहीं होता ।

शराब पीना घर बिगाड़ने वाली आदत है ।

वह सुघर गृहिणी है ।

घरेलू नौकर से कहो कि काम करे ।

आर्यों का वंश भारत से ईरान तक फैला
हुआ है ।

अभी तक घर में बैठे हुए हो (अर्थात् बेकार
हो) ?

इस गाँव में पाँच सौ परिवार हैं ।

यह आतुरालय अधुनातन है ।

मकड़ी का जाला साफ्र कर ।

गृहस्वामी से कह दो कि अतिथि आये हैं ।

कुत्ता और बिल्ली घरेलू पालतू पशु हैं ।

चूहा, मनुष्य का, एक घर में (साथ) निवास
करने वाला शत्रु है ।

खानः बि दूश=घर है जिसका कन्धों पर,
यायावर

मयनूशी=शराब पीना

गुस्तर्दः=फैला हुआ (संस्कृत - विस्तृतः,
विस्तरितः)

खबर ।

मन् हीच अज् ईन् मौजूअ खबर न मी दारम् ।
खबर इ वुरुद इ ऊरा दाशतीम् ।

अज् रफतन् इ खुद खबर न दाद ।
दर खबर अस्त कि यक पादशाह वूद ।
मरा खबर दिह कि मादर'म् चिः तोर अस्त ।
चिरा मरा खबर न कर्दीद ?
खबर अज् इश्क न दारद कि न दारद यारी ।

अज् अहवाल इ ऊ खबर गिरिफ्तम् ।
क्'आन् रा कि खबर शुद खबर'श् वाज
नयामद ।

खबर बुर्दन्द बि हुकुमत ।

चिः खबर'स्त ?

खबर रसीद कि ऊ न मी आयद ।

चिः खबर दाशतम् कि वि ईन् जूदी ख्वाहद
मुर्द ।

मगर खबर सहीह अस्त ?

खबर ख़ुश'स्त कि यार'म् ख्वाहद आमद ।

ईन् मुद्इयान् दर तलव'श् बीखबरान'न्द ।

ईन् खबरजू यि खारिजी अस्त ।

ईन् खबरनिगार इ रुज़नामः अस्त ।

खबरदार वाश !

खबरदिहन्दः खबर आवुर्द कि दुश्मन सरगर्म-
अस्त ।

पता, समाचार, सूचना, श्रुतिपरम्परा ।

मुझको कुछ मी इस विषय में पता नहीं है ।
(हमें) उसके आने का समाचार मिल गया
है ।

उसने अपने आने की कोई सूचना नहीं दी ।

कहते हैं कि एक राजा था ।

मुझे बताओ कि मेरी माँ कैसी है ।

मुझे क्यों नहीं बताया ?

उसे प्रेम का क्या पता जिसके कोई प्रेमी या
प्रेमिका न हो ।

मैंने उसके हालचाल पुछवाये थे ।

जिसको कि उसका पता मिल गया उसका
(खुद का) पता फिर नहीं मिला ।

गवर्नर को रिपोर्ट दी गयी ।

क्या बात है ?

पता पड़ गया कि वह नहीं आ रहा है ।

(मुझे) क्या पता था कि इतनी जल्दी मर
जायगा ।

पक्की बात है न ?

सुसमाचार यह है कि मेरा मित्र आ रहा है ।

ये दावा करने वाले उसकी तलब में अचेत
हो रहे हैं ।

यह विदेशी जासूस है ।

यह समाचारपत्र का संवाददाता है ।

सावधान रहना ।

हमारे मुखबिर ने खबर दी है कि शत्रु सक्रिय
हो उठा है ।

ईन् मौजूअ=यह विषय

वुरुद=आगमन, प्रवेश

जूदी=जल्दी

दर खबर'स्त=कहा जाता है, हदीथ्स में
(लिखा) है ।

रुज़नामः=समाचारपत्र

खर ।

हरगिज अज् ऊरा खरतर कसी रा न दीदम् ।

ऊ खर इ खुद रा मी रानद ।

ऊ बर खर इ खुद सवार मी शुद ।

ऊ खर इ खुद रा अज् पुल गुजरानीद ।

ऊ मरा बर खर इ खुद निशानीदो-रपत ।

खरी रा बाला पि वाम म बुर ।

खर इ करीम रा नाल कर्दः बूदीम, हाला
तू कुन् ।

खर'म् कि वि गिल न ख्वाबीदः अस्त ।

मिथ्सल इ खर दर गिल मी मानद ।

ऊ खररंग मी कुनद ।

अज् खर शैतान पायीन आमद ।

खर चिः दानद क्रीमत इ क्रन्दो-नवात !

खर इ मा अज् कुरःगी दम न दारद ।

खर रा पीश इ खर वा मी दारन्द,
हमरंग न मी शवद हमखू मी शवद ।

खरी म कुन् ।

ऊ खरनास मी कुनद मन् न तवानम् ख्वाव
गिरिप्त ।

शराब खुर वले खरमस्त म शौ ।

ऊ शरूसी खरतबअ अस्त ।

'खरवार' इ ईरानी रा दर हिन्द इ कदीम
'खारी' मी नामीदन्द ।

खेली खरफहम कर्दम् वले ऊ हीच न फहमीद ।

गधा-मूर्ख (संस्कृत-खर)

उससे बड़ा गधा मैंने किसी को नहीं देखा ।

वह अपने गधे को हाँकता रहता है । (अपने
काम से काम रखता है ।)

वह अपने गधे पर चढ़ गया । (अपना लक्ष्य
सिद्ध कर लिया ।)

उसने अपने गधे को पुल पार करा दिया ।
(अपना काम निकाल लिया ।)

उसने मुझे अपने गधे पर चढ़ा दिया और
खुद खिसक गया ।

एक गधे को छत पर मत चढ़ा । (अयोग्य को
बहुत प्रोत्साहन मत दे ।)

हमने करीम मियाँ के गधे के बहुत नाल बाँधी
हैं, अब आप बाँधिये ।

मेरा कोई गधा कीचड़ में नहीं फँस रहा है ।
(जो लोगों की खुशामद करूँ ।)

कीचड़ में फँसे गधे की तरह अड़ जाता है ।

वह गधों को रँगता फिरता है । (मूर्खों को
ठगता फिरता है ।)

गधे से शैतान नीचे उतरा (जिद छोड़ी तो
सही ।)

गधा क्रन्द और मिश्री की क्रीमत क्या जाने !

हमारा गधा अभी वछेड़ा होने के कारण दम
नहीं रखता ।

गधे को गधे के साथ रख दीजिये, एक रंग के
नहीं होंगे तो एक स्वभाव के हो जायेंगे ।

गधापन मत कर (मूर्खता मत कर) ।

वह खरटि लेता है, मैं सो नहीं सकता ।

शराब पीकर गधे की तरह उन्मत्त मत हो ।

वह गर्दभ प्रकृतिवाला मनुष्य है ।

ईरानी खरवार (खरभार) को प्राचीन भारत
में 'खारी' कहते थे ।

मैंने बहुत गधा समझाई करी पर वह कुछ
नहीं समझा ।

खर्ज ।

खर्ज'श् ज़ियाद अस्त ।

ईन् बिना चिः कद्र खर्ज ख्वाहद दाश्त ?

गुज़िश्त अज़ क़ीमत खर्ज'हायी हम दारद ।

ऊ दर यक रूज़ हजार रियाल खर्ज कर्द ।

दर रूज़ इ तवल्लुद खेली खर्ज कर्दन्द ।

पूल इ ज़ियादी खर्ज शुद ।

ऊ सिक्कः हा यि क़ल्ब इ खुद रा बि खर्ज दाद ।

रशादत इ बुजुर्गी दर आन् रूज़ खर्ज दादन्द ।

आन् यकी रियाल इ बद बि खर्ज न रफ्त ।

पन्दहा यि मन् बि खर्ज'श् न रफ्त ।

वराय खर्ज इ हुतल दू सद तुमान पीश बिदिहीद ।

खर्ज इ निगहदारी खेली कमतर बूद ।

दू हजार तुमान खर्ज-दर-रफ्तः मुनफ़्ज़त कर्दम् ।

खर्ज व दख़ल रा बराबर निगाह दारीद ।

सूरत इ खर्ज व दख़ल अलान् तब्'अ न शुद ।

इमरूज़ रा खर्ज व दख़ल कर्दीद ?

खर्जी यि राह पानसद तुमान बूद ।

फ़क़त खर्जी मी ख्वाहम् ।

चु दख़ल'त नी'स्त खर्ज आहिस्तः तर कुन् ।

खर्जबियार इ कुशून इ मा दर तातील अस्त ।

बिना=आधार, भवन, निर्माण कार्य

खर्ज ख्वाहद दाश्त=खर्च लगावेगा-गी

गुज़िश्तः अज़ क़ीमत=मूल्य के अलावा

रियाल=भारतीय दस पैसे के बराबर ईरानी

सिक्का, इसे 'करान' भी कहते हैं ।

व्यय ।

उसका खर्च बहुत बैठेगा ।

इस निर्माण कार्य में कितना खर्च बैठेगा ?

मूल्य के अतिरिक्त कुछ दूसरे खर्च भी हैं ।

उसने एक दिन में एक हजार रियाल खर्च कर दिये ।

वर्ष गाँठ के दिन बहुत खर्च हो गया ।

बहुत पैसा खर्च हो गया ।

उसने अपने छोटे सिक्के चला दिये ।

उस दिन बड़ी वीरता का प्रदर्शन किया गया ।

वह एक मात्र छोटा रियाल नहीं चला ।

मेरे उपदेश उसने नहीं माने ।

होटल के खर्च के दो सौ रुपये पहले दे दीजिये ।

रख-रखाव का खर्च बहुत कम हो गया है ।

(मैंने) दो हजार रुपये खर्च काटकर लाभ के कमाये ।

आय-व्यय पर हमेशा निगाह रखिये ।

जमा-खर्च का चिट्ठा अभी छपा नहीं ।

आज के जमा-खर्च का खाता खता लिया ?

मार्गव्यय पाँच सौ रुपये हुआ ।

मैं केवल निर्वाहव्यय मात्र चाहता हूँ ।

जब तुम्हें आय न हो तो व्यय थोड़ा-थोड़ा कर ।

हमारी सेना का मोदी छुट्टी पर गया है ।

तवल्लुद=पैदायश, जन्मदिवस, वर्षगाँठ

सिक्कः यि क़ल्ब=छोटा सिक्का

रशादत=वीरता

पीश=पेशगी

खुशक ।

वा ईन् सुर्कः खुशक हमः शव न खुपतः बूदम् ।

कल्लः अण् खुशक अस्त ।

चुनान् खुशक साली शुद अन्दर दमिश्क ।

नुत्क'ण् खेली खुशक बूद ।

दर यक किलू (या-चिलू) कद्री खुशकतर
अस्त ।

ईन् फ़सल फ़सल इ खुशकी अस्त ।

दस्त'ण् रा वा हौलः खुशक कर्दन्द ।

रुय'ण् खुशक शुदः अस्त ।

मा पिन्दाशतीम अज् सरमा खुशक ख्वाहीम
शुद ।

खुशक व तर हमः विसूखत ।

मुखुन'ण् खुशक व खाली बूद ।

नानवा रा खुशकार विदिहीद व नान इ गर्म
इ हमवज्जन वियारीद ।

ऊ मर्द इ खुशकअन्दाम अस्त ।

मन् चन्दी खुशकवार आवुर्दः अम् ।

ऐ ! खुशकदामन जाहिद ! मारा माजूर
दार ।

ईन् दानिशपिश्जूह खुशकदिमाग मी नुमायद ।

अगर बारान वि कूहिस्तान न बारद ।

वि साली दज़लः गर्दंद खुशकरूदी ॥

शख़सी खुशकनिहाद बूद ।

अज् बाज़ार खुशककुन् वियार ।

खुशकः वा विरूज़ः अगरचिः गंदः ।

मगर ईजाद इ बन्दः ॥

खुशकतर=ज़रा खिचता सा, थोड़ा सा कम
(प्रतिपर्याय-चर्ब, चर्बतर)

सरमा=ठण्ड (संस्कृत के पौराणिक साहित्य

शुष्क, जमा हुआ, नीरस, तोल में कम आदि ।

इस सूखी खांसी के कारण सारी रात नहीं
सो सका ।

उसकी खोपड़ी सूखी है (वह सूख है) ।

दमिश्क में ऐसा अकाल पड़ा ।

उसका भापण बड़ा नीरस था ।

एक किलो में ज़रा सा सूखा (खिचता हुआ,
कम) है ।

यह ऋतु सूखी ऋतु है ।

उसके हाथ तौलिये से पोंछ दिये गये ।

उसका मुँह कुम्हला गया है ।

हमने सोचा कि हम ठण्ड के मारे जम जायेंगे ।

सूखे-गीले सब जल गये (बुरे-भले सब
सताये गये) ।

उसकी बातें रूखी और खोखली (नीरस और
निस्सार) थीं ।

नानवाई को सूखा आटा दे देना और समान
भार की रोटियाँ ले आना ।

वह आदमी सूखे अंगों वाला है ।

मैं थोड़े से सूखे फल लाया हूँ ।

हे शुद्धाचारी संयमी ! हमें माफ़ कर ।

यह विद्यार्थी सूख लगता है ।

यदि पहाड़ों में वर्षा न हो ।

किसी साल, तो दज़ला सूखी धारा बन जाय ॥

एक निरूपयोगी पुरुष था ।

बाज़ार से स्याहीसोख ले आ ।

चावल विरोजे के साथ यद्यपि गन्दे हैं,
पर यह (मुझ) सेवक का आविष्कार है ।

में 'सरमा' देवताओं की कुतिया है —
इसका विवेचन इस पुस्तक के तीसरे
खण्ड में करेंगे ।)

खत्त ।

जीर इ निविशतः यि मन् ऊ खत्त कशीद ।

खत्त'श् ख्वाना अस्त ।

खत्त इ नागरी खत्त इ मुहिम्म इ आर्यायी हस्त ।

खुतूत इ सियाह रू यि सूरत इ शुमा अज् ची'स्त ?

खत्त रा वायद तामीर कर्द ।

खत्त इ शरीफ़ रा ज़ियारत कर्दम् ।

मन् मजमून इ इजारः यि खत्त रा तियार कर्दः वृदम् ।

खत्त इ तबरीज-तेहरान क्रशंग अस्त ।

बिगू-शीर या खत्त ?

खत्त इ आहन सद साल पीश दर ईरान न वृद ।

हरचन्द पीश मीरवी खत्त इ उफ़क़ नज्दीक न मी शवद ।

खत्त इ साहिली यि कन्याकुमारी क्रशंगतरीन अस्त ।

खत्त इ सब्ज इ ईन् पिसर निशान इ वुलूग मी दिहद ।

ऊ दस्तखत्त कर्द ।

खत्त इ मुस्तक्रीम विकश ।

क्रतार अज् खत्त इ आहन वीरून उप़ताद ।

दरवीशान् खत्त वि दुनिया कशीदन्द ।

खत्त इ आहन इ द्व राही बिना कर्दः मी शवद ।

खत्त उ मशी यि हिन्द खत्त इ अम्न अस्त ।

मा किताबहा यि खत्ती दारीम ।

लेख, सड़क, सिक्के का पहलू, नीति ।

मेरे लिखे के नीचे उसने अधोरेखा खींच दी ।

उसका लिखा (लेख) पढ़ सकने योग्य है ।

नागरी लिपि आर्यों की प्रधानलिपि है ।

आपके चेहरे पर ये काली भाँई की रेखाएँ किस कारण से हैं ?

एक सड़क बनानी चाहिये ।

मैंने मुहम्मद साहब के पवित्र पत्र की तीर्थयात्रा की है ।

मैंने ठेके का प्रारूप तैयार कर लिया है ।

तबरीज-तेहरान मार्ग अच्छा है ।

बोलो, शेर या इबारत ? (चित्त या पट ?)

रेलवे लाइन सौ वर्ष पूर्व ईरान में नहीं थी ।

कितने ही बढ़ते जाओ क्षितिजरेखा निकट नहीं आती ।

कन्याकुमारी का समुद्रतट सर्वश्रेष्ठ है ।

इस किशोर की रोमराजी इसके यौवनारम्भ की सूचक है ।

उसने हस्ताक्षर कर दिये ।

एक सीधी रेखा खींचो ।

रेलगाड़ी पटरी से उतर गयी ।

साधुओं ने संसार पर कट्टम फेर दी ।
(संसारीपन त्याग दिया) ।

दुहरी रेल लाइन डाली जायगी ।

भारत की नीति शान्ति की नीति है ।

हमारे पास हस्तलिखित पुस्तकें हैं ।

जीर इ निविशत=लिखे के नीचे

ख्वाना=पढ़ने योग्य, पठनीय

खुतूत=खत्त का बहुवचन

तामीर कर्दन्=निर्माण करना, बनाना

ज़ियारत=तीर्थयात्रा

मजमून=प्रारूप

स्वाव ।

दीशव मरीज स्वाव न दाशत ।

दर आलम इ स्वाव दीद कि ऊ जन गिरिफ्त ।

वच्चः अलान् वि स्वाव रफ्तः अस्त ।

मन् खाली नै अम्, वच्चः रा स्वाव कुनम् ।

ईन् दवा ऊरा स्वाव स्वाहद कर्द ।

स्वाव दीदम् कि सफ़र कर्दः ईद ।

करामत इ ऊरा मगर दर स्वाव बिबीनी ।

हमान् तोर कि गूश मी दाद स्वाव'श् बुर्द ।

आया शराव स्वाव मी आवुरद यक्रीनन् न
मी दानीम् ।

स्वाव दर दीदः सूख्त ।

कि यकदम स्वाव दर चश्म'म् न गश्त'स्त ।

चिरा अज् स्वाव परीदीद ?

ऊ खुद रा बि स्वाव ज़द ।

ऊ ताबीर इ स्वाव इ पादशाह गुफ्त ।

स्वाव इ आशुफ्तः दाशत ।

मन् स्वाव इ राहूत दाशतम् ।

स्वाव इ सग सवुक मी शवद ।

ऊ स्वाव इ खरगूश मी ज़द व हर चीज़ गुनीद ।

हमः शव न खुफ्तः वूद पस स्वावआलूदः
अस्त ।

स्वाव'म् मी आयद, खुदा हाफ़िज़ !

हमान् तोर=जैसे ही, उसी तरह | सुनते सुनते
गूश मी दाद=कान दिये, सुना | =ही
परीदीद=(आप) चौंक पड़े (शब्दार्थ—(आप)
उड़ गये)

ताबीर=फलादेश, स्वप्न का अर्थ बताना

सवुक=हलकी (संस्कृत—क्षिप्र—क्षिपक)

नींद, स्वप्न (संस्कृत—स्वाप)

कल रात को मरीज को नींद नहीं आयी ।

सपने में देखा कि उसकी शादी हो गयी है ।

बालक अभी सो रहा है । (या अभी सोया है ।)

में खाली नहीं हूँ, बच्चे को सुला रही हूँ ।

यह दवा उसे सुला देगी ।

मैंने सपना देखा कि आप यात्रा पर चले गये हैं ।

उसकी उदारता सपने में भले ही देखें ।

सुनते-सुनते ही सो गया ।

शराव नींद लाती ही है यह हम निश्चयपूर्वक
नहीं जानते ।

नींद आँखों ही आँखों में जल गयी (उड़ गयी) ।

कि नींद ने मेरी आँखों में क्षण भर के लिये
भी प्रवेश नहीं किया ।

नींद से क्यों चौंक पड़े ?

उसने सोने का बहाना किया ।

उसने राजा के सपने का फलादेश बताया ।

उसे उचटती सी नींद आयी ।

मुझे गहरी नींद आयी ।

कुत्ते की नींद हलकी होती है ।

वह खरगोश की नींद सोता रहा और हर
बात सुनता रहा ।

(वह) सारी रात नहीं सो सका अतः निंदासा
(शब्दार्थ—नींद से सना हुआ) है ।

मुझे नींद आ रही है, नमस्ते ।

स्वाव इ खरगूश=खरगोश की नींद इतनी
हल्की होती है कि वह कुत्ते से भी
जल्दी जाग जाता है । इसी कारण यह
धारणा बन गयी है कि खरगोश सोता
नहीं बल्कि सिर्फ आँखें बन्द किये पड़ा
रहता है । स्वाव इ खरगूश का अर्थ
है — सोने का बहाना किये पड़े रहना ।

खुद ।

किताब ३ खुद रा गुम कर्दम् ।

मन् किताब ३ खुद'श् रा मी ख्वाहम् ।

ऊ सिंह'हत ३ खुद रा अज् दस्त दाद ।

ऊ सिंह'हत ३ खुद'श् रा अज् दस्त दाद ।

तू सिंह'हत ३ खुद अज् दस्त दादी ।

तू सिंह'हत ३ खुद'त् रा अज् दस्त दादी ।

मगर हतूज बि खुद आमदी ?

खुदआराई कार ३ दुखतरान् अस्त ।

ईन् किताब रा नाम फ़ारसी खुदआमूज अस्त ।

खुदपरस्त म वाश ।

खुदपरस्ती अज् खुदपसन्दी मी जायद ।

खुदपसन्दी अज् खुदख्वाही यकी'स्त ।

खुदरायी व खुददारी फ़र्की दारद ।

ईन् गियाह खुदरूय अस्त ।

खुदसितायी रा कसान् न मी ख्वाहन्द ।

खुदगर्ज म शौ ।

खुदकर्दः रा तदवीर नी'स्त ।

खुदकुशी कार ३ शुजाअत नी'स्त ।

महात्मा गान्धी पीशवा यि खुदसूज वूद ।

खुदी यि मन'स्त वुरूद'श् विदिहीद ।

मी जायद=उत्पन्न होती है

फ़र्की दारद=एक अन्तर रखता है, अन्तर होता है ।

गियाह=घास, वनस्पति

तदवीर=निराकरण का उपाय

शुजाअत=वीरता

पीशवा=नेता

(संस्कृत-स्वतः)

मैंने अपनी किताब खो दी ।

मुझे तो अपनी ही किताब चाहिये ।

उसने अपना स्वास्थ्य नष्ट कर दिया ।

उसने अपना ही स्वास्थ्य नष्ट किया ।

तूने अपना स्वास्थ्य नष्ट कर लिया ।

तूने अपना ही स्वास्थ्य नष्ट किया ।

अभी अपने आपे में आये या नहीं ?

अपने को सजाना लड़कियों का काम है ।

इस पुस्तक का नाम फ़ारसी स्वाध्याय है ।

आत्मपूजक मत बन ।

आत्मपूजा अहंकार से उत्पन्न होती है ।

अहंकार और आत्मरति एक ही हैं ।

अभिमान और स्वाभिमान में अन्तर है ।

यह वनस्पति अपने आप उगने वाली है ।

अपनी तारीफ़ आप करने वाले को लोग पसन्द नहीं करते ।

स्वार्थी मत हो ।

अपने किये का कोई उपाय नहीं । (अपना किया भोगना ही पड़ता है)

आत्महत्या वीरता नहीं ।

महात्मा गान्धी आत्माहुति करने वाले नेता थे ।

मेरा आदमी है, आने दीजिये ।

खुदी=रिश्तेदार, अपना आदमी, परिचित,
(खुदी का प्रयोग स्वाभिमान के अर्थ में उर्दू में होता है जैसे कि इक़्बाल का प्रसिद्ध पद है — “खुदी को कर बुलन्द इतना —”; खुदी का स्वाभिमान अर्थ फ़ारसी में नहीं होता । फ़ारसी में इसका अर्थ रिश्तेदार आदि होता है ।)

खुर्दन् ।

चिः मी खुरीद ?" - "हीच" ।

"दर मकतव चिः खुर्दी ?"

"कुतक खुर्दम् ।"

मन् कवल अञ् मिजा आव मी खुरम् ।

ऊ पूल इ मरा खुर्द ।

जिन्हार, पूल इ मन् खुर्दनी नी'स्त ।

काली रा मूरियानः खुर्द ।

ईन् मायञ् कम कम आन् रा विखुरद ।

चौगान वि तूप न खुर्द ।

कशती वि सखरः खुर्द ।

आन् दू कतार विहम खुर्दन्द ।

जम्बूर रा वि दस्त खुर्दम् कि ऊ नैश जद ।

ईन् कमानः वि चर्ख इ मन् न मी खुरद ।

ऊ जमीन खुर्द ।

ईन् लिवास दीगर वि कार न मी खुरद ।

हूर्फहा वि तू वि दमाग'श् खुर्द ।

ईन् जिन्स हनूज दस्त न खुर्दः अस्त ।

अंगूर हालन् खुर्दनी नी'स्त ।

खुरिश व खुशकः विचार ।

ईन् कार खुरन्दः वि मा नी'स्त

कुतक=डंडे

जिन्हार=सावधान

खुर्दनी=खाने योग्य (संस्कृत-'अनीयर्' प्रत्यय से निष्पन्न)

काली=कालीन, गलीचा, रत्नकम्बल

मूरियानः=कीड़े, जंग

माया=तरल वस्तु, रासायनिक घोल

सखरः=चट्टान

खाना, पीना, जीर्ण करना, छूना आदि ।

"क्या खा रहे हो ?" - "कुछ नहीं ।"

"पाठशाला में क्या खाया था ?"

"डंडे खाये थे ।"

में भोजन से पहले पानी पीता हूँ ।

वह मेरा पैसा खा गया ।

याद रखना, मेरा पैसा कोई खा नहीं सकता ।

कालीन को कीड़े काट गये ।

यह तरल पदार्थ थोड़ा-थोड़ा करके उसको

जीर्ण करता जाता है ।

बल्ले ने गेंद को नहीं छुआ ।

नाव चट्टान से टकरा गयी ।

वे दोनों रेलगाड़ियाँ आपस में टकरा गयीं ।

ततैया को मैंने हाथ से छुआ ही था कि उसने

डंक मार दिया ।

यह टायर मेरे पहिये पर फिट नहीं बैठता ।

वह पटक खा गया (वरवाद हो गया; या

वेइज़त हो गया)

यह पोशाक अब काम में नहीं आती ।

तेरे शब्दों से उसके मस्तिष्क को आघात

लगा है ।

यह चीज अभी हाथ से छुई नहीं गयी ।

अंगूर अभी खाने योग्य नहीं हैं (पके नहीं हैं) ।

स्टू और चावल ले आओ ।

यह कार्य हमारे योग्य नहीं है ।

खुरिश=पहले खुरिश और खुराक का अर्थ भोजन हुआ करता था । आधुनिक फ़ारसी में खुरिश का अर्थ वह खाद्य होता है जिसके द्वारा मुख्य भोजन खाया जा सके । जैसे - चावल को दाल के साथ खाया जा सकता है, तो दाल खुरिश हुई । मांसरस, आबगूशत, शूरवादार मांस, तरीदार सब्जी, स्टू आदि खुरिश कहलाती हैं ।

खुश ।

ऊ बावजूद ३ थसरवत खुश नी'स्त ।
ऊ हाफिज रा खुश मी खवानद ।
खुश जी कि न दानी कि कुजा खवाही रफ्त ।

ईन् सुखुन पादशाह रा खुश मी आमद ।
अज् ऊ खुश'म् न मी आयद ।
खुश'त् मी आयद चुनान् ज़ियाद हर्फ़ विजनी ?
खुश दारम् कि कार ३ खुद रा विकुनम् ।
कसी कि खुश अस्त दीगरान् हम खुश मी
कुनद ।

खेली वि मा खुश गुजश्त ।

खुश वाशीद ।

दुर ३ खुशाब ऊरा दाद ।

वराय खुश आयन्द ३ ऊ ईन् कार रा कर्दम् ।

चिः खुश गुप्त यकताश वा खीलताश !

खुशा शीराजो-वज्ज ३ बीमिथ्साल'श् ।

खुशहाल'म् कि ईन् रा शुनीदम् ।

ईन् ग़िज़ा खेली खुशमजः अस्त ।

आन् दुस्तर खेली खुशलहजः अस्त ।

ऐ ! खुशवक्त ! चुनीन् म गू !

खुशदामन'श् मुर्द ।

ईन् मुलाजिम खुशसाविकः अस्त ।

(संस्कृत-सु-सुख)

धन-सम्पत्ति के होते हुए भी प्रसन्न नहीं है ।
वह हाफिज का पाठ अच्छी तरह करता है ।
प्रसन्नतापूर्वक जी, क्योंकि तुझे क्या पता कि
तू कहाँ जायगा ।

यह बात राजा को अच्छी लगी ।

उससे (वह) मुझे अच्छा नहीं लगता ।

तुझे इतना ज्यादा बोलना अच्छा लगता है ?

मुझे अपना काम करना अच्छा लगता है ।

जो स्वयं प्रसन्न रहता है वह दूसरों को भी
प्रसन्न करता है ।

हमारे साथ बड़ी अच्छी बीती ।

मस्त रहो ।

एक चमकीला मोती उसको दिया ।

उसकी प्रसन्नता के लिये मैंने यह काम किया ।

यकताश ने खीलताश से कितना अच्छा
कहा है !

कितना सुन्दर है शीराज और उसकी अनुपम
अवस्थिति ।

मैं बड़ा प्रसन्न हूँ कि मैंने यह सुना ।

यह भोजन अत्यन्त सुस्वादु है ।

यह लड़की बड़ी सुकण्ठी है ।

ओ ! भाग्यवान् ! ऐसा मत कह !

उसकी सास मर गयी ।

इस मुलाजिम की सेवा का पूर्ववृत्त (पिछला
रिकार्ड) अच्छा है ।

खुशदामन=जिसका दामन (गोद) एक योग्य
पुत्री को जन्म देने के कारण धन्य
हो गया अर्थात् सास । यहाँ सास
की प्रशंसा में पत्नी की प्रशंसा
छिपी हुई है ।

खुशसाविकः=जिसकी सेवा का पूर्ववृत्त
अच्छा है ।

थसरवत=वैभव, सम्पत्ति

खुश जी=मगन होकर जीता रह (संस्कृत-
सुखं जीव)

दुर=मोती

खुशाब=प्रसन्न आभावाला, चमकीला

वज्ज=अवस्थिति

बीमिथ्साल=अनुपम

खून ।

चिरा बीगुनाहान् रा खून कर्दी ?

वाद ह् मुर्दन् ह् ऊ जन'श् खून गिरीस्त ।

चुन् पिसर'श् वुजुर्ग शुद ऊ खून ह् पिदर
खास्त ।

वर खून ह् कस् तीग म जन् ।

तुरा नीज खून चर्ख रीजद बि तीग ।

गूदर्ज शबखून कर्द ।

रस्तम चु ईन्सान् दीद चश्महा'श् खूनगून
वूद ।

खून'श् बि जूश आमद ।

खून'श् बि गर्दन ह् शुमा खाहद मान्द ।

पीश ह् दरबीशान् युवद खून'त् मुवाह् ।

मगर खून ह् तू अज् खून ह् मन् रंगीनतर'स्त?

खून रा बा खून न मी शूयन्द ।

खूनाव अज् चश्महा'श् वारीद ।

दुश्मन ह् खूनआशाम दर खानः बि मन् जाद ।

दस्तो-दामन'श् खूनअन्दूद अस्त ।

चश्मान् ह् खूनबार रा खुश्क कुन् ।

तीमूर पादशाह ह् खूनखवार वूद ।

ऊ बा खूनसर्दी सद हजार जिन्दानियान् रा
हलाक कर्द ।

मगर खून ह् तू सफेद शुद ?

खून ह् सागर खुर म खुर खून ह् जिगर ।

रक्त, हत्या, प्राण, आक्रमण (संस्कृत -शोण)

तूने क्यों निस्पराधों का रक्त बहाया ?

उसकी मृत्यु के पश्चात् उसकी पत्नी खून के
आँसुओं से रोयी ।

जब उसका पुत्र बड़ा हो गया तो उसने पिता
की हत्या का बदला ले लिया ।

किसी के प्राण पर तलवार मत मार ।

आकाश (परमात्मा) तेरे प्राण भी तलवार
से लेगा ।

गूदर्ज ने रात्रि में मारकाट मचाई ।

रस्तम ने जब ऐसा देखा तो उसकी आँखें
रक्तवत् हो गयीं ।

उसका खून खौल उठा ।

उसकी हत्या का पाप तुम्हारी गर्दन पर रखा
रहेगा ।

साधुओं के द्वारा तेरी हत्या वैध होगी ।

क्या तेरा खून मेरे खून से ज्यादा गहरे रंग
का है ? (बहुमूल्य है ?)

खून को खून से नहीं धोया जा सकता ।

उसकी आँखों से खून बरसने लगा ।

खून पीने वाला शत्रु मेरे घर जनमा है ।

उसके हाथ और कपड़े खून से सने हैं ।

खून के आँसू रोने वाली आँखों को पोंछ ले ।

तिमूर एक रक्तपिपासु राजा था ।

उसने ठण्डे दिल से एक लाख बन्दियों को
मार डाला ।

क्या तेरा खून सफेद हो गया है ?

मधुपात्र का रक्त (मदिरा) पी, अपने जिगर
का खून मत पी ।

मुवाह्=वैध, उचित

खून रा बा खून न मी शूयन्द=खून से खून
नहीं धुलता अर्थात् वैर से वैर शान्त
नहीं होता ।

सद हजार=एक लाख

खूनआशाम=खून पीने वाला (संस्कृत-
आचामः=फार्सी-आशाम)

खैर ।

बराय खैर इ उमूम ईन् कार कर्द ।

खैर'श् वि कसी न मी रसद ।

खैर वि बीनी !

बरुशीदम् ! वले अज् ईन् कार खैरी न
मी बीनम् ।

हूस्त'म् रईस इ दारु'ल् खैर इ आमः अस्त ।

खैर व शर रा मुन्सिफ़ ऊ'स्त ।

वि हर कार नुखुस्तीन फ़ाल इ खैर व शर

शुमुर्दे व आन्गाह माइल इ कार वूदे ।

मन् रईस इ जदीद रा खैरमुक़द्दम ख्वान्दम् ।

खैर उल् उमूर औसतहा ।

“वा मन् बिया ।” — “न खैर” ।

शब वि खैर ।

“सबाह'ल् खैर” । “मसा'ल् खैर” ।

ईन् बीमारिस्तान खैराती अस्त ।

पैगम्बर रा यक नाम 'खैर उल् अनाम'
अस्त ।

रवूदः यि खैरख्वाहान'म् ।

अगर ऊ खैरअन्दीश'स्त वदअन्दीश चिः मी
कुनद ।

जायिज़ः यि खैरख्वाही यि उमूमी यि इसमाल
वि ऊ अता शुदः अस्त ।

ऊ खैरख्वाही ज़ियाद नमूद सूदी न दाश्त ।

खैरख्वाहानः ऊरा नसीहत कर्दम् ।

खैरियत अस्त ?

उमूम=सामान्य जनता, सर्वसाधारण

बरुशीदम्=मैंने क्षमा किया

शर=बुराई

मुन्सिफ़=इन्साफ़ करने वाला

नुखुस्तीन=सबसे पहले

कल्याण, दान, भलाई, प्रमाण, हित ।

जनता के कल्याण के लिये यह काम किया ।

उसका दान किसी को नहीं मिलता ।

तू भलाई देखे ।

मैंने क्षमा किया ! लेकिन इस काम से मैं

कोई भलाई नहीं देखता ।

मेरा मित्र समाज कल्याण का विभागाध्यक्ष है ।

भले-बुरे का न्यायकर्ता वह (परमात्मा) है ।

हर काम में पहले भले-बुरे का सगुन विचा-

रता और तब काम में प्रवृत्त होता ।

मैंने नये अध्यक्ष का स्वागत-भाषण पढ़ा ।

मध्यम मार्ग ही हर काम का कल्याण मार्ग है ।

“मेरे साथ चल ।” — “नहीं” ।

रात्रि की नमस्ते ।

“प्रभात की नमस्ते ।” — “संध्या की नमस्ते ।”

यह औषधालय दातव्य (निःशुल्क) है ।

पैगम्बर का एक नाम पुरुषोत्तम है ।

मैं अपने हितैषियों के द्वारा ही लूटा गया हूँ ।

अगर वह (परमात्मा) हितेच्छु है तो बुरा

चीतने वाला क्या कर सकता है ।

उसको इस वर्ष का मानवकल्याण पुरस्कार

दिया गया है ।

उसने और भी हितचिन्ता दिखाई किन्तु कोई

लाभ नहीं हुआ ।

(मैंने तो) हितेच्छा से उसको उपदेश दिया

था ।

खैरियत तो है ?

फ़ाल=शकुन, शुभाशुभ लक्षण

शुमुर्दे=गिनता (था)

आन्गाह=तब

न खैर=नहीं (उच्चारण नखे; प्रतिपर्याय-

वले)

खियाल ।

तू ई बराबर इ मन् या खियाल दर नज़र'म् !

दुनिया ख्वाबो-खियाली अस्त ।

ईन् खियाल अस्त हकीकत न दारद ।

खियाल कर्दम् शुमा पूल इ लाज़िम दारीद ।

पीश इ खुद खियाल कर्दम् कि न वायद
कज़िय्यः ईन् तोर वाशद ।

दू तूप रा खियाल कुनीद कि यकी दौर इ
दीगरी मी गर्दद ।

खियाल मी कुनम् अज़् अस्ल ईन् पूल रा
न दाश्तम् ।

कुहन पीरी बि पीरानः सर खियाल वस्त
कि जुप्त गीरद ।

ईन् खियाल इ खाम अस्त ।

बि खियाल'म् उज़्ताद कि दर आन् जा
दावत दारम् ।

वले, खियाली नी'स्त ।

खियाल ऊरा वर दाश्त : अस्त ।

बि खियाल ईन् कि अगर न खवद ऊरा
वर खास्तन्द ।

ऊ खियाल वाप्त कि ऊ अज़् क़हरमानान् इ
बास्तानी'स्त ।

डोन क्विक्ज़ोट यकी खियालबाफ़ वूद ।

खत् इ इस्तिवा खत् इ खियाली अस्त ।

मन् मर्द इ कार साज़ मी ख्वाहम् खियाल-
साज़ नै ।

असनाम इ खियाली रा फ़िक्र म कुन् ।

मुसन्नफ़ ऐच. जी. वेल्स खियालबन्द इ
बुलन्द वूद ।

ऊ खियाल इ बातिल वस्त ।

काल्पनिक पदार्थ, विचार, कल्पना ।

मेरे पास तू या कोई भूत-अशरीरी वस्तु-है !

संसार स्वप्न और विचार मात्र है ।

यह केवल एक कल्पना है, इसमें वास्तविकता
नहीं है ।

मैंने सोचा आपके पास केवल आवश्यक धन
मात्र है ।

मैंने अपने मन में सोचा कि मामला इस तरह
नहीं होना चाहिये ।

दो गेंदों की कल्पना कीजिये जो एक दूसरे
के चारों ओर चक्कर लगा रही हैं ।

मैं सोचे लेता हूँ कि मेरे पास शुरू से ही यह
धन नहीं था ।

एक प्राचीन जराजीर्ण बुढ़े ने अपने सिर
में योजना बनायी कि शादी कर लूँ ।

यह अपरिपक्व विचार है ।

मेरे विचार में आया कि मुझे तो वहाँ
निमन्त्रण में जाना है ।

लेकिन, कोई चिन्ता नहीं ।

वह विचारों में खोया हुआ है (शब्दार्थ-
विचारों ने उसको उठा रखा है) ।

मान लो अगर न जाय तो उसको निकाल
दिया जाय ।

उसने कल्पना की कि वह प्राचीन वीरों में से
एक है ।

डोन क्विक्ज़ोट एक स्वप्न बुनने वाला था ।

विपुवत् रेखा एक काल्पनिक रेखा है ।

मुझे काम करने वाला आदमी चाहिए
कल्पनाकार नहीं ।

काल्पनिक प्रियाओं की चिन्ता मत कर ।

लेखक ऐच. जी. वेल्स बड़ा ऊँचा कल्पनाशील
था ।

उसने व्यर्थ विचार किया ।

दर ।

लुत्फन् दर रा विबन्दीद ।

अज् हर दरी सुखुन गुप्तीम ।

दम इ दर ऐस्तादः वूदीम ।

ऊ दर इ सुहृवत रा वाज कर्द ।

दर पुशत इ दर ऊ खुद मौजूद वूद ।

अज् दर इ बुजुर्ग मा वारिद इ कलअः वूदीम ।

हातिम रा दर इ खानः हमीशः वाज वूद ।

दर रा कूपतन्द वले हीचकस् जवाब न दाद ।

दर इ गुप्तो-शुनीद गुजाशत ।

दर इ दहन'त् रा विगुजार ।

अबु'ल् फ़ज़ल दरबारी दि अकबर वूद ।

दरबान् रा विगू कि किसी बीइजाज़ः नयायद ।

दर बि दर गर्दीद वले काम इ दिल न याप्त ।

कशती रा दरबस्त इजाज़ः कर्दः अन्द ।

दर नीमशब दर रा की जनद ?

बि दरगाह इ हक़ तआलः इस्तगाथसः कर्द ।

यकी अज् दर दरामद ।

ईन् कूचः दर इ रौ न दारद ।

हफ़'श् दर इ रौ न दारद ।

बिदर मन् ग़ुयम् दीवार तू गूश कुन् ।

लुत्फन्=कृपया

विबन्दीद=बन्द कर दीजिये

सुखुन गुप्तीम=हमने बातें कीं

ऐस्तादः=खड़े हुए

वूदीम=हम रहे, हम थे

(संस्कृत-द्वार)

कृपया द्वार बन्द कर दीजिये ।

हम वार्ता के प्रत्येक द्वार (हर विषय) पर बोले
द्वार पर खड़े रहे ।

उसने संगति का द्वार खोला । (प्रारम्भिक
भाषण दिया)

द्वार के पीछे वह स्वयं मौजूद था ।

हम फाटक से किले में प्रविष्ट हुए ।

हातिम के घर का द्वार सदैव खुला रहता था ।

दरवाजा पीटते रहे पर किसी ने जवाब नहीं
दिया ।

कहने-सुनने का द्वार बन्द कर दिया ।

तेरे मुँह का दरवाजा बन्द कर (बक-बक
मत कर)।

अबु'ल् फ़ज़ल अकबर का दरबारी था ।

द्वारपाल से कह दो कोई बिना आज्ञा न आवे ।

घर घर भटकता फिरा पर हृदय की कामना
प्राप्त नहीं हुई ।

पूरे जहाज़ को उपयोग के लिये ले लिया
गया है ।

आधी रात को दरवाजा कौन खटखटा रहा है?

परमात्मा के द्वार पर गुहार लगायी ।

कोई द्वार से आया है ।

इस गली में से बाहर जाने का निर्गम
(निकास) नहीं है ।

उसकी बातों में जाने का द्वार (प्रभाव)
नहीं है ।

द्वार पर मैं चिल्लाता हूँ, दीवार पर तू कान
लगा ।

वाज कर्दीम=हमने खोला

दरबस्त=पूरे का पूरा (किवाड़ बन्द करके
जिसमें किसी और को आने की आज्ञा
न हो ।)

दर ।

चिरा दर पर्दः हर्फ मी जनीद ?

ऊ दर खुर्द ६ आन् मकाम नी'स्त ।

जिन्दानियान् दर रफ्तन्द ।

अज् वाला उफताद, पाय'ण दर रफ्त ।

वा यक दीगर दर साख्तन्द ।

तुफंग रा दर कर्दन्द ।

ऊ मतलबी रा अज् ऊ बि तदवीर दर कशीद ।

चुन् इताव नमूदम् ऊ दम दर कशीद ।

चुन् शूरिश ज़ियाद वूद ऊ इनान दर कशीद ।

दर मजलिस गिरियः दर गुजाश्त ।

आतिश ६ फितनः दर गिरिफ्त ।

खुदा न कुनद कसी दर भान्दः व मुहताज
शवद ।

नामः पि कुहन दर निविश्तन्द ।

दर जहूमत उफताद ।

दर हाल अज् नजर गायब शुद ।

हालन् दर कार नी'स्त ।

दर अव्वल ऊरा न जनाख्तम् ।

दू दर द्वाजदः अस्त ।

बि दरिया दर मुनाफ़अ वीशुमार अस्त ।

ईन् बि आन् दर ।

विभक्तिवाचक दर*

पर्दे के पीछे से क्यों बात कर रहे हो ?

वह उस स्थान के उपयुक्त नहीं है ।

कैदी भाग गये ।

ऊपर से गिर पड़ा, पैर में मोच आ गयी ।

एक दूसरे से टकरा गये ।

बन्दूक चलाई गयी ।

उसने चतुरतापूर्वक उसके पेट में से बात
निकाल ली ।

जब मैंने क्रोध प्रदर्शित किया तो वह दम
खींच गया (चुप लगा गया) ।

जब उपद्रव अधिक हुए उसने लगाम कस दी ।

सभा में ही रोना शुरू कर दिया ।

उपद्रवों की आग भड़क गयी ।

परमात्मा न करे कोई घर में पड़ा

(निरूपाय) और परमुखापेक्षी हो ।

पुरानी पुस्तक हटा दी गयी ।

विपत्ति में पड़ गया ।

सहसा आँखों से अन्तर्धान हो गया ।

अभी उपयोग में नहीं है ।

पहले पहल उसको (मैंने) नहीं पहचाना ।

बारह बजने में दो मिनट हैं ।

समुद्र में असंख्य लाभ हैं ।

यह उसके बदले में । (जैसे को तैसा) ।

* यह विभक्तिवाचक दर भी द्वारवाचक 'दर' से निकला है । अर्थभेद से प्रयोगभेद हो गया है । द्वारवाचक दर से विभक्ति वाचक 'दर' का सम्बन्धार्थ नीचे दिया है ।

दर पर्दः=पर्दे के पीछे से (शब्दार्थ - पर्दे को
द्वार बनाकर)

दर खुर्द=उपयुक्त (द्वार से मेल खाता हुआ)

दर रफ्तन्द=भाग गये (द्वार से चले गये)

पाय दर रफ्त=पैर का जोड़ उखड़ गया
(पैर का दरवाजा सरक गया)

दर साख्तन्द=टकरा गये (एक दूसरे में द्वार
निकाल लिया)

दर कर्दन्द=चलायी गयी (द्वार कर दिया,
खोल दिया)

दर कशीद=निकाल लिया (द्वार से खींच
लिया)

दरिया ।

दरिया यि अखज़र इ फ़लको-कश्ती यि हिला।

दरिया यि सियाह तफ़रीहगाह इ शौरवी अस्त ।

दरिया यि माज़न्दरान् तफ़रीहगाह इ ईरानियान् अस्त ।

दरिया यि माज़न्दरान् दरिया यि गैर आज़ाद अस्त ।

दरिया यि कुलज़ूम पायीन इ दरिया यि रूम अस्त ।

दरिया यि उम्मान पायीन इ खलीज इ फ़ार्स अस्त ।

दरिया यि हिन्द दरिया यि आजम अस्त ।

दरिया यि नील रुद इ रवान अस्त ।

मा बि मोक्कअ इ पायीन आमदन् इ दरिया बि दरिया कश्ती रा अन्दाख़तीम् ।

इंगलिसीहा दर हिन्द अज़ राह इ दरिया आमदन्द ।

लव इ दरिया यि कन्याकुमारी कशंगतरीन अस्त ।

बम्बई अज़ सत्ह इ दरिया बालातर अस्त ।

हालैण्ड अज़ सत्ह इ दरिया पायीनतर अस्त ।

दर सफ़र इ दरिया नाख़ुशी यि दरिया आम अस्त ।

दीशव बाराण इ दरियाबार आमद ।

ज़ाल कर्सेटजी दरियावेगी यि हिन्दुस्तान अस्त ।

राजसमन्द दरियाचिः यि कशंग इ राजस्थान अस्त ।

दर ज़मानहा यि वास्तानी हिन्दियान् मशहूर दरियानवर्द वृन्द ।

तवांगरी बि दरियादिली मारुफ़ वृद ।

हैफ़ ! अज़ दरिया चीदी दरियागूश ।

समुद्र, नदी ।

हरा सागर रूपी आकाश और अर्धचन्द्र रूपी नौका ।

कृष्णसागर रूस का आमोदकेन्द्र है ।

काश्यपसागर ईरानियों का आमोदकेन्द्र है ।

काश्यपसागर बँधा समुद्र है ।

रक्तसागर भूमध्यसागर के दक्षिण भाग में है ।

उमानसागर फ़ारस की खाड़ी के दक्षिण भाग में है ।

हिन्दसागर एक महासागर है ।

नीलनदी एक बहती हुई नदी है ।

हमने भाटे के समय समुद्र में नाव उतारी ।

अंगरेज भारत में समुद्रमार्ग से आये ।

कन्याकुमारी का समुद्रतट सुन्दरतम है ।

बम्बई समुद्रतल से ऊँचा है ।

हालैण्ड समुद्रतल से नीचा है ।

समुदी यात्रा में समुद्र रोग (उलटी आना) साधारण बात है ।

कल रात को धारासार वृष्टि हुई ।

ज़ाल कर्सेटजी भारत के नौसेनाध्यक्ष हैं ।

राजसमन्द राजस्थान की सुन्दर झील है ।

प्राचीनकाल में भारतीय प्रसिद्ध सागरयात्री होते थे ।

एक धनिक अपनी उदारता के लिए प्रसिद्ध था ।

अफ़सोस ! (तूने) समुद्र से केवल सीपी चुनी है ।

कश्ती=नौका

फ़लक=आकाश

दस्त (१)

दस्त ३ शुमा दराज कुनीद ।

दस्त दर दस्त ३ यक दीगर कदम जदन्द ।

मन् ऊरा यक दस्त ३ लिबास दादम् ।

मा चहार दस्त बाजी कर्दीम ।

अकनून दस्त ३ मन् अस्त ।

मन् दर ईन् इल्म दस्ती न दारम् ।

दस्त दस्त ३ मा अस्त ।

अज् दस्त ३ चप विरवीद ।

खानः यि मन् आन् दस्त अस्त ।

आथसार ३ खारिजः हम दर ईन् कार दस्ती
दाशतः अस्त ।

ईन् कार अज् दस्त ३ शुमा अन्जाम गीरद ।

'गर दस्त दिहद कि आस्तीन'श् गीरम् ।

हालत ३ गिरियः वि मन् दस्त दाद ।

जंग ३ सस्ती दर आन् नुक्तः दस्त दाद ।

मा दस्त बिहम दादीम ।

फुरसत ३ यतीम रा अज् दस्त दाद ।

दस्त न जन् वि गुलहा ।

हमः मर्दुम अज् खुशी दस्त जदन्द ।

ऊ दस्त बि हर कारी कि जद मुकम्मिल शुद ।

हर कारी कि दर दस्त गिरिफ्त वि खूवी
तमाम कर्द ।

हाथ (संस्कृत - हस्त)

अपना हाथ बढ़ाइये (यह चीज लीजिये -
निमन्त्रणवाचक) ।

एक दूसरे के हाथ में हाथ डालकर कदम
बढ़ाये ।

मैंने उसको एक जोड़ा सूट दिया ।

हम चार हाथ बाजी खेले ।

अब मेरी बारी है ।

मैं इस विद्या में प्रवेश नहीं रखता ।

अब अपनी चढ़ बनी है ।

बाई तरफ़ को मुड़ जाइयेगा ।

मेरा घर उस ओर है ।

विदेशी प्रभाव का भी इसमें हाथ है ।

यह कार्य आपके द्वारा पूर्ण होगा ।

यदि अवसर हाथ लगा तो उसकी आस्तीन
पकड़ लूंगा ।

मेरी रीने की सी हालत हो गयी ।

भयंकर युद्ध वहाँ घटित हुआ ।

हमने हाथ मिलाये ।

अद्वितीय अवसर हाथ से जाने दिया ।

फूलों को हाथ मत लगा ।

सारे आदमी प्रसन्नता से तालियाँ बजाने लगे ।

उसने जिस काम में हाथ डाला वह पूरा
हुआ ।

वह हर काम-जो उसने अपने हाथ में लिया-
सुघरपन से पूरा किया ।

अज् दस्त ३ शुमा=आपके हाथों, आपके द्वारा
अन्जाम गीरद=परिणाम ग्रहण करेगा, पूर्ण
होगा

आस्तीन'श् गीरम्=उसकी आस्तीन पकड़
लूंगा (याचक भाव से)

दराज=बढ़ा हुआ, लम्बा

बाजी=खेल

दस्त ३ चप=बाँधे हाथ पर, बाईं ओर
(संस्कृत - सव्यहस्त)

आथसार ३ खारिजः=विदेशी प्रभाव

दस्त (२)

आन् आर्द दस्त न खूर्दः अस्त ।
यक किताव खूबी बि दस्त आवुर्दम् ।
हरचिः गश्तम् बि दस्त नयामद ।
फुरसत अज् दस्त रफ्त ।
दस्त अन्दाजी म कुन् वि कारी कि तू न दानी ।

अज् गुनाह दस्त बर दाश्त ।
वक्त ३ मर्गम् आमद दस्त अज् मन् बर दार ।

वक्त ३ दस्त कशीदन् अज् कार आमद ।
दर बियावान चुन् आव न याफ्तन्द दस्त अज्
जान शुस्तन्द ।

बि जूदी दर हुनर दस्त याफ्त ।
दस्त कूतह जि दुनिया बायद कर्द ।

दस्त पीश ३ लईम दराज म कुन् ।
अगर अज् दस्त'त् बर आयद कसी रा दहन
शीरीन कुन् ।

दस्त'म् न मी रसद ।
ईन् कार दस्त ३ शुमा रा मी बूसद ।
रुस्तम दस्त बाला जद व फ्रव्ह याफ्त ।

दस्त खाली बर गश्त ।
दस्त पोश'श् दाश्तो-गुफ्त - "बस कुन् ।"

दस्त बाज दार ।
ताजगी दस्त अज् आस्तीन दर आवुर्दः अस्त ।

आर्द=आटा
हरचिः=जहाँ भी
फुरसत=मुअवसर
मर्ग=मृत्यु

दस्त के अन्य प्रयोग ।

वह आटा हाथ से नहीं छुआ गया है ।
एक अच्छी पुस्तक मेरे हाथ लगी है ।
जहाँ भी गया नहीं मिली ।
अवसर हाथ से निकल गया ।
उस काम में हस्तक्षेप मत कर जो तू नहीं
जानता ।

पाप से हाथ हटा लिया ।
मेरी मृत्यु का समय आ गया, मुझ पर से
हाथ हटा ले ।

कामों से हाथ खींचने का समय आ गया ।
जंगल में जब पानी नहीं मिला तो उन्होंने
जान की आशा से हाथ धोलिये ।
शीघ्र ही सभी कलाओं में पारंगत हो गया ।
संसार के पदार्थों के प्रति हाथ खींचकर रहना
चाहिये ।

कृपण के सामने हाथ मत फैला ।
यदि तुझसे हो सके तो किसी का मुँह मीठा
कर ।

मेरा हाथ (वहाँ तक) नहीं पहुँचता ।
यह कार्य आपका ही हाथ चूमेगा ।
रुस्तम ने आस्तीन ऊँची की और विजयी
हुआ ।

खाली हाथ (असफल) लौट आया ।
उसके आगे हाथ अड़ा दिया और कहा -
"बस कर ।"

हाथ दूर रख ।
हाल ही में (उसने) हाथ दिखाना शुरू
किया है ।

बि जूदी=जल्दी ही
हुनर=विद्या, कला
बायद कर्द=करना चाहिये
लईम=कृपण, कञ्जूस

दस्त (३)

कि दीलतो-मुल्क मी रसद दस्त बि दस्त ।

ईन् खवर दस्तादस्त रसानीद ।

हर दू दुज्दान् दस्तयकी कर्दन्द ।

ऊ अवलह दस्त इ चप व रास्त अज् हम
तमीज न तवान कर्द ।

कि दस्त अफ़शान गज़ल ख़ानीम ।

यक चीज़ बि दस्त'म् उप्तादः अस्त ।

चुन् नहीव दीदन्द दस्तो-पाय इ खुद रा गुम
कर्दन्द ।

बिस्तार दस्तो-पा ज़द कारी न कर्द ।

दस्त बर दस्त निहाद व मदद इ आसमानी
ख़वास्त ।

दस्त इ शुमा वीवला ।

दस्त म रीज़ाद, शावाश ।

दस्त इ खर कूताह ।

बा यक दस्त दू हिन्दुवानः वर दाश्तन् कार इ
ख़िरदमन्दान् नी'स्त ।

ईन् दस्त इ आख़िर अस्त ।

ईन् खानः दस्त इ बाला दू हज़ार तुमान मी
अज़द ।

ईन् किताब दस्त इ कम सद रियाल क़ीमत
दारद ।

ऊ दस्ततंग बूद वले दिलतंग न बूद ।

दस्त इ बुलन्द मी ग़ुयम् ।

ऊ दस्त इ कज दारद ।

ख़ुशदामन'म् दुख़तर'ण् रा दस्त अबरंजन
(या 'विरंजन') दाद ।

दस्त के कुछ अन्य प्रयोग ।

क्योंकि राज्य और सम्पत्ति हाथों हाथ चली
जाती है ।

यह खबर हाथों हाथ फैल गयी ।

दोनों डाकुओं ने एका कर लिया ।

वह मूर्ख बायें हाथ और दायें हाथ में भी
अन्तर नहीं कर सकता ।

ताकि हाथ नचाकर हम प्रेमगीत गायें ।

एक चीज़ मेरे हाथ लगी है ।

जब खतरा देखा तो हाथ-पाँव खो बैठे
(हाथ-पाँव फूल गये) ।

बहुत हाथ पाँव पीटे कोई लाभ नहीं हुआ ।

हाथ पर हाथ रखे रहा और ईश्वर की
सहायता चाहता रहा ।

कष्ट के लिये धन्यवाद । (शब्दार्थ-आपके
हाथ को कभी कोई कष्ट न हो)

शावाश ! हाथ नीचा न हो !

अपनी टाप हटा ! दूर हट !

एक हाथ में दो तरबूज़ उठाना बुद्धिमानों
का काम नहीं है ।

यह आखिरी मौक़ा है ।

यह मकान ज़्यादा से ज़्यादा दो हज़ार तुमान
के योग्य है ।

यह पुस्तक कम से कम सौ रियाल की है ।

वह पैसे से तंग हो गया पर दिल से तंग
नहीं हुआ ।

ऊँचा हाथ उठाकर कहता हूँ । (संस्कृत-
ऊर्ध्वबाहु विरोध्येप)

वह खोटा हाथ (चोरी करने वाला हाथ)
रखता है ।

मेरी सास ने अपनी लड़की को कड़े दिये ।

दस्त (४)

दस्त अफ़ज़ार'म् रा की बिबुर्द ?

अलान् ऊ दस्तबाला'स्त ।

मन् दस्त बि दस्त मुआमलः मी कुनम् ।

जान इ कुर्द कन्द व दस्त बि दहन मान्द ।

दस्तबस्तः चुन् थसरवत यापत दस्तबाज बूद ।

बि दस्तबूस इ रईस रफ़तः बूद ।

कार इ आदम इ दस्तपाचि खराब मी शवद ।

ईन् शख्स दस्तपाक अस्त ।

ईन् गिज़ा दस्तपुख्त इ मादर अस्त ।

दस्तदराज़ी म कुन् ।

ऊ हम दर ईन् कार दस्त दर कार अस्त ।

सूरत इ रीज़ इ आन् दस्तरस नी'स्त ।

अज़् दस्तरंज इ खुद नान पैदा मी कुनद ।

ऊ शख्स इ दस्तशिकस्तः हस्त ।

दस्तशूय इ शुमा कुजा'स्त ?

दस्तकारी यि जयपुर मारूफ़ अस्त ।

मतलब दस्तगीर'श् शुद ।

दर दस्तमाली शिकस्त ।

दस्तयारीय'म् कुनीद ।

ऊ दस्ती ईन् कार रा कर्द ।

अफ़ज़ार=अवज़ार, औज़ार

दस्तबाला=ऊँचे हाथ वाला, प्रबल

मुआमलः=लेन-देन, सौदा

जान इ कुर्द=कुर्द जाति बहुत निर्धन और कड़ा परिश्रम करने के लिये प्रसिद्ध है ।

कन्द=काटी, खतता रहा

दस्त बि दहन=(शब्दार्थ - हाथ-मुँह तक)

दस्त के कुछ और प्रयोग ।

मेरे हाथ के औज़ार कौन ले गया ?

अभी उसकी चढ़ बनी है ।

मैं तो हाथों हाथ सौदा करता हूँ । (नक़द पैसा देता हूँ ।)

कुर्दों की तरह जान लगा कर खटा और हाथ मुँह से आगे नहीं बढ़ा ।

निर्धन को जब सम्पत्ति मिली वह उदार हो गया ।

प्रधानजी को नमस्ते करने गया है ।

उतावले आदमी का काम बिगड़ जाता है ।

यह आदमी हाथ का साफ़ (ईमानदार) है ।

यह भोजन माँ के हाथों का बना है ।

अनधिकार चेष्टा मत कर ।

वह भी इस काम में हाथ फँसाये हुए (लिप्त) है ।

इसकी विवरण-पत्रिका उपलब्ध नहीं है ।

अपने हाथ की मेहनत से रोटी कमाता है ।

वह हाथ टूटा (बेहतर, गुणहीन) व्यक्ति है ।

आपका हाथ धोने का बेसिन कहाँ है ?

जयपुर की हस्तकला प्रसिद्ध है ।

(वह) मतलब समझ गया है ।

उठाया-धरी में टूट गयी ।

मेरे काम में हाथ लगाइये (सहायता कीजिये) ।

उसने जानबूझ कर यह काम किया है ।

हाथ की कमाई से पेट मात्र

भर सके, इतना मात्र धन

कमाने की स्थिति-अंग्रेज़ी में

'हैण्ड टू माउथ'

दस्तबस्तः=(शब्दार्थ - हाथ बँधा हुआ)

निर्धनता के कारण जिसके हाथ

व्यय करने में विवश हैं

थसरवत=समृद्धि, सम्पत्ति

दस्तः ।

ईन् सत्त्व दस्तः वि आहन दारद ।

ऊ वि तोर इ हृदियः दस्तः वि गुल आवुर्द ।

यक दस्तः वि पर वराय वालिश'म् ख्वाहम्
खरीद ।

अज् हैजमफुरुश यक दस्तः वि चूब खरीदम् ।

यक दस्तः वि अमलः पुल रा तमीज कर्दन्द ।

यक दस्तः वि मुहन्दस इ फ़ौजी आमदन्द ।

यक दस्तः वि कागज़ वियार ।

यक दस्तः वि कक्क अज् हवा वि ज़मीन
आमद ।

यक दस्तः वि गुर्ग हमलावर वृद ।

यक दस्तः वि वुजुर्ग इ माही रा दीदन्द ।

दस्तः वि खन्जर अज् दरियागूश साख्तन्द ।

दस्तः वि तबर मान्द ।

शागिर्दान् इ दस्तः वि पन्जुम वर खीजन्द ।

दस्तः दस्तः मर्दुम दर पीशगाह इ फ़रीदून
आमदन्द ।

अज् तरफ़ इ वज़ारत इ आमूज़िश मुदरिसान्
रा दस्तः कर्दन्द ।

दस्तः वि कस्ती वि हिन्द तवानातर'स्त ।

दर दीगर वज़ारतहा दस्तः बन्दी आगाज़ शुदः
अस्त ।

ईन् समुवार दस्तः दार अस्त ।

दस्तः दार इ ईन् कुशून की'स्त ?

साअत'म् रा दस्तः वि कूक शिकस्तः अस्त ।

सत्त्व=बालटी

दरियागूश=सीपी (शब्दार्थ-नदी के कान)

हाथ में पकड़ने योग्य वस्तु, टोली, भुण्ड ।

इस बालटी का हथ्या लोहे का है ।

वह भेंट के रूप में फूलों का गुच्छा (गुल-
दस्ता) लाया ।

मैं अपने तकिये के लिए एक मुट्ठा परों का
खरीदना चाहता हूँ ।

(मैंने) टालवाले से एक गट्ठा लकड़ियाँ
खरीदी ।

मजदूरों की एक टोली ने पुल की सफ़ाई
पुताई की ।

सैनिक इंजिनियरों का एक दल आया ।

कागज़ों का एक दस्ता (२४ शीट) ले आ ।

पिण्डुक्तियों का एक भुण्ड हवा से ज़मीन पर
उतरा ।

भेड़ियों के एक भुण्ड ने आक्रमण किया ।

मछलियों का एक बड़ा समूह दिखाई पड़ा ।

छुरी का बेंटा (त्सर) सीप का बनाया ।

कुल्हाड़ी का बेंटा बचा ।

पाँचवी कक्षा के विद्यार्थी खड़े हो जायें ।

भुण्ड के भुण्ड आदमी फ़रीदून के दरबार में
आने लगे ।

शिक्षामंत्रालय की ओर से शिक्षकों का
वर्गीकरण किया गया ।

भारत का नौसेना बेड़ा पूर्वपिक्षा बहुत
शक्तिशाली है ।

दूसरे मंत्रालयों में वर्गीकरण प्रारम्भ हो
गया है ।

यह समुवार दस्तेवाला है ।

इस फ़ौजी टुकड़ी का नायक कौन है ?

मेरी घड़ी की चाबी भरने की कील टूट
गयी है ।

हृदियः=उपहार (जो छोटों की ओर से बड़ों
को दिया जाय ।

दिल (१)

दर हर कारी दिल बायद दाश्त ।

दर दिल ३ शब आमद ।

यक दिल ३ खाक दीदम् ।

दिल म निह् वर दुनिया व असबाव ३ ऊ ।

दिल बि दिल राह मी दारद ।

अज् दिल विरपत हर आन् कि अज् दीदः
विरपत ।

दिल'श् खुनक शुद ।

दिल व ज़बान'श् यकी'स्त ।

खवर शुनीदः दिल'म् रीखत ।

दिल'त् पीश ३ मन् नी'स्त ।

दिल'म् मी ख्वाहद कि कसी दिलआजुर्दः न
वाशद ।

दिल'म् बराय वतन तंग शुदः अस्त ।

न मी तवानम् अज् आन् दिल वर दारम् ।

दुश्नाम'श् बि दिल गिरिपत ।

ईन् मसलः अज् दिल'म् वीरुन् रपत ।

खुदाया ! बि दिल'श् वियन्दाज कि मारा
विवरुणद ।

दिल'म् हाल आमद ।

दिल'श् पुर अस्त ।

दिल क़बी दार ।

दिल दिल कुनान कामयाव न मी शवन्द ।

अज् दीदः विरपत=आँख से ओझल हुआ,
परोक्षस्थ

खुनक=ठण्डा

दिल व ज़बान=मन और वचन

शुनीदः=सुनकर

हृदय, केन्द्र, आसक्ति, मनोभाव, ध्यान ।

हर काम में दिल (साहस या धैर्य) रखना
चाहिये ।

(वह) आधी रात को आया ।

(मैंने) एक खोह देखी ।

दुनिया और उसकी सामग्री पर दिल मत
लगा ।

दिल की बात दिल जान जाता है ।

आँखों ओझल, दिल से दूर ।

(उसका) दिल ठण्डा पड़ा ।

उसका हृदय और वाणी एक है ।

यह खबर सुनकर मेरा हृदय धक से रह गया ।

तेरा ध्यान मेरी ओर नहीं है ।

मेरा दिल चाहता है कि कोई दुःखित चित्त
न हो ।

मुझे घर की याद आ रही है ।

मैं उससे दिल नहीं हटा सकता ।

(उसने) उसकी गाली को अपने दिल में रख
लिया ।

यह बात मेरे ध्यान से निकल गयी थी ।

हे परमात्मन् ! उसके हृदय को ऐसा प्रभावित
कर दे कि वह हमें क्षमा कर दे ।

मेरे दिल को चैन आ गया ।

उसका दिल भरा हुआ है । (वह भरा बैठा
है - क्रुद्ध है)

दिल को मजबूत रख ।

दुलमुल करने वाले सफल नहीं होते ।

दिल तंग शुदन्=याद में दुखी होना

दिल वर दाश्तन्=चित्त हटाना, विमुख होना

दुश्नाम=गाली

मसलः=विषय, बात

विवरुणद=क्षमा कर देवे

दिल (२)

कि अञ् वृ गी दिलाबीज इ तू मस्त'म् ।

माशीनरानिन्दःयी दिलवाजी रा दीदम् ।

दिलआजारी म कुन्, दिलआसायी कुन् ।

दर दविस्तान इ मा संस्कृत दिलखवाह अस्त ।

आन् चिः न पायद दिलबस्तगी रा न शायद ।

दूस्त'म् दिलबस्तः वि ऊ दूशीजः अस्त ।

सलीम फरजन्द इ दिलबन्द इ अकवर वूद ।

चिरा चुनीन् दिलतंग हस्ती ?

अब्वल मरा तौबीख कर्द, सिपस मरा दिल-
जूयी कर्द ।

आवाज इ दिलखराशतर न शुनीदः अम् ।

अञ् ईन् हर्फ दिलखुर शुद ।

गान्धीजी वराय फुकरा दिलसूजी भी कर्द ।

नसीम इ दिलगुशा वजीद ।

जाल चुन् रुस्तम रा दर ईन् हालात दीद
दिलखून शुद ।

खुदसुतूदः वि खुद दिलखुशी दिहद ।

चुन् शौहर'श् दीर आमद जन दिलवापिस
शुद ।

वि हर सू दिलदादः यी ।

पीर इ हफ्तादसाल दिलजिन्दः अस्त ।

रुस्तम पहलवान् इ दिलीरअफकन वूद ।

भगतसिंह वतनपरस्त इ दिलीर वूद ।

दिलाबीज=(दिल+आबीखतन्) हृदय को
भुलाने वाला

मस्त=उन्मत्त (संस्कृत-मत्त)

माशीन रानिन्दः=ड्राईवर (ईरान में मशीन

दिल के कृदन्त और सामासिक प्रयोग ।

क्योंकि तेरी हृदयहारी सुगन्ध से मैं उन्मत्त
हो उठा हूँ ।

मैंने एक दुर्दान्त मोटर चालक को देखा ।

किसी की दिल दुखाई मत कर, साहसवृद्धि कर ।

हमारे विद्यालय में संस्कृत ऐच्छिक विषय है ।

जो चीज स्थिर नहीं है वह दिल लगाने के
योग्य नहीं है ।

मेरा मित्र उस लड़की पर दिल लगाये हुए है ।

सलीम अकवर का प्यारा बेटा था ।

तू ऐसा उदास क्यों है ?

पहले मुझे डाँटा, फिर मुझे पुचकारा ।

इससे अधिक हृदयन्तुद आवाज मैंने नहीं
सुनी ।

इस बात से वह चिढ़ गया ।

गान्धीजी निर्धनों के लिये दिल जलाते
(चिन्ता करते) रहते थे ।

हृदय को खोलने वाली प्रभात पवन चली ।

जाल ने रुस्तम को जब ऐसी अवस्था में देखा
तो उसका हृदय रक्ताक्त हो उठा ।

अपनी तारीफ़ करके खुद खुश हो लेता है ।

जब उसका पति विलम्ब से आया, स्त्री का
हृदय व्याकुल हो उठा ।

हर जगह एक न एक प्रेमासक्त (मिलेगा) ।

सत्तर वर्ष का वृद्ध सतेज है ।

रुस्तम वीरों का मर्दन करने वाला मल्ल था ।

भगतसिंह एक वीर देशभक्त था ।

मोटर को कहते हैं जब कि भारत
में मशीन से सिलाई मशीन का बोध
होता है

खुद सुतूदः=स्वयं अपनी प्रशंसा करके,
(खुद=स्वतः, सुतूदः=स्तुतः)

दम ।

दर ईन् दम कि आलम हमः'ज् आन ३ मास्त ।

दम ३ शमशीर दीद व वर दमीद ।

इमरुज हवा दम दारद ।

दम ३ ईसा मरीजहा रा शफा दाद ।

दम ३ तसलीम वसीअत कर्द ।

दम दर कशीद ।

ईन्हा जुजई अस्त दम अज् चीजहा यि जुजर्ग
जन् ।

तू दम अज् अक्ल मी जनी ।

विरादर ३ मुतरिव ऊरा दमगीरी कर्द ।

तीमूरलंग, जिन्दानियान् रा अज् दम ३ शम-
शीर गुजरानीद ।

मा दम ३ दर ऐस्तादीम ।

शल्स ३ दमबाज रा म पसन्द ।

दम दमः यी शुनीदः अम् ।

ऊ हमदम व रफीक ३ दमसाज ३ मन'स्त ।

अबीसिना तबीब ३ दमशनास वूद ।

दमगाह'श् रा शिकस्तन्द ।

दमी सब्र कुन् ।

दमी यि सुब्ह सपीदः अज् खावर दमीद ।

खुदा रूह ३ खुद रा वर आदम दमीद ।

दमादम बादः मी खुरद ।

साँस, साँस लेने का काल, घुटन आदि ।

इस क्षण जबकि सारा संसार मेरी सम्पत्ति है ।

तलवार की धार देखते ही भाग खड़ा हुआ ।

आज हवा में घुटन है ।

ईसा की निःश्वास रोगियों को स्वास्थ्य देती
थी ।

मरते समय उसने वसीअत कर दी ।

चुप लगा गया ।

ये छोटी-छोटी बातें हैं, बड़ी समस्याओं पर
कुछ कहिये ।

अरे ! तू अक्लमन्द होने का दम भरता है ।

गायक के भाई ने उसका गायन में साथ दिया ।

तैमूरलंग ने अपने वन्दियों को तलवार के घाट
उतार दिया ।

हम द्वार के बाहर खड़े रहे ।

खुशामदी व्यक्ति को पसन्द मत कर ।

मैंने एक अफवाह सुनी है ।

वह मेरा साथी और प्रियमित्र है ।

अबीसिना प्राणज (प्राणाचार्य) चिकित्सक था ।

उसकी नाक तोड़ दी गयी ।

एक क्षण धीरज रख ।

प्रातःकाल उषा पूर्व दिशा से उदित हुई ।

ईश्वर ने आदम में अपनी आत्मा फूँक दी ।

निरन्तर शराब पीता रहता है ।

हमः'ज् आन=सारी सम्पत्ति

शमशीर=तलवार

वर दमीद=भाग खड़ा हुआ

तसलीम=सौंपना

जुजई=छोटी-छोटी बातें

गुजरानीद=गुजार दिया

हमदम=साथी

रफीक=मित्र

तबीब=चिकित्सक

सपीदः=उषा

अज् खावर=पूर्व दिशा से

रूह=आत्मा

अशआर अज् शाहनामः वि फिरदौसी ।

वि नाम इ खुदावन्द इ जानो-खिरद ।

क'ज् ईन् वरतर अन्दीशः वर न गज़रद ॥

खुदावन्द इ नामो - खुदावन्द इ जाय ।

खुदावन्द इ रुज़ी दिहो-रहनुमाय ॥

खिरद बिह्तर अज् हरचिः ऐजद'त दाद ।

सितायश खिरद रा बिह् अज् राह इ दाद ॥

खिरद अफ़सर इ शह्रयारान् बुवद ।

खिरद जीवर इ नामदारान् बुवद ॥

× × ×

वर इ मादर आमद पिशजूहीदो-गुप्त ।

कि विगुशाय वर मन् निहान अज् निहुप्त ॥

बिगू मर मरा ता किः बूद'म् पिदर ।

किय'म् मन् वि तुल्म, अज् कुदामीन गुहर ॥

चिः गुयम् किय'म् वर सर इ अन्जुमन ।

यकी दानिशी दास्तानी विज़न ॥

× × ×

चु ईन् नामवर नामः आमद विवुन ।

जि मन् रू वि किश्वर शवद पुर सुखुन ॥

हर आन् कस् कि दारद हुशो-रायो-दीन ।

पस अज् मर्ग वर मन् कुनद आफ़रीन ॥

न मीरम् अज् ईन् पस कि मन् जिन्दः अम् ।

कि तुल्म इ सुखुन रा पराकन्दः अम् ॥

वि नाम=नाम लेकर, नामस्मरणपूर्वक

खुदावन्द=स्वामी, प्रभु

खिरद=बुद्धि (संस्कृत-क्रतु, कृत)

फिरदौसी के शाहनामे के कुछ पद ।

प्राण और प्रजा के स्वामी के नामस्मरण के साथ ।

कि जिसकी अपेक्षा कल्पना और ऊँची नहीं जा सकती ॥

(वह) स्वामी है (सु) नाम का और (सु) प्रतिष्ठा का ।

(वह) जीविका प्रदान करने वाला और पथ प्रदर्शक परमात्मा है ॥

प्रजा उस हर वस्तु से अधिक अच्छी है जो कि परमात्मा ने तुम्हें दी है ।

प्रजा की स्तुति न्यायमार्ग से भी अच्छी है ॥

प्रजा राजाओं का मुकुट है ।

प्रजा यशस्वियों का आभूषण है ॥

× × ×

माँ के पास आया, पूछने लगा और बोला ।

कि मुझ पर खोल दे हृदय में छुपाये हुए रहस्य को ॥

मुझे बता कि मेरा पिता कौन था ।

मैं कौन हूँ, कौन से वंश के बीज से उत्पन्न हूँ ॥

मैं क्या कहूँ, मैं कौन हूँ सभा के मध्य में ।

यह ज्ञानपूर्ण कथा (मुझ से) कह ॥

× × ×

जब यह प्रसिद्ध ग्रन्थ समाप्ति को प्राप्त हुआ ।

मुझको लेकर सारा देश चर्चा से भर गया ॥

वह हर आदमी जो होश (चैतन्य), राय (विवेक) और दीन (धर्म) रखता है ।

मेरी मृत्यु के पश्चात् धन्य-धन्य कहेगा ॥

नहीं मरूँगा इसके अनन्तर क्योंकि मैं अमर हो गया ।

क्योंकि वाणी का बीज मैंने (बोने के लिये) बिखेर दिया है ।

अन्दीशः=कल्पना, विचार

रुज़ीदिह=रोज़ी देने वाला

ऐजद=परमात्मा

दूर ।

खानः पि मन् अज् मदरिसः दूर'स्त ।

दूर नी'स्त कि वि र व द ।

लिबास इ कुहनः पि खुद रा दूर अन्दाख्त ।

नुमायश व बाजी रा दूर अन्दाख्तन्द ।

नातिक्र अज् मतलव दूर उपताद ।

दूर शौ ।

विलायतहा पि दूर दराज रा बन्द वस्त कर्द ।

हरचिः गूयीद अज् ऊ दूर नी'स्त ।

जायी कि मन् दीदः वृदम् दूरादूर अज् ईन्
जा'स्त ।

बुजुर्जमिह् र वजीर इ दूरअन्दीश वृद ।

अज् दूरबीन चीजहा पि दूर रा मी बीनन्द ।

दूरबीन इ अक्कासी रा ईजाद कोडक कर्द ।

दूरगू रा दर इंगलिसी तिलिफ़ोन मी गूयन्द ।

दूरनिबीस रा दर इंगलिसी तिलिगिराफ़
मी गूयन्द ।

अज् ईरान बुलगारिस्तान दूर'स्त व
आलमान दूरतरक ।

किस्मतहा पि दूरदस्त इ शह् र इ तेहरान
कशंग अस्त ।

दूरस्त'म् अक्स इ दूरनुमाहा रा कशद ।

अज् वदान् दूरी कुन् ।

वि वास्तः पि दूरी पि राह आन् जा न रफ़्तम् ।

हनूज दिल्ली दूर'स्त ।

नातिक्र=वक्ता, व्याख्यानदाता

विलायतहा=प्रदेश, प्रान्त

दूरादूर=बहुत दूर (संस्कृत-दूराद्दूरम्)

(संस्कृत तथा फ़ारसी में दूर समानार्थक हैं)

मेरा घर विद्यालय से दूर है ।

असम्भावित नहीं है कि चला जाय ।

अपना पुराना परिधान फेंक दिया ।

नाटक और खेल (जुआ) को छोड़ दिया ।

व्याख्यानदाता प्रसंग से दूर जा पड़ा ।

दूर हट ।

सुदूरस्थ प्रान्तों की व्यवस्था की ।

आप जो कहते हैं उससे वह अप्रत्याशित नहीं
है ।

जो स्थान मैंने देखा था, इस स्थान से बहुत
दूर है ।

बुजुर्जमिह् र एक दूरदर्शी मंत्री था ।

दूरबीन से दूर की चीजें देखी जाती हैं ।

कोडक ने कैमरे का आविष्कार किया ।

दूरगू को इंगलिश में टेलीफ़ोन कहते हैं ।

दूरनिबीस को अंगरेजी में टेलीग्राम कहते हैं ।

ईरान से बुलगारिया दूर है और जर्मनी
दूरतर ।

तेहरान के उपनगर सुन्दर हैं ।

मेरा मित्र प्राकृतिक तलपटों के फ़ोटोचित्र
खींचता है ।

युरों से बचो ।

मैं मार्ग की दूरी के कारण वहाँ नहीं गया ।

अभी दिल्ली दूर है ।

दिल्ली दूर'स्त=(शब्दार्थ-दिल्ली दूर है)
लक्ष्यसिद्धि में अभी विलम्ब है ।

दूश ।

हूर्फ़ ३ दूश चहार मानी दर फ़ारसी दारद ।
दूश वि मानी वि शानः कि दर संस्कृत दोस्
मी नामन्द ।

दूश वि मानी वि शव ३ दूशीन कि दर संस्कृत
दोषा मी नामन्द ।

दूश कि अम्न अज् फ़ैल ३ दूशीदन् मी शवद ।

दूश कि अज् ऊ आव दर हम्माम मी आयद ।

दूश=शानः (१)

मन् यकी खानः वि दूश रा दीदम् ।

दूस्त'म् कार ३ बुजुर्ग रा दूशगिरिपुतः अस्त ।

दर कारहा वि नातवान अशखास दूश बिदिह ।

ऊ फ़रजन्द ३ खुद रा बर दूश निशान्द ।

दूश=शव ३ दूशीनः (२)

दूश मुर्गी वि सुवह मी नालीद ।

दूश दर हल्कः वि मा क्रिस्सः वि गीसू वि तु
बूद ।

दूश=अम्न अज् दूशीदन् (३)

गाव रा बिदूश ।

दूश (Douche) (४)

हम्माम दूश खराब शुद ।

ऐजन्

मगर गाव ३ तु दूशा'स्त ?

गाव'म् दूशीदनी नी'स्त ।

दूशिनदः दर दूशनः (मा 'दूशः') शीर

दूशानद ।

शीरदूश (या 'दूशिनदः') इमरूज नयामद ।

ईन् दूशीजः की'स्त ?

चातुरथिक दूश ।

दूश शब्द के चारं अर्थ फ़ारसी में होते हैं ।

दूश कि जिसका शर्थ कन्धा होता है ।

जिसको संस्कृत में दोस् कहते हैं ।

दूश कि जिसका अर्थ पिछली रात होता है

जिसको संस्कृत में 'दोषा' कहते हैं ।

दूश (दूशीदन=दुहना) क्रिया का आज्ञा
वाचक रूप होता है ।

दूश कि जिससे स्नानागार में पानी आता है ।

दोस्=कन्धा-१

मैंने एक खानावदोश (यायावर) को देखा ।

मेरे मित्र ने एक बड़ा काम अपने कन्धों पर
उठा रखा है ।

असमर्थ व्यक्तियों के कार्य में कन्धा लगा ।

उसने अपने पुत्र को कन्धे पर बिठाया ।

दोषा=पिछली रात-२

पिछली रात एक पक्षी सुबह के समय बोला ।

पिछली रात को हमारी मण्डली में तेरी
अलकों की कथा चल पड़ी ।

दुह=दुहने का आज्ञावाचक-३

गाय को दुह ले (संस्कृत-गां धुक्ष्व-दुग्धि)

धोना (फ़्रैञ्च Douche)-४

हम्माम का फ़व्वारा खराब हो गया ।

अपरञ्च

क्या तेरी गाय दूध देती है ? (दुधारू)

मेरी गाय दुहने योग्य नहीं है (लात गयी है) ।

ग्वाला दोहनी में दूध दुहता है ।

ग्वाला आज नहीं आया ।

यह लड़की कौन है ?

दीर ।

दारद दीर मी शवद तुन्दतर राह विरवीम ।

ऊ दीर आमद ।

ऊ खेली दीर कार मी कुनद ।

दीर जमानी अस्त कि शुमा रा न दीदः अम् ।

यक साअत दीर शुद ।

न मी दानम् चिरा इमरूज दीरकदः अस्त ।

दीर ख्वाबीदन् व दीर ख्वास्तन् कार इ खूव
नी'स्त ।

दीर आय व दुरुस्त आय ।

दर आर्कटिक शव व रूज दीरबाज मी शवद ।

शव इ हिजरान इ दीरबाज कशीदः अस्त ।

ईन् पारचः दीरपा नी'स्त ।

लाकपुशत ह्यवान् इ दीरजुम्बिश अस्त ।

हकीमान् दीर दीर मी खुरन्द ।

ईन् मीवः यि दीररस अस्त ।

ऐ ! पिसर ! खुशजी ! दीर जी !

दीरगाही अस्त कि अज् शुमा न शुनीदः अम् ।

पहलवान् इ कवी दीरगुजब वाशद ।

आहन अज् ज़र दीरगुदाज अस्त ।

गिज़ा यि दीरगुवार खुर्द व नाखुश बूद ।

दीर वक्त अस्त ! अलान् हीच मुमकिन नी'स्त ।

तुन्दतर=जल्दी-जल्दी

ख्वाबीदन्=सोना

ख्वास्तन्=उठना

लाकपुशत=कछुआ

देर, विलम्ब ।

देर हुई जा रही है, हम जल्दी-जल्दी चलें ।

वह विलम्ब से आया ।

वह बहुत धीरे-धीरे काम करता है ।

बहुत समय से आपको नहीं देखा है ।

एक घण्टा विलम्ब हो गया ।

न जाने क्यों आज देर कर दी है ।

देर से सोना और देर से उठना अच्छा काम
नहीं है ।

भले ही देर से आना पर ठीक-ठाक आना ।

आर्कटिक में रात और दिन लम्बे होते हैं ।

वह वियोग की लम्बी रातें बिता चुका है ।

यह कपड़ा बहुत चलने वाला नहीं है ।

कछुआ एक सुस्त प्राणी है ।

जानीजन दीर्घव्यवहित भोजन करते हैं ।

यह विलम्ब से फलने वाला फल है ।

अरे वेटा ! खुश रहो ! चिरंजीव हो !

चिरकाल से आपका समाचार सुनने को नहीं
मिला ।

वली मल्ल को क्रोध जल्दी नहीं आता ।

लोहा सोने की अपेक्षा देर से गलता है ।

दुष्पच भोजन खा लिया और बीमार पड़
गया ।

अब बहुत देर हो चुकी है अब कुछ सम्भव
नहीं है ।

ह्यवान्=जानवर, प्राणी (ह्य=प्राण; वान्=
वाला, हिन्दी में यह शब्द हैवान बन
गया है)

दीरजी=चिरञ्जीव (दीर, दिरंग=संस्कृत-
चिरम्)

दीगर-दिगर ।

किताब ३ दीगरी दारम् ।

ईन् सिंहशम्बः नै, सिंहशम्बः दीगर ।

यक नफ़र दीगर रा फ़िरिस्तन्द ।

हीच चीज़ दीगर न मी ख्वाहम् ।

इश्क चीज़ ३ दीगर अस्त ।

दिगर न मी तवानम् राह विरवम् ।

दीगर अज् ईन् कारहा न ख्वाहद कर्द ।

की दीगर वायद वियायद ?

दफ़अः ५ दीगर कि ऊरा दीदम् नाखुश वूद ।

ईन् तवील'स्त हूदीथ्स बार ३ दिगर ।

जा ५ दीगर'म् इन्तज़ार विकुनीद ।

वाशद बराय वक़्त ३ दिगर ।

दीगर न दारम् ।

अज् तरफ़ ३ दीगर, वि किश्वरहा ५ ख़ारिजः

रा विवीनीद ।

दीगर वस अस्त ।

इस्म ३ चिः शहसी दीगर न निविशतः शुदः

अस्त ।

मुमकिन वुवद तोर ३ दीगर गुफ़्तः वाशद ।

दू नफ़र रफ़्तन्द दिगरान् मान्दन्द ।

“चिरा न शनवी ?” — “दीगः”

दीगरी गुफ़्त — “मन् हाज़िर'म् ।”

सिंहशम्बः ५ दिगर=अगले

तवील=लम्बा-लम्बी

हूदीथ्स=कथा, कथानक, घटना

संस्कृत-इतर-ततर आदि ।

मेरे पास एक और पुस्तक है ।

इस मंगल को नहीं, अगले मंगल को ।

एक दूसरे आदमी को भेजा गया ।

मैं और कुछ नहीं चाहता ।

प्रेम कुछ चीज़ ही और है ।

मैं अब और राह नहीं चल सकता ।

अब आगे से यह ऐसे काम नहीं करेगा ।

और किसको आना है ?

दूसरी बार जब उसे देखा तो बीमार था ।

यह लम्बी कथा है — फिर कभी ।

कहीं और मेरी प्रतीक्षा करना ।

अगले समय के लिये रहे ।

(मेरे पास) और नहीं है ।

दूसरी ओर विदेशों को देखिये ।

वस और नहीं ।

दूसरे किस आदमी का नाम नहीं लिखा

गया है ।

सम्भव है उसने यह बात और तरह कही हो ।

दो आदमी चले गये बाक़ी दूसरे रह गये ।

“तुम सुनते क्यों नहीं ?” — “ठीक है ।”

दूसरा बोला — “मैं उपस्थित हूँ ।”

किश्वर हा ५ ख़ारिजः=विदेशों

दीगः=दीगर का एक रूप, टालनेवाला जवाब

(दीगः=अर्थात् ठीक है, ठीक है ।)

जु'ल्-जी

ईन् आका जु'ल् अहतराम (या जु'ल् कद्र या जी इज्जत) अस्त ।

शापूर पादशाह इ सासानी रा तखल्लुस जु'ल् अकताफ वूद ।

खुदा जु'ज्जलाल अस्त ।

अस्व इ इमाम हुसैन रा नाम जु'ज्जनाह वूद ।

माह इ द्वाज्दहुम अरबी रा जु'ल् हज्जः मी ख्वानन्द ।

यूनुस पैगम्बर रा जु'ल् हूत या जु'न्तून मी ख्वानन्द ।

तीग इ अली रा जु'ल् फ़िक़ार मी ख्वानन्द ।

ईन् आलिम इ जु'ल् फ़ुनुन या जी फ़ुनुन अस्त ।

जु'ल् कुरबा ववत इ मसाइद बि कार आयद ।

सिकन्दर मुतखल्लिस जु'ल् करनैन वूद ।

माह इ याज्दहुम इ अरबी रा जु'ल् क़ादः या जीक़ाद मी ख्वानन्द ।

ऊ दर दावा यि खुद जी हक्क वूद ।

दर मौजूद इ जी हूयात इन्सान खिरदमन्दतरीन अस्त ।

पील हूयवान् इ जी खिरद अस्त ।

जमशीद पादशाह इ जी ख़तबः या जी शान वूद ।

इन्सान अगर जी शुज़र नी'स्त इन्सान नी'स्त ।

मन् दर ईन् कार जी इलाक़ः हस्तम् ।

बुज़, आह, गुर्ग, गाव व गूस्फन्द वगैरः हूयवानात् इ जी फ़िक़ार हस्तन्द ।

जी नफ़सी दर आन् ख़ानः न दीदम् ।

ईन् वकील जी इल्म अस्त ।

जु'ल् अकताफ़=(क़त्फ़ का बहुवचन= अकताफ़) अरबों के कन्वे काट-काट कर जिसने ढेर लगा दिये वह राजा,

वाला, वान्, सहित ।

ये श्रीमान् आदरास्पद हैं ।

सासानवंशीय नरेश शापूर का विरुद स्कन्धवृश्चन था ।

परमात्मा वर्चस्वी (जलालवाला) है ।

इमाम हुसैन के घोड़े का नाम जु'ज्जनाह (परों वाला-गरुत्मान्) था ।

बारहवें अरबी महीने को जु'ल् हज्जः (हज्जवाला महीना) कहते हैं ।

यूनुस पैगम्बर को जु'ल् हूत (मछलियों वाला) कहते हैं ।

अली की तलवार को जु'ल् फ़िक़ार (कशेरुकावती) कहते हैं ।

यह बहुविद् विद्वान् है ।

अपना (सम्बन्धवाला) विपत्तिकाल में काम आता है ।

सिकन्दर का विरुद दो सोंगों वाला था ।

ग्यारहवें अरबी मास जु'ल् क़ादः या जीक़ाद कहते हैं ।

वह अपने दावे में साधिकार (हक़वाला) था ।

विद्यमान सजीव प्राणियों में मनुष्य सबसे अधिक बुद्धिमान् है ।

हाथी एक बुद्धिमान् प्राणी है ।

जमशीद राजा प्रतापी था ।

मनुष्य यदि विवेकशील न हो तो वह मनुष्य नहीं है ।

मैं इस विषय में सरुचि हूँ ।

वकरी, हिरन, भेड़िया, गाय और भेड़ आदि कशेरुकावाले प्राणी हैं ।

मैंने उस घर में किसी सजीव प्राणी को नहीं देखा ।

यह वकील विद्यासम्पन्न (विद्वान्) है ।

अर्थात् शापूर द्वितीय सासानी, स्कन्धाधिपति या स्कन्धवृश्चन

राहत

ईन् वक्त इ राहत अस्त ।

मरीज राहत अस्त ।

ईन् रस्त इ खाव राहत नीस्त ।

ईन् तरतीव राहत नीस्त ।

मरीज राहत खावीद ।

कद्री ईन् जा राहत कुनीम ।

ईन् दवा बीमार रा राहत कर्द ।

वा यक जर्व शीर वुज इ जरुम खुर्दः रा राहत कर्द ।

दुश्मन वि सर आमदः अस्त, चिः राहत निशस्ती !

ईन् शर्वत राहतअफ़ज़ा अस्त ।

ईन् हवा राहतवरुश अस्त ।

गरुस इ राहततलब वि मंज़िल'ण् न मी रसद ।

शराव अव्वल राहत इ जान नमूद वले वि जूदी ववाल इ जान वूद ।

राहत बाश ।

ज़िन्दानियान् रा राहत कर्द ।

अज़ नाराहती वि तबील मरीज इ पीर रा राहत शुद ।

लुत्फ़न् वि तोर इ राहत वियायीद ।

ईन् सन्दली नाराहत अस्त ।

वतनपरस्तान् इ सन्दली वि राहती रा अज़ मा दूर दार ।

राहती रा वियार ।

मरीज=रोगी

रस्त=उपकरण, उपस्कर

रस्त इ खाव=खाट, शयनोपस्कर

तरतीव=व्यवस्था

कद्री=थोड़ी देर, ज़रा देर

जर्व=चोट, थप्पड़

विश्राम, विश्राम देने वाला, आराम आदि ।

यह विश्राम का समय है ।

रोगी आराम से है ।

यह खाट सुखकर नहीं है ।

यह व्यवस्था सुविधाजनक नहीं है ।

रोगी आराम से सोया ।

थोड़ा सा यहां विश्राम करें ।

इस औपथ ने रोगी को स्वस्थ कर दिया ।

एक ही थप्पड़ में शेर ने घायल बकरे को सुला दिया ।

दुश्मन सिर पर आ गया—आराम से क्या बैठा है !

यह शर्वत सुखवर्धक है ।

यह हवा स्वास्थ्यप्रद है ।

सुखार्थी व्यक्ति अपने लक्ष्य तक नहीं पहुँच सकता ।

शराव पहले प्राणों का सुख लगी पर जल्दी ही जी का जंजाल बन गयी ।

“स्टैण्ड ऐट ईज” जैसा सैनिक सम्बोधन ।

वन्दियों को छोड़ दिया ।

लम्बी बीमारी के बाद बूढ़े रोगी को आराम हो गया (मर गया) ।

कृपया अपनी सुविधा के अनुसार आइये ।

यह कुर्सी कष्टप्रद है ।

आरामकुर्सी वाले देशभक्तों को हमसे दूर रख ।

दीवट (दीपाधार) लाओ ।

जरुमखुर्दः=चोट खाया हुआ, घायल

निशस्ती=(तू) बैठा हुआ है

अफ़ज़ा=बढ़ाने वाला (अफ़ज़ायन्दः का संक्षेप)

वरुश=वरुशने वाला (वरुशन्दः का संक्षेप)

मंज़िल=लक्ष्य, लक्ष्य स्थान

न मी रसद=नहीं पहुँचता

रास्त ।

खत्तु ३ रास्त विकश ।

रास्त विगु ।

रास्त विगुयोद ?

दस्त ३ रास्त विरवीद ।

रास्त विनिशीन ।

रास्त रफ्त तह ।

रास्त गुप्त'स्त कि'....।

....दिरिख्त ३ कज रा न तवान रास्त कर्द ।

सग गूशहाय'ण् रा रास्त कर्द ।

कार'ण् रास्त आमद ।

ता मार रास्त न शवद तूयी वि सूरख न
मी रवद ।

दू रियाल दीगर'म् विदिहीद सद रियाल
रास्तः विशवद ।

राह ३ रास्तान् विगीर ।

ऊ शख्स ३ रास्तकिरदार वूद ।

अज् आन् रास्तः ईन् चौगानवाज ३ चपदस्त
खूब अस्त ।

जरः यी दर आन् रास्ती न वूद ।

रास्ती, चिः सुह्रवती वाहम दाश्तीद ।

रास्ती विगुजारीद वि शुमा विगुयम् ।

सी साल बि रास्ती क्रदमज्जदः अम् ।

ऊ हूस्त ३ रास्तीन अस्त ।

दस्त ३ रास्त=दांये हाथ, दक्षिणाहि

कज=टेढ़ा, अनृजु

मार=साँप

तूयी=आन्तरिक, बीच में से

सूरख=छेद, बिल

वैदिक—ऋत ।

सीधी रेखा खींचो ।

सच बोलो ।

(शब्दार्थ—सच कहते हैं ?) सच्ची ?

दांये हाथ मुड़ जाइयेगा ।

सीधे बैठो ।

सीधा नीचे डूब गया ।

सच कहा है कि....।

....टेढ़े पेड़ को सीधा नहीं किया जा सकता ।

कुत्ते ने कान खड़े कर लिये ।

उसका काम सीधा (अनुकूल) हो गया ।

जब तक साँप सीधा नहीं होता बिल में नहीं
जाता ।

मुझको दो रियाल और दे दें तो पूरे सी
रियाल हो जायें ।

सज्जनों के पथ का अनुसरण कर ।

वह एक सच्चरित्र व्यक्ति था ।

उस सीधे हाथ वाले की अपेक्षा यह वैहत्था
बल्लेवाज अच्छा है ।

उसमें एक कण भर भी सचाई नहीं थी ।

वास्तव में, आप परस्पर में क्या बातें कर
रहे थे ।

प्रशंगवशात्, आज्ञा दें कि मैं यह कहूँ ।

तीस वर्षों तक (मैं) ईमानदारी के साथ
चलता रहा हूँ ।

वह सच्चा मित्र है ।

रास्तः=सीधा हाथ जिसका पटुतापूर्वक काम
करता है ।

चौगानवाज=बल्लेवाज

चपदस्त=वैहत्था, सब्यसाची, खैरबंगा

जर'यी=एक कणमात्र भी, कण भर भी

राह ।

राहनुमा मरा न गुप्त कि राह ३ आब खूब
नी'स्त ।

राह न बूद कि विनिशीनम् ।

ऊ राहो-रस्म मी दानद व राह ३ कार कर्दन्
रा बलद अस्त ।

राही'स्त राह ३ रास्त दिगर राह ३ रविश
नी'स्त ।

अज् कुदाम राह बायद इकदाम कर्द ?

मा अज् हिन्दुस्तान ता ईरान अज् राह ३
पाकिस्तान रफ्तीम ।

ऊ खूब वा मन् राह न रफ्त ।

मादर वच्चः वि खुद रा राह मी बुरद ।

मंजिल ३ शुमा रा राह न मी बुरम् ।

राह बिदिहीद खानुम हा विरखन्द ।

गम रा बि खुद राह म दिहीद ।

चिगूनः दर आन् अन्जुमन राह याफ्तीद ?

चिः कद्र राह आमदः ईद ?

वा मन् न मी तवानद राह बियायद ।

राह ३ खुद रा विगीर ।

साअत ३ शिश राह उफ्तादीम ।

माशीन राह उफ्ताद ।

पूल राह नयुफ्ताद ।

राहजन क़वी अस्त ।

राह वस्तः अस्त ।

बलद=परिचित

रविश=चलना, गति

अज् कुदाम राह=किधर होकर

इकदाम कर्दन्=पैदल चलना, पादसंचार

मार्ग, पद्धति, व्यवहार ।

पथ-प्रदर्शक ने मुझसे नहीं कहा कि जलमार्ग
ठीक नहीं है ।

जगह नहीं थी कि मैं बैठता ।

वह पथ परस्परा से परिचित है और काम
करने के मार्ग का ज्ञाता है ।

सन्मार्ग ही एकमात्र मार्ग है, दूसरा मार्ग
नहीं है ।

किस मार्ग के द्वारा पादप्रचार करना चाहिये ?

हम भारत से ईरान तक पाकिस्तान होकर
गये ।

उसने मेरे साथ अच्छा व्यवहार नहीं किया ।

माँ अपने बच्चे को राह चलाती है ।

मैं आपके घर का रास्ता नहीं जानता ।

रास्ता छोड़िये, महिलाएँ आ रही हैं ।

शोक को अपने अन्दर आने का मार्ग मत
दीजिये ।

आपने कैसे उस सभा में प्रवेश का मार्ग
बनाया ?

आप कितना चल चुके हैं ?

वह मेरे साथ नहीं चल सकता ।

अपनी राह पकड़ (अपना काम कर) ।

हम छै बजे चल पड़े ।

मोटर चल पड़ी ।

पैसा नहीं मिला ।

बटमार प्रबल है ।

रास्ता बन्द है ।

अज् राह=होकर, के मार्ग से (अंग्रेजी-वाया)

पीश विगीर=कर, पकड़

राहजन=राजमार्ग तस्कर, सड़क पर यात्रियों
को रोक कर लूटने वाला, बटमार

रह ।

ऊ मरा पुल इ रह दाद ।

मित्क रा वि खुद'श् रह कर्दन्द ।

आया वज्ह रा रह कर्दन्द ?

दरखास्त इ ऊरा रह कर्दन्द ।

वकील इ मा दलाइल इ तरफ रह कर्द ।

लायिहः अज् मजलिस इ अवाम गुजश्त बले

मजलिस इ अशराफ ऊरा रह कर्द ।

जिन्स रा अज् गुमरुक रह कर्दम् ।

रिश्तः रा अज् तूयी दि चश्म इ सूजन रह कुन् ।

रह शौ ।

अज् पहलू पि ऊ अलान् रह शुदम् ।

दर ईन् रह व बदल म कुनीद ।

रह इ पा दि शीर गिरिफ्त ।

अज् हर अमल रह इ अमल पैदा मी शवद ।

रह इ जवाब न दादःई ।

चुन् तवांगर शुद वि तोर इ रह इ अहसान

हजार तुमान दाद ।

अज् वराय तुहमत व रह इ तुहमत खुसूमत

जियाद शुद ।

ऊ जवाब इ रह दाद ।

दलीलहाय'श् रह कर्दनी अस्त ।

ऊ दर रह इ सलाम फक्रत सर'श् रा तकान

दाद ।

ईन् पारचः रद्दी अस्त ।

पूल=धन

मित्क=मिल्कियत, सम्पत्ति

वज्ह=धनराशि

दलायल इ तरफ=प्रतिपक्ष की दलीलें

लायिहः=(उच्चारण-लायिहा)=बिल

मजलिस इ अवाम=लोकसभा

बदल कर, बेकार (संस्कृत-प्रति) ।

उसने मुझे नकली नोट दे दिये ।

सम्पत्ति उसी को लौटा दी गयी ।

क्या आपने धनराशि लौटा दी ?

उसकी प्रार्थना ठुकरा दी गयी ।

हमारे वकील ने विपक्ष के तर्कों को निरस्त

कर दिया ।

लोकसभा से बिल पास हो गया पर राज्यसभा

ने उसको निरस्त कर दिया ।

चीजों को मैंने चुंगीघर से छुड़ा लिया ।

डोरे को सुई के नाके में पिरो दो ।

चले जाओ ! भागो ! हटो !

उसके पास से अभी-अभी उठकर आ रहा हूँ ।

इसमें परिवर्तन और काट-छाँट मत

कीजियेगा ।

शेर के पगचिह्नों के पीछे-पीछे चल पड़ा ।

हर क्रिया की प्रतिक्रिया होती है ।

तूने प्रत्युत्तर नहीं दिया ।

जब धनी हो गया तो प्रत्युपकार के रूप में

एक हजार तुमान दे दिये ।

आरोप और प्रत्यारोप के कारण भगड़ा

हो गया ।

उसने निषेधात्मक उत्तर दिया ।

उसकी दलीलें निरस्त करने योग्य हैं ।

उसने प्रतिनमस्कार में केवल अपना सिर

हिला दिया ।

यह कपड़ा रद्दी है ।

मजलिस इ अशराफ=राज्यसभा

गुमरुक=चुंगीघर

रिश्तः=डोरा

चश्म इ सूजन=सुई का नाका

पहलू=निकट, पार्श्व

तुहमत=आरोप

रू ।

दस्त व रू यि खुद रा गुप्त ।
जियादतर रू यि जमीन ज़ीर इ ग्राव अस्त ।
मन् रू यि दीदन् इ ऊ न दारम् ।
अज् चिः रुय तुरा सद तुमान विदिहम् ?
खानः यि मन् रू वि रू यि वांक अस्त ।
आन् दू नफ़र रा बाहम रू वि रू कर्दीम ।

रू दर रू गुप्त कि ईन् दुज्दी अस्त ।
ऊ पीश इ रू यि मन् ईन्हा न गुप्त ।
अज् रू यि दुश्मनी ईन् कार रा कर्द ।
वि की रू यि सियाह आवुरम् !
चुन वख्त वर गश्त दूस्तान् हम रू
गर्दानीदन्द ।

पादशाह चुन ईन्सान शुनीद रू दरहम
कशीद ।

रू कर्द वि मन् व गुप्त ।
रू पस न कर्द हर कि अज् ईन् खाकदान
गुज्जश्त ।

वख्त अलान् वि ऊ रू कर्द ।

हरगाह इख्तिलाफ़ी रू दिहद ।

रू यि बदान् सियाह ।

हौलः रा रूपाक हम मी ख्वानन्द ।

ऊ रुशिनास इ मन् नीस्त ।

ऊ हमः रूदाद विख्वान्द ।

सियाह=काला (संस्कृत - श्यावः)

गर्दानीदन्द=फिरा लिया (गर्दीदन् का निजन्त
रूप; गर्दीदन्=फेरना, गर्दानीदन्=
फिराना)

वख्त=सौभाग्य

मुंह, तल, पर ।

(उसने) अपने हाथ और मुंह धोये ।
पृथ्वी का अधिकांश धरातल पानी के नीचे है ।
मेरा उसको देखने का मुंह नहीं है ।
किस खाते में से तुझको सौ तुमान दूँ ?
मेरा घर बैंक के आमने-सामने है ।
हमने उन दोनों व्यक्तियों का आमना-सामना
करा दिया ।

मुंह पर ही कह दिया कि यह तो चोरी है ।
उसने मेरे सामने ये बातें नहीं कहीं ।
शत्रुता के कारण यह काम किया है ।
किसके पास अपना काला मुंह लेकर जाऊँ !
जब भाग्य विपरीत हो गया तो मित्रों ने भी
मुंह फिरा लिए ।

राजा ने जब ऐसा सुना तो भौंहे तान लीं ।

मेरी तरफ़ मुंह किया और कहने लगा ।
मुंह फिर न मोड़ा उसने कि जो इस मृत्तिका
लोक (संसार) से चला गया ।
सौभाग्य ने उसकी ओर मुंह फेरा है । (उसे
सौभाग्य के दर्शन हुए हैं ।)

जब कभी भगड़ा हो ।

बुरों का मुंह काला ।

तौलिया को रूपाक भी कहते हैं ।

वह मेरा परिचित नहीं है ।

उसने पूरा विवरण सुनाया ।

हरगाह=जब कभी

इख्तिलाफ़ी=एक मतभेद

हौलः=तौलिया, अंगोछा, अंगप्रौच्छनवस्त्र

रूशिनास=(शब्दार्थ-मुंह को पहचानने
वाला) परिचित

रुज ।

मिथ्सल ३ रुज रौशन अस्त ।

हमः रुज अज् तवक्रः मि रुयी पायीन आयद ।

रुजी वि सिपासगुजारी वि मंजिल'तान् मो आयम् ।

वि चश्म व सर ! वले दर रुज कदमरंजः शौ ।

ऊ रुज बराय कार व शव बराय करार आफरीद ।

यकी अज् ईन् रुजहा चुनान् शुद कि.....।

रुज बाद चुनान् शुद कि.....।

ता ईन् रुज वर न गश्त ।

यक रुज मियान अगर तप मो आयद ।

रुजी यक मर्तवः गुनः गुनः विखुरीद ।

अवलही कू रुज ३ रौशन शम्अ ३ काफूरी निहद ।

दर रुजहा मि खुश'म् दुनिया गुलगुस्तर्दः नमूद ।

वि रुज बीगाह मा वि मंजिल ३ खुद रसीदीम ।

हुस्त ३ रुज अफ्रून ३ यूसुफ चुन् अजीज ३ मिस्ल दीद ।

रुजबान् ऊरा पुरसीद कि अज् कुजा आमदी ।

अज्म ३ रुजखून कर्दः ऐशान् हूमलः कर्दन्द ।

दर रुजगार ३ जवानी वाँग वर मादर ज़दम् ।

रुजगारी तुन्द वजीद ।

'कैहान' रुजनामः मि मारुफ ३ ईरान अस्त ।

हूस्त'म् दर आन् जा रुजनामः नबीस अस्त ।

मिथ्सल=सहश, के सहश

रौशन=प्रकाशमान, सुस्पष्ट

{ तवक्रः=मंजिल

{ तवक्रः मि रुयी=ऊपर की मंजिल

दिन (वैदिक-रोदस)

दिन की तरह स्पष्ट है ।

प्रतिदिन ऊपर की मंजिल से नीचे आता है ।

एक दिन धन्यवाद देने के लिये आपके घर आऊंगा ।

सिर आँखों पर! लेकिन दिन में ही आइयेगा ।

उसने दिन काम करने के लिये और रात विश्राम के लिए बनाई ।

एक दिन ऐसा हुआ कि..... ।

अगले दिन ऐसा हुआ कि..... ।

आज तक लौटकर नहीं आया ।

यदि एक दिन छोड़कर बुखार आता है ।

तो दिन में एक बार कुनैन खाइये ।

वह मूल्य जो प्रकाशमान दिन में कपूर का दिया जलाता है ।

मेरे यौवनारम्भ के दिनों में संसार फूल बिछा लगता था ।

सूर्यास्त से पूर्व हम अपने घर पहुँच गये ।

यूसुफ का नित्यवर्धिषु सौन्दर्य जब मिस्ल के शासक ने देखा ।

द्वारपाल ने उससे पूछा कि कहाँ से आया है ।

दिन में लड़ने का संकल्प लेकर उन्होंने आक्रमण किया ।

मैं अपने यौवन के दिनों में माँ पर चिल्ला पड़ा ।

तेज हवा चल रही थी ।

कैहान ईरान का प्रसिद्ध दैनिक पत्र है ।

मेरा मित्र वहाँ एक पत्रकार है ।

सिपास गुजारी=धन्यवाद देना

कदमरंजः=पैरों को (चलाने के द्वारा) कष्ट देने वाला

रौशन ।

इमरूज रूज ३ रौशन अस्त ।

चिरागहाय हमः रौशन'स्तो-दिल तारीक ।

दस्त रा वि जुगाल म खुर, जुगाल रौशन
अस्त ।

ऊ मतलब'ण् रा रौशन कर्द ।

वले मफ्रहूम हतूज रौशन नो'स्त ।

फरीब ३ जहान क्रिसः यो रौशन'स्त ।

दिल'म् अज् ईन् जिहत रौशन अस्त ।

लाम्पा रा चिरा खामूश कर्दी, रौशन कुन् ।

आन् मुश्दः चश्म'ण् रा रौशन कर्द ।

आतिश रा रौशन कर्दीम वले सरमा जियाद
बूद ।

हवा दारद रौशन मी शवद ।

चिराग'त् रौशन बाद ।

चाणक्य रौशन बि सर बूद ।

ऊ शरूस ३ रौशनराय अस्त ।

सितारः यि जुहरः रौशनायी जियाद दारद ।

रौशनान् दर आसमान रौशन मी शवन्द ।

दीरूज रौशनगर आमद ।

मा हिसाबहा रा रौशन कर्दीम ।

चश्म ३ गुमा रौशन ।

रौशनी तलअत ३ तू माह न दारद ।

तारीक=अन्धकारपूर्ण

मफ्रहूम=प्रयोजन

फरीब ३ जहान=संसार का मायाजाल

अज् ईन् जिहत=इस दिशा में, इस विषय में

खामूश कर्दन्=बुझा देना

मुश्दः=सुसमाचार

सरमा=ठण्ड, शीत

चमकीला, जलता हुआ, व्यक्त, परिस्फुट ।

आज प्रकाशमान दिन है ।

दीपक जल रहे हैं और हृदय अन्धकार
में है ।

कोयले को हाथ मत लगा, कोयला जल
रहा है ।

उसने अपना अभिप्राय व्यक्त किया ।

लेकिन प्रयोजन अभी तक स्पष्ट नहीं हुआ ।

संसार का मायाजाल प्रसिद्ध कथानक है ।

मेरा चित्त इस विषय में आश्वस्त है ।

दीपक बुझा क्यों दिया, उसे जलाओ ।

उस सुसमाचार ने उसकी आँखों को चमका
दिया ।

हमने आग जलाई, पर ठण्ड बहुत
ज्यादा थी ।

हवा साफ़ होती जा रही है ।

तेरा दीपक जलता रहे ।

चाणक्य स्पष्ट द्रष्टा (तत्त्व द्रष्टा) था ।

वह व्यक्ति महाविवेकी है ।

शुक नक्षत्र में अधिक प्रकाश है ।

तारे आकाश में चमक रहे हैं ।

कल फर्नीचर पर पालिश करने वाला
आया था ।

हमने अपना हिसाब बराबर कर दिया ।

तुम्हारी आँखों की ज्योति बनी रहे ।

तेरे मुख जैसी चमक चन्द्रमा की नहीं है ।

चिराग'त् रौशन बाद=तेरा दीपक जलता
रहे

(‘तेरे वंश में दीपक जलता रहे’ यह आशी-
र्वाद है और ‘तेरे वंश में कोई दीपक
जलाने वाला न रहे’—यह शाप है)

जुहरा=शुक नक्षत्र (अरबी भाषा में ‘शुक’
स्त्रीलिंग है ।)

रईस ।

रईस इन् इदारः की'स्त ?

हुस्त'म् रईस दायरः वृद्ध ।

रईस इन् बाँक फ़रार कर्द ।

रईस ऐस्तगाह कुजा रपत ?

रईस जमहूर मा आला हृद्जरत

वा. दा. जत्ती हस्तन्द ।

मुहतरिम रईस मजलिस व आकायान् ।

रईस कमीसारिया इमरूज बीमार अस्त ।

रईस नज्मीय्यः अज् खीशान् मन'स्त ।

रईस ईल वा पादशाह गुफ्त....।

रईस दस्तः दुज्दान् रा ह्वस कर्दन्द ।

रईस तशरीफ़ात वर मुखुनरानीय'श्

ऐतिराज कर्द ।

रईस वक्त आन्गाह हुमायून् वृद्ध ।

रईस माफ़ूक़ रा माजूल कर्दन्द ।

रईस खानवादः ऊरा दावत कर्द ।

रईस उल् वुजरा हिन्द आगा मोरारजी

देसाई हस्तन्द ।

रईस मद्रिसः कमसिन अस्त वले

आलिम'स्त ।

रईस कुर्सी फ़ारसी आगा मुहक्किक्क

हस्तन्द ।

मा मुदीरः गूयीम, शुमा रईसः गूयीद ।

रऊसा ऐस्तगाहान् हिन्द यक जल्सः

दाश्तन्द ।

रईस इन् इदारः खानुम आलमआरा

हस्तन्द ।

अध्यक्ष, मैनेजर, प्रधान ।

इस विभाग का अध्यक्ष कौन है ?

मेरा मित्र इस मण्डल का अध्यक्ष था ।

इस बैंक का मैनेजर भाग गया ।

स्टेशन मास्टर कहाँ गया ?

हमारे प्रजातंत्र के अध्यक्ष तत्रभवान्

श्री वा. दा. जत्ती हैं ।

माननीय सभा प्रधान जी ! और सज्जनो !

मजिस्ट्रेट महोदय आज बीमार हैं ।

पुलिस प्रधान मेरे रिश्तेदारों में से एक है ।

क्वबिले के मुखिया ने राजा से कहा.....।

डाकुओं का सरदार पकड़ा गया ।

उत्सव प्रधान ने उसके व्याख्यान पर

आपत्ति की ।

उस समय का प्रधान हुमायूँ था ।

बड़े प्रधान को बरखास्त कर दिया गया ।

गृहस्वामी ने उसको बुलाया ।

भारत के प्रधानमंत्री श्री मोरारजी देसाई हैं ।

विद्यालय प्रधान यद्यपि अल्पवयस्क है तथापि

विद्वान् है ।

फ़ारसी विभागाध्यक्ष श्री मुहक्किक्क हैं ।

हम प्राचार्या कहते हैं, आप प्रधाना कहते हैं ।

भारत भर के स्टेशनमास्टरों का एक सम्मे-

लन हुआ ।

इस विभाग की अध्यक्षा श्रीमती आलम

आरा हैं ।

इदारः=संस्था

दायरः=मण्डल

बाँक=बैंक

ऐस्तगाह=स्टेशन, रेलवे स्टेशन, बस स्टाप

जमहूर=प्रजातंत्र

आला हृद्जरत=तत्रभवान्, परम माननीय

मुहतरिम=आदरणीय

मजलिस=सभा

आकायान्=सज्जन वृद्ध ! सज्जनो !

कमीसारिया=मंत्रालय, न्यायालय

जबान ।

जबान ३ फ़ारसी वा जबान ३ सांस्करीत
राबतः नि कुरबत दारद ।

हाफ़िज़ रा बर नोक ३ जुबान दारद ।

मन् जबान ३ वूमी न दानिस्तम् पस जबान ३
हाल गिरिप्तम् ।

जबान ३ अदब दीगर मी शवद व जबान ३
मुहावरः दीगर ।

जबान ३ बाज़ारी रा हूकीर म शुमर, बिदून ३
ईन् जबान पायदार न मी शवद ।

दस्तूर ३ जबान ३ फ़ारसी आसानतर'स्त ।

अगर दिहकान बि जबान मी आयद दम
दर कशी ।

चुन् कि दूस्त ३ मुहतरिम ३ मन् बर जबान
आबुर्दः अस्त ।

ईन् अज़ जबान'म् जस्त ।

ईन् अफ़वाह दर जबान ३ मर्दुम उफ़तादः
अस्त ।

जबान ३ मन् म बीन, जबान ३ तराज़ू
बिबीन् ।

जबान ३ ऊ दर मुहवत मी गीरद ।

जालिम जुज़ जबान ३ असा हीच जबान न
मी फ़हमद ।

जबान ३ मुखँ सर ३ सवज़ रा दिहद वरवाद ।

जबान ३ खुश मार रा अज़ सूराख बिदर
मी आवुरद ।

सहवान ३ वाइल जबानआवरी नि मारूफ़
बूद ।

यक कागज़ ३ जबानदार बायद निविशत ।

जबानदराजी न बायद कर्द ।

जबानः नि आतिश हमः नि खानः रा लीज़ीद ।

ऊ मुहवत ३ जबानी वरज़द ।

भाषा, जीभ, तराजू का काँटा ।

फ़ारसी भाषा संस्कृत भाषा से निकट सम्बन्ध
रखती है ।

हाफ़िज़ तो उसकी जिह्वा के अग्रभाग पर है ।

मैं स्थानीय भाषा नहीं जानता था अतः
संकेत भाषा का अवलम्बन किया ।

साहित्य की भाषा और है, बोलचाल की
भाषा और ।

बाज़ारी जबान को तिरस्कार योग्य मत
समझ, इसके बिना भाषा स्थायी
नहीं होती ।

फ़ारसी भाषा का व्याकरण सरल है ।

अगर गाँववाला बोलने पर आ गया तो तेरी
जबान बन्द कर देगा ।

जैसा कि मेरे आदरणीय मित्र ने उल्लेख
किया है ।

यह मेरे मुँह से निकल गया ।

यह अफ़वाह लोगों की जबान पर चढ़ गयी ।

मेरे कहने पर ध्यान मत दे, तराजू के काँटे
पर ध्यान दे ।

उसकी जबान बात करने में हकलाती है ।

अत्याचारी डंडे की भाषा के अतिरिक्त और
कोई भाषा नहीं समझता ।

लाल (अशिष्ट) जबान हरे सिर (बालों
वाले सिर) को वरवाद कर देती है ।

मधुर वाणी साँप को भी बिल में से निकाल
लाती है ।

सहवान वाइल प्रसिद्ध बाग़्मी था ।

एक जोरदार चिट्ठी लिखी जाय ।

चबड़-चबड़ नहीं करनी चाहिये ।

अग्नि की जिह्वाएँ (लपटें) पूरे घर को
चाट गयी ।

वह मौखिक प्यार जताता है ।

जदन्

वच्चः रा वा चूव जद ।

तुख्म इ मुर्ग रा बायद अव्वल जद ।

आया सितार मी तवानीद बिजनीद ?

यक किवरीत रा बिजन् ।

शाखहा णि दिरख्त रा जदन्द ।

चिः दवायी वि आन् जदीद ?

जीववुर पूल इ मरा जद ।

हर्फी न जदम् ।

दिरख्त इ वरगद जवानः मी जनद ।

सरमा णि यखवन्दान् अंगुश्टहाय'ण् रा जद ।

जंग इ दविस्तान रा जदन्द ।

संजाक्र रा वि कुलाह'ण् जद ।

आव इ गंगा रा दर व दौर इ खानः जदन्द ।

ईन् मारहा न मी जनन्द ।

ईन् रंग वि सुखी मी जनद ।

वि कल्व इ दुश्मन जद ।

कल्व इ मन् तुन्द मी जद ।

जद तूयी णि गूश'ण् ।

सिपस जदो-खुर्द कर्दन्द ।

ईन् कपश मी जनद ।

चूव=लकड़ी, छड़ी

किवरीत=दियासलाई

शाख जदन्=डालियाँ काटना, शाखावृश्चनम्

सरमा णि यखवन्दान्=पाले की ठण्ड

(संस्कृत-हन् धातु)

वच्चे को छड़ी से पीटा ।

अण्डे को पहले फेंटना चाहिये ।

क्या आप सितार बजा सकते हैं ?

एक दियासलाई जला ।

पेड़ की शाखाएँ छाँट दीं ।

उस पर क्या दवा लगायी थी ?

जेवकट ने मेरी जेब काट ली ।

मैंने एक शब्द भी नहीं कहा था ।

वरगद का पेड़ नयी शाखाएँ निकाल रहा है ।

पाले की ठण्ड उसकी अँगुलियों को मार

गयी ।

स्कूल की घण्टी बजी ।

पिन अपने जूड़े में लगायी ।

गंगाजल घर के अन्दर और चारों ओर

छिड़का ।

ये साँप काटते नहीं ।

यह रंग लाल लाल सा लगता है ।

शत्रुओं के मध्य भाग पर प्रहार किया ।

मेरा हृदय तेजी से धड़-धड़ करने लगा ।

उसके बीच कान में घूँसा जड़ दिया ।

इसके बाद मारपीट शुरू हो गयी ।

यह जूता काटता है ।

संजाक्र=पिन, हेयरपिन, आलपिन आदि

दर व दौर=भीतर बाहर, चारों ओर

कल्व=मध्यभाग, हृदय

जद व खुर्द=प्रहार मारना और प्रहार खाना

जूद ।

जूद बाण ।

हाल जूद अस्त ।

जूद आन् रा वर दाशतम् ।

जूद वर भी गिर्दम् ।

जूद कागजी बराय ऊ फ़िरिस्तादम् ।

दीर या जूद कार वि काम इ मा ख्वाहद
शुद ।

बि जूदी बिया ।

जूद जूद वि दीदन् इ दूस्त'त् म रौ ।

जूदाजूद मी आयम् ।

बि जूदीजूद वक्ती मी आयद कि रस्म इ
बीदाद तमाम ख्वाहद शुद ।

जूद बाशद कि'श् वि शव रौगन न बाशद
दर चिराग ।

कमजूर जूदगजब मी शवद ।

दूस्त'म् सुखुनरान इ जूदअन्दाज अस्त ।

जूदबावरी खामी वि किरदार अस्त ।

पिदर'म् जूदखोज वूद ।

जूदरस मीवः शीरीन न मी शवद ।

ऊ मर्द इ जूदफ़हम अस्त ।

गिजा वि जूदगुवार बिखुर, दीरगुवार नाखुश
मी कुनद ।

कुजा बि ईन् जूदी मी रवी ?

आहन शय इ जूदयाब अस्त ।

कागजी फ़िरिस्तादम्=(मैंने) एक पत्र
भिजवाया

बि काम इ मा=हमारी कामना के अनुकूल
(फ़ारसी-बि काम=संस्कृत-अभिकामम्)

जल्दी (संस्कृत-सद्यः)

जल्दी कर ।

अभी तो जल्दी है ।

(मैं) वह तुरन्त समझ गया ।

(मैं) जल्दी ही आ जाऊँगा ।

(मैंने) अविलम्ब उसको पत्र भिजवा
दिया था ।

देर सबेर, काम अपनी कामना के अनुसार
ही होगा ।

जल्दी आओ ।

जल्दी-जल्दी अपने मित्र से मिलने मत जा ।

जल्दी से जल्दी आऊँगा ।

जल्दी ही वह समय आनेवाला है कि अन्याय
की परम्परा समाप्त हो जायगी ।

जल्दी ही होगा कि उसके लिये रात में भी
दिये में तेल नहीं होगा ।

निर्बल व्यक्ति शीघ्रकोपी होता है ।

मेरा मित्र आशुवक्ता है ।

तुरन्त विश्वास कर लेना चरित्र की
अपरिपक्वता है ।

मेरे पिता ब्राह्म मुहूर्त में उठनेवाले थे ।

जल्दी (ऋतु से पहले) आनेवाले फल मीठे
नहीं होते ।

वह क्षिप्रबुद्धि पुरुष है ।

सुपच भोजन कर, दुष्पच भोजन बीमार
करता है ।

इतनी जल्दी में कहाँ जा रहे हो ?

लोहा शीघ्रता से प्राप्त होने वाला तत्व है ।

रस्म इ बीदाद=अन्याय की प्रथा

रौगन न बाशद=तेल नहीं होगा

सुखुनरान=व्याख्याता

जीर ।

जम्बील जीर ३ मीज अस्त ।

दुश्मन रा जीरपा ३ पिदर अन्दास्त ।

अतूवस बच्चः रा जीरपा गुजाश्त ।

मुद्ती जीरपा ३ तवांगरान् निशस्त हीच
न याप्त ।

वा शौहर'श् जीरलब गुप्त ।

वि जीरदस्तान् मिहरवान् बाश ।

जीरचश्म निगाह कर्द ।

मुर्दः रा जीर ३ खाक कर्दन्द ।

ऊरा खेली जीरवार कर्दन्द ।

ऊ जीरबार ३ कर्ज वूद ।

ऊ जीरबार ३ चीजी न रवद ।

ऊ जीरपर ३ वजीर अस्त ।

कितावखानः दर जीर वाकै शुदः वूद ।

आव रफ्त जीर व रौगन आमद रु ।

विरादर'म् अज् पुश्त ३ पील जीर बिया ।

हर चीज जीर व जबर शुद ।

तमाम चीज जीर व रु कर्दम् व रुमाल न
याप्तम् ।

माशीन ऊरा जीर गिरिप्त ।

जीर ३ आव दुश्मन रा जद ।

लब ३ जीरीन ३ ऊ फुरुहस्तः वूद ।

जम्बील=वालटी

अतूवस=ओटोवस, मोटरबस

मुद्ती=एक मुद्त तक, बहुत दिनों तक

जीरलब=(शब्दार्थ-होठों के नीचे) ओठों ही

ओठों में, फुसफुसाकर

जीर ३ पर=शरण, शरण में (पर के नीचे,

नीचे ।

वालटी मेज के नीचे है ।

शत्रु को पिता के चरणों में डाल दिया ।

बस ने बालक को कुचल दिया ।

बहुत दिनों तक धनिकों के चरणों में बैठ
रहा, कुछ न मिला ।

पति से फुसफुसा कर बोली ।

अपने अधीनस्थों के प्रति कृपालु हो ।

आँख बचा कर देखा ।

मुर्दों को मिट्टी के नीचे दबा दिया ।

उसको बहुत लज्जित किया ।

वह ऋण से दबा हुआ था ।

वह तो किसी बात से नहीं दबता ।

उसे मंत्री की शरण प्राप्त है ।

पुस्तकालय नीचे की मंजिल में अवस्थित था ।

पानी-पानी नीचे बैठ गया और तेल-तेल
ऊपर आगया ।

मेरे भाई ! हाथी की पीठ से तो उतरो ।

हर चीज उलटी हो गयी ।

हर चीज उलट-पुलट ली पर रुमाल नहीं
मिला ।

मोटर ने उसे कुचल दिया ।

छिप कर (पानी के नीचे से) दुश्मन को
मारा ।

उसका नीचे का होठ लटकता था ।

जैसे मुर्गी के पर के नीचे चूजा)

रौगन आमद रु=तेल-तेल ऊपर आ गया

अज् पुश्त ३ पील=हाथी की पीठ के ऊपर से
(गर्व रूपी हाथी के ऊपर से)

फुरुहस्तः=नीचे लटकता हुआ

साख्तन् ।

ईन् पारचः साख्त इ हिन्द'स्त ।

साख्त इ ईन् बिना खूब नी'स्त ।

जावः रा अज् चिः चीज मी साजन्द ?

चाकूहा वि खूब दर आन् जा मी साजन्द ।

दरुग म साज ।

सनद साज रा उकूवत कर्दन्द ।

ईन् मुखुन ऊरा खिश्मगीन साख्त ।

ऊरा बज्जीर साख्तन्द ।

हवा वि ईन् जा वि मन् न मी साजद ।

वायद वा ऊ बिसाजीम ।

ईन् दू नफर बाहम न मी साजन्द ।

बा यकदीगर साख्तः ऊरा वि कुश्तन् दादन्द ।

ऐशान् बा यकदीगर साख्तो-पाख्त कर्दः अन्द ।

अशिया वि साख्तः स्वाहीम खरीद ।

मा खानः वि साख्तः व परदाख्तः खरीदीम ।

ऊ हमः चीज साख्तः व आमादः स्वाहद

याप्त ।

अज् दस्त इ मन् कारी साख्तः नी'स्त ।

ऊ शरुस इ साख्तकार (या साजिशकार)

अस्त ।

ईन् शरुस कारसाख्त अस्त ।

खुदा कारसाज अस्त ।

बिना=आधार

जावः=सन्दूक

उकूवत=दण्ड

खिश्मगीन=क्रुद्ध, कुपित

बा यकदीगर=एक दूसरे के साथ

(संस्कृत - साधनम्)

यह कपड़ा भारत में बना है ।

इसके आधार की बनावट ठीक नहीं है ।

सन्दूक किस चीज से बनाते हैं ?

वहाँ अच्छे चाकू बनाये जाते हैं ।

भूठ मत गढ़ ।

जाली दस्तावेज बनाने वाले को दण्ड मिला ।

इस बात ने उसको चिढ़ा दिया ।

उसको मंत्री बना दिया ।

यहाँ की आवहवा मुझे अनुकूल नहीं पड़ती ।

हमें उसके साथ बना कर रहना चाहिए ।

इन दोनों आदमियों की आपस में नहीं पटती ।

परस्पर षड्यंत्र करके उसको मरवा दिया ।

उन्होंने एक दूसरे से साँठ-गाँठ कर रखी है ।

हम बनी-बनाई चीजें खरीदना चाहते हैं ।

हमने सजा-सँवरा घर खरीदा ।

वह तो हर चीज बनी-बनाई लेना चाहता है ।

मेरे हाथ से कोई काम पूरा नहीं होता ।

वह व्यक्ति जालसाज है ।

यह व्यक्ति काम का है ।

भगवान् कार्य सिद्धि करने वाला है ।

वि कुश्तन्=मारने के लिये

अशिया=(शय का बहुवचन) चीजें

परदाख्तः=सँवरा हुआ

आमादः=उपयोग के लिए प्रस्तुत

सार ।

दर फ़ारसी हर्फ़ ३ सार चहार मानी दारद ।

सार बि मानी यि शुतुर ख्वान्दः मी शवद ।

सार बि मानी यि जा ख्वान्दः मी शवद ।

सार बि मानी यि पुर ख्वान्दः मी शवद ।

सार बि मानी यि वश ख्वान्दः मी शवद ।

सार=उश्तुर, शुतुर (१)

शुतुरवान् रा सारवान् या सारवान् हम
मी ख्वानन्द ।

सार=जा (२)

शिग़ाली दर वीशः यि शाख़सार जिन्दगी मी
कर्द ।

ईन् खित्त यि ज़मीन कूहसार अस्त ।

ईन् वूम नमकसार अस्त ।

ईन् ज़मीन शूरःसार या शूरःज़ार अस्त ।

सार=पुर (३)

गुनह वन्दः कर्दस्त ऊ शर्मसार ।

हर कि बीवक्त ग़ुयद सबुकसार मी शवद ।

सार=वश (४)

ऊ शख़्स ३ दीवसार वूद ।

वन्दः यि खाकसार रा धर्मैन्द्रनाथ मी
ख्वानन्द ।

शुतुर=ऊँट (संस्कृत - उष्ट्र; शुतुर का एक
रूप उश्तर भी फ़ारसी में प्रयुक्त
होता है)

शुतुरवान्=ऊँटवाला

शिग़ाली=एक सियार (संस्कृत - शृगाल)

वीशः=जंगल, भाड़ी

चातुरर्थिक सार ।

फ़ारसी में सार शब्द के चार अर्थ होते हैं ।

सार का अर्थ ऊँट होता है ।

सार का अर्थ स्थान होता है ।

सार का अर्थ पूर्ण (युक्त) होता है ।

सार का अर्थ सदृश होता है ।

ऊँटवाले को 'सारवान्' या 'सारवान्' भी
कहते हैं ।

एक सियार किसी वृक्षबहुल जंगल में रहा
करता था ।

भूमि का यह भाग पथरीला है ।

यह भूमि खारी है ।

यह ज़मीन शोरेवाली है ।

गुनाह मनुष्य करता है और लज्जित वह
(परमात्मा) होता है ।

जो असमय में बोलता है वह अपमानित
होता है ।

वह आदमी राक्षस सदृश था ।

इस रजकण सदृश सेवक को धर्मैन्द्रनाथ
कहते हैं ।

खित्तः यि ज़मीन=भूमि का भाग

शूरःज़ार=शोरे का खेत (शोरे का खेत वह
जिसमें शोरा पैदा होता है । वस्तुतः
शोरासार और शोराज़ार का शब्दार्थ
भिन्न है किन्तु फलितार्थ एक ही है)

साल ।

ईन् किताव दर चिः साल तव्अ शुदः अस्त ?
दर साल इ मीलादी वि यक हजार नुह सदो-
हृतादो-यक ।

ईरानियान् साल इ शम्सी दारन्द ।
ताजियान् साल इ क्रमरी दारन्द ।
दूस्त'म् सालनुमा वि इमसाल मरा दाद ।
पारसाल पिदर व पीरारसाल मादर'श् मुर्द ।

साल इ आयन्दः विरादर'म् अज् आलमान
मी आयद ।

चन्दसाल दारी ?

बीस्तसाल दारम् ।

दाखिल'श् दर साल ची'स्त ?

साली दह हजार तुमान मी गीरद ।

मन् अक्रसात इ सालियानः हजार तुमान
परदाजम् ।

साल इ द्वाज्दहः माह कुरआन ख्वानी
मी कुनद ।

साल इ नौ रा वि शुमा तवरीक मी गूयम् ।

सदसाल वि ईन् सालहा विरसीद ।

सालहा अस्त कि शुमा रा न दीदः वूदम् ।

जनहा साल इ खुद रा मी दुज्दन्द ।

चन्दीन् साल हा गुजश्त आन् पीर इ साल खुर्दः
रा दीगर न दीदम् ।

दर बीस्त सालगी कुश्तः वूद ।

साली कि निकू'स्त अज् वहार'श् पैदा मी
शवद ।

साल इ मीलादी=जन्म संवत्, ईसा के जन्म
का संवत्

शम्स=सूर्य

साल इ शम्सी=सूर्यसम्बन्धी, सौर

क्रमर=चन्द्रमा

वर्ष, वर्षगणना (कैलेण्डर)

यह पुस्तक कौन से साल में छपी है ?

ईसवी संवत् एक हजार नौ सौ इकहत्तर में ।

ईरानी सौर संवत् को मानते हैं ।

अरब चान्द्र संवत् को मानते हैं ।

मेरे मित्र ने इस वर्ष का कैलेण्डर मुझे दिया ।

गत वर्ष उसके पिता और विगत वर्ष उसकी
माँ की मृत्यु हो गयी ।

अगले वर्ष मेरा भाई जर्मनी से आ जायगा ।

कितने वर्षों के हो ? (तुम्हारी उमर क्या है ?)

बीस साल का हूँ ।

एक वर्ष में (वार्षिक) उसकी आय क्या है ?

एक वर्ष में दस हजार तुमान लेता है ।

मैं एक हजार तुमान वार्षिक किश्त चुकाता
हूँ ।

सारे साल (साल में बारहों महीने) कुरान
पढ़ता रहता है ।

नये वर्ष की आपकी वधाई देता हूँ ।

इस वर्ष के सौ साल फिर-फिर आयें ।

वर्षों हो गये आपको देखे हुए ।

नारियाँ अपनी उम्र कम बताया करती हैं ।

अनेक वर्ष बीत गये उस बुढ़े को फिर
नहीं देखा ।

बीस वरस की उम्र में मारा गया ।

जो वर्ष अच्छा है उसके वसन्त में ही प्राप्ति
अच्छी होने लगती है ।

साल इ क्रमरी=चन्द्रमा सम्बन्धी, चान्द्र

परसाल=गतवर्ष

पीरारसाल=गतवर्ष से पूर्व वर्ष, परके साल
(संस्कृत-परारिवर्ष)

सबुक ।

चूब ३ पम्बः खेली सबुक अस्त ।

ऊ दर सुव्हानः गिजा पि सबुक खुर्द ।

आव ३ ईन् जा खेली सबुक अस्त ।

सबुकतर वुरद उश्तर ३ मस्त वार ।

मुगल्ली ! सबुकतर बिजन् चंग रा ।

तू बार ३ मरा सबुकतर कर्दी ।

ईन् हरकत ऊरा सबुक कर्द ।

बि लुत्फ ३ शुमा वार व जहमत ३ मन्

सबुक शुद ।

चुन् प्रताप अज् दूस्तान'श् ईन्सान् शुनीद

सबुक रफ्त ।

कुजा दानन्द हाल ३ मा सबुक बारान् ३

साहिलहा !

ईन् रक्कासः सबुकपाय'स्त ।

महमूद गज्जनवी पिसर ३ सबुक तगीन वूद ।

वा सबुकखिरदान् निशीनी, ऐ ! पिसर !

सग ह्यवान् ३ सबुकखीज अस्त ।

ऊ वा सबुकदस्ती हमः कार मी कुनद ।

सबुकसर म वाश, सबुकदिल वाश ।

श्वरवत व दौलत अशिया पि सबुकसायः
हस्तन्द ।

वा सबुकसायःगान् दूस्ती म कुन् ।

ऊ सबुकसीर अस्त ।

अगर बीदावत मी र वी सबुकी मी बीनी ।

चूब ३ पम्बः=(शब्दार्थ-रुई की लकड़ी)=
कार्क की लकड़ी

सबुक खीज=अल्प निद्रावाला, अल्पनिद्रः
(जूदखीज और सबुकखीज का अन्तर
याद रखना चाहिये । जूदखीज का
अर्थ है-सुवह जल्दी उठने वाला,

हलका, सरल, तुच्छ, क्षुद्र, चपल, अल्प ।

कार्क बहुत हलका होता है ।

उसने नाश्ते में हलका आहार लिया ।

इस जगह का पानी बहुत हलका है ।

मस्त ऊँट बोझा आसानी से होता है ।

हे गायक ! चंग को धीरे-धीरे बजा ।

तूने मेरा बोझा हलका कर दिया ।

इस काम ने उसको नजरों से गिरा दिया ।

आपकी कृपा से मेरा भार और श्रम कम हो
गया ।

जब प्रताप ने अपने मित्रों से ऐसा सुना तो
वह शान्ति के साथ मर गया ।

तट पर खड़े भाररहित लोग हमारी अवस्था
कैसे समझेंगे !

यह नर्तकी चपल चरण वाली है ।

महमूद गज्जनवी सबुकतगीन का पुत्र था ।

हे पुत्र ! तू मन्दबुद्धि लोगों के साथ बैठता है ।

कुत्ता अल्प निद्रा वाला पशु है ।

वह बड़ी दक्षता से सारे काम करता है ।

हलके सिर वाला मत हो, हलके चित्त
वाला हो ।

समृद्धि और राज्य आती जाती छायी हैं ।

सस्ते लोगों से मैत्री मत कर ।

वह अल्प सन्तोषी है ।

अगर बिना बुलाये जाओगे तो अप्रतिष्ठा
देखोगे ।

सबुकखीज का अर्थ है-खटका होते ही
जाग उठने वाला)

सबुक सर=हलके सिर वाला, अस्थिरमति

सबुक दिल=हलके दिलवाला, जिसके

हृदय पर कोई भार न हो, प्रसन्नचित्त

सखत ।

दर्स इ इमरूज सखत वृद्ध ।

अल्मास सखततरीन इ संगहा'स्त ।

दुश्मन इ सखत वियामद ।

जंग सखतरूय दाद ।

ईन् मुखुन वर मन् सखत आमद ।

ईन् गिरह सखतवाज मी शवद ।

ऊरा सखत तम्बीह मी कर्द ।

दुखानिय्यात सखत कदगान शुदः अस्त ।

वाद इ सरमा सखत मी वजद ।

रूजगार वि मा सखत भी गुजरद ।

दूस्त'म् सखत नाखुश अस्त ।

विया कि कस इ अमल सखत सुस्त
बुनियाद'स्त ।

ऊरा सखत व सुस्त गुफ्त, सूदी न दाश्त ।

सखत हर्फ न मी जनी ?

चुन् ऊरा दीद सखत गुफ्तन् आगाज निहाद ।

वर ऊ सखत गिरिफ्तन्द कि हमराह इ आन्
हा विरवद ।

जवानी सखतपै वायद कि अज् आलम
विपरहीजद ।

मन् गवाही मी दिहम् कि ईन् नोजवान
सखतकूश अस्त ।

रईस इ मा आदम इ सखतगोरी अस्त ।

मा सखती कशान् करार अज् कुजा याबीम !

कठिन, कठोर, कट्टर, कड़ा, दृढ़ ।

आज हमारा पाठ कठिन था ।

हीरा पत्थरों में सबसे कठोर होता है ।

कट्टर शत्रु आया ।

लड़ाई कड़ी हुई ।

यह बात मुझे बड़ी कठोर लगी ।

यह गाँठ कठिनता से खुलने वाली है ।

उसकी कठोर ताड़ना की ।

धूम्रपान कठोरतापूर्वक निषिद्ध है ।

तेज ठण्डी हवा चल रही है ।

हमारे दिन खराब चल रहे हैं ।

मेरा मित्र बहुत बीमार है ।

आ, क्योंकि कामनाओं का भवन बड़े निर्बल
आधार वाला है ।

उसको बहुत बुरा-भला कहा पर कोई लाभ
नहीं हुआ ।

तू कुछ बोलता क्यों नहीं ?

जब उसे देखा तो कड़ी बातें बोलना शुरू
कर दिया ।

उसको बहुत दबाया कि उनके साथ चला
चले ।

युवा को दृढचरण होना चाहिये ताकि संसार
के प्रति अनासक्त हो ।

मैं प्रमाणित करता हूँ कि यह नोजवान कठोर
परिश्रमशील है ।

हमारा अध्यक्ष बड़ा कठोर व्यक्ति है ।

हम कष्ट में पड़े हुए लोग चैन कहाँ से पायें !

अल्मास=हीरा

दुखानिय्यात=धूम्रपान के प्रकार, धूम्रपान

वाद इ सरमा=हेमन्त पवन, शीत वायु

कस इ अमल=कामनाओं का भवन

सूदी=कोई भी लाभ, एक भी लाभ

अज् आलम=संसार-सांसारिकता से

विपरहीजद=परहेज करे, अनासक्त रहे

गवाही मी दिहम्=प्रमाणित करता हूँ

सुखुन-सुखन ।

अज् ईन् सुखुन रंजीद ।

सुखुनरानी यि वन्दः रा उनवान अस्तः॥

चन्दी वा ऊ सुखुन दास्त ।

सुखुन चन्दान् दराज् कर्द कि हमः खुफ्त ।

सुखुन'म् बिशनवीद ।

सुखुन शुनीदन् वीख् इ दौलत'स्त ।

वाज् बि सर इ सुखुन मी खम् ।

ऊ सुखुन इ आब बरदार गुफ्त ।

ऊ हमीशः सुखुन इ पहलूदार मी गूयद ।

सुखुन इ तल्ख म गू ।

अज् ईन् मकूलः सुखुन रफ्तः अस्त ।

अरबाव इ सुखुन हरचिः मी गूयन्द हदीथ्स
मी शवद ।

ऊ नातिक्र इ सुखुनआरा अस्त ।

सुखुनवरान् इ फ़ारसी हाफ़िज रा अहतराम
मी कुनन्द ।

पीरमर्द सुखुनसाजी वूद ।

ईन् नातिक्र सुखुनसन्ज अस्त ।

अज् सुखुनगुजारी शुनीदम् कि दुश्मन सरगर्म
शुदः अस्त ।

मर्द इ सुखुनफ़ुरुश रा ऐतिक्राद म कुन् ।

मर्तबः यि सुखुनफ़हम वरतर अज् सुखुनवर
अस्त ।

रईस इ जलसः आगाज् इ सुहूवत कर्द व
दीगरान् सुखुनगुस्तरी कर्दन्द ।

रंजीद=दुखी हो गया

उनवान=शीर्षक

वीख् इ दौलत=समृद्धि का मूल

अज् ईन् मकूलः=इस बात से

सुखुन रफ्तः अस्त=वाणी जा चुकी है

(इस बात का उल्लेख हो चुका है ।)

बात, भाषण, वाणी, सूक्ति ।

इस बात से वह दुखी हो गया ।

इस सेवक के भाषण का शीर्षक है'॥

उमसे थोड़ी सी बातचीत की ।

इतना लम्बा बोला कि सब सो गये ।

मेरी बात सुनो (मानो) ।

बात मानना समृद्धि का मूल है ।

मैं फिर अपने मूल विषय पर आता हूँ ।

उसने अत्यन्त सन्तुलित भाषण दिया ।

वह सदा चुभनेवाली बात कहता है ।

कड़वी बात मत कह ।

इस बात का उल्लेख पहले हो चुका है ।

वाचस्पति लोग जो कह जाते हैं उसकी कथाएँ
बन जाती हैं ।

वह वाणी को अलंकृत करने वाला वक्ता है ।

फ़ारसी के साहित्यकार हाफ़िज का आदर
करते हैं ।

बुड्ढा बड़ा भूठा निकला ।

यह वक्ता विचारपूर्वक बोलनेवाला है ।

मैंने एक सन्देशवाहक से सुना है कि शत्रु
सक्रिय हो उठा है ।

ख़शामदी का भरोसा मत कर ।

सूक्तिवेत्ता का स्थान सूक्तिकार से भी
ऊँचा है ।

समाप्रधान ने चर्चा का आरम्भ किया और
दूसरों ने चर्चा का विस्तार किया ।

अरबाव=(ख का बहुवचन)=स्वामी लोग

अरबाव इ सुखुन=वाग्मीजन, वाचस्पतयः

सरगर्म=सक्रिय

ऐतिक्राद=भरोसा, विश्वास

वरतर=ज्यादा ऊँचा

सर (१)

सर'ण् रा वुरीदन्द ।

मुर्गी वर सर ३ दिरस्त निशस्तः वृद ।

नामहाय'शान् वर सर ३ अंगुष्ठ अस्त ।

अज् सर विखानीद ।

नख दू सर दारद ।

मा अज् आन् सर आमदीम ।

सरान् ३ सिपाह आमदन्द ।

सर ३ जर्फ शिकस्त ।

ऊ सर ३ दावा दारद ।

ईन् तराजू सर दारद ।

ऊ दहसर अयाल दारद ।

चाकू रा दादम् व पंज रियाल सर दादम् ।

मुवाजिव वाण कि सर ३ सूजन वि दस्त'त् न
रवद ।

सर ३ सूजन बरावर जमीन हम विदून ३ जंग
न मी दिहम् ।

कलम ईन् जा रसीदो-सर विशिकस्त ।

सर ३ साल ईन् चिः फ़ित्तः अस्त ।

सर ३ शाम खुफ़तई ?

या ! खुदा अज् सर ३ खर मारा दूर दार ।

सरापा (या 'सर ता पा') गलत अस्त ।

सरासर (या 'सर ता सर' या 'सर वि सर')
खराब अस्त ।

वुरीदन्द = (उन्होंने) काट दिया

मुर्गी = एक चिड़िया

निशस्तः वृद = बैठी थी-था

अंगुष्ठ = अँगुली (संस्कृत-अंगुष्ठ)

नख = डोरी, घागा

सिरा, सिर, नायक, ढक्कन, विचार, पासंग ।

उसका सिर काट दिया गया ।

एक चिड़िया पेड़ पर बैठी थी ।

उनके नाम उसकी अंगुलियों की नोक पर हैं ।

नये सिर से (फिर से) पड़िये ।

डोरी के दो सिर हैं ।

हम उस ओर से आये हैं ।

सेना के नायक आये ।

जग (पानी के वर्तन) का ढक्कन टूट गया ।

उसका भगड़ा करने का जी है ।

यह तराजू पासंगवाली है ।

उसके परिवार में दस जने हैं ।

मैंने चाकू दे दिया और पाँच रियाल (ऊपर
से) दे दिये ।

सावधान रहना कहीं सुई की नोक तेरे हाथ
में न घुस जाय ।

सुई की नोक के बराबर जमीन भी बिना
युद्ध के नहीं दूंगा ।

कलम यहाँ तक पहुँची थी कि उसकी नोक
(निब) टूट गयी ।

साल के आरंभ में ही यह क्या उपद्रव है ।

शाम के शुरू से ही सो गये ।

हे परमात्मा ! हमको बोर करने वालों
(गधा खोपड़ियों) से दूर रख ।

ऊपर से नीचे तक गलत है ।

एक सिर से दूसरे सिर तक (आदि से अन्त
तक) खराब है ।

सिपाह = सेना, फौज (संस्कृत-अश्ववाह)

दावा = भगड़ा

अयाल = परिवारजन, परिवार में आश्रितजन

न रवद = न चली जाय, न चुभ जाय

फ़ित्तः = उपद्रव

अशआर अज् सादी ।

हर कि ऐव ६ दीगरान् पीशी ६ तू आवुर्दो-
शुमुर्द ।

वीगुमान ऐव ६ तू पीश ६ दीगरान् ख्वाहद
वुरद ॥

हर सू दवद आन् कि'श् जि दर ६ खीश
विरानद ।

व आन् रा कि विख्वाहद वि दर ६ कस् नै
दवानद ॥

'गर आन्हा कि मन् दानमे कर्दमे ।

निकु सीरतो-पारसा वृदमे ॥

जिगूफः गाह जिगूफ'स्तो-गाह खूशीदः ।

दिरस्त गाह विरह'न'स्तो-गाह पूशीदः ॥

नै जाहिद रा दिरम वायद नै दीनार ।

चु विसितद जाहिदी दीगर बि दस्त आर ॥

दरिया पि फ़रावान न शवद तीरः वि संग ।

आरिफ़ कि विरञ्जद तुनकआव'स्त हनूज ॥

हमराह गर गिताव कुनद हमरह ६ तू
नी'स्त ।

दिल दर कसी म वन्द कि दिलवस्तः की तू
नी'स्त ॥

जकात ६ माल बिदर कुन् कि फ़ुदज़लः की
रिज़ रा ।

चु बागवान् बिबुरद वीशतर दिहद् अंगूर ॥

ऐव=दोप

आवुर्दो-शुमुर्द=लाया और गिनाया, लाता
और गिनाता है

वीगुमान=निश्चय ही

शेख सादी के कुछ पद ।

जो कोई भी दूसरों के दोष तेरे पास लाता
और गिनाता है ।

निश्चय ही तेरे दोषों को दूसरों के सामने ले
जायगा ॥

सब ओर दौड़ता फिरता है जिसको कि वह
अपने दरवाजे से निकाल देता है ।

और जिसको वह बुला लेता है वह किसी के
दरवाजे पर नहीं दौड़ता ॥

यदि वे बातें जो मैं जानता हूं, करता ।

तो सदाचारी और भक्त हो जाता ॥

फूल कभी खिलता है, कभी मुरझा जाता है ।

वृक्ष कभी नंगा होता है, कभी ढका हुआ हो
जाता है ॥

संयमी को न दिरम चाहिये और न दीनार ।

यदि वह लेता हो तो दूसरे संयमी की सेवा
कर ॥

महासागर एक पत्थर से उठे लित नहीं होता ।

वह मुनि जो कि उद्विग्न हो जाता है अभी
तक उथले पानी वाला है ॥

सह्यात्री यदि जल्दी मचाता हो तो वह तेरा
सह्यात्री नहीं है ।

दिल उस आदमी पर मत लगा जो कि तेरे
प्रति अनुरक्त नहीं है ॥

सम्पत्ति का दायभाग निकाल दे क्योंकि
अंगूरलता के अतिरिक्त अंश को ।

जब माली छाँट देता है तो (वह लता)
अधिक अंगूर देती है ॥

ख्वाहद वुरद=ले जायगा

हर सू=हर दिशा में, हर ओर

दवद=दौड़ता है ।

आन् कि'श्=वह जिसको कि वह (प्रभु)

सर (२)

अञ् सर ३ हमान् तूप बि मा विदिहीद ।
 मुहवत अञ् सर गिरिपतन्द ।
 मा हम ईन् सर व सिदा शुनीदः ईम् ।
 रईस वा सर व हमसर आमद ।
 वा मन्'श् हीच सरो-कार नी'स्त ।
 चिरा ईन् बी सरो-जवान रा मी जनीद ?
 हमः गुप्तगूय'श् बी सरो-पा अस्त ।
 ईन् शस्स बी सरो-सामान नी'स्त ।
 पुरु यक सर व गर्दन अञ् हमः मक्रदूनियाईहा
 बुलन्दतर वृद ।

ईन् काली सर व तह गुस्तदः अस्त ।
 जन चादर ३ खुद रा सर कर्द ।
 वा शौहर ३ खुद न तवानिस्त सर कुन्द ।
 ऐ ! मुर्ग ३ सह्र ! नालः सर कुन् ।
 रुजगारी विदीन् बि सर बुर्दोम ।
 वाहम न मी तवानन्द बि सर बिबुरन्द ।
 गुस्सः अश् बि सर आमद ।

मुदत ३ करारदाद बि सर आमद ।
 दर राह चिः बि सर'श् आमद ?
 दर इल्मो-फन्न सर आमद ।

दर ईन् उमीद बि सर शुद, तरीग ! उम्न ३
 अजीज ।

तूप=(कपड़े का) थान
 सर व कार=(सरोकार)=सम्बन्ध (सर=
 सम्बन्ध सूत्र, कार=काम । सरोकार
 =कार्य सम्बन्ध)
 बी सर व जवान=(विना सम्बन्धवाला और
 विना जवानवाला)=असहाय

आरम्भ, मुखिया, अभिभावक, पटना आदि ।

उसी थान में से हमें दीजिये ।
 वार्ता पुनः प्रारम्भ हुई ।
 हमने भी यह अफवाह सुनी है ।
 प्रधान अपने अनुयायियों के साथ आया ।
 मेरे साथ उसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।
 इस असहाय को क्यों पीट रहे हो ?
 उसकी सारी बातें बे सिर पैर की होती हैं ।
 यह आदमी बिल्कुल निराधार नहीं है ।
 पुरु समस्त ग्रीक सैनिकों से गर्दन-गर्दन
 ऊँचा था ।

यह कालीन उलटा बिछाया है ।
 महिला ने चादर ओढ़ ली ।
 उसकी अपने पति से नहीं पट सकी ।
 हे प्रभातपक्षी ! चीत्कार शुरू कर ।
 (हमने) इसमें बहुत समय लगाया है ।
 (उनकी) आपस में नहीं पट सकती ।
 उसका शोक अन्त पर आया (कम होने
 लगा) ।

ठेके की अवधि समाप्त हो गयी ।
 रास्ते में ही उसे ब्या हो गया ?
 (वह) विद्याओं और कलाओं में प्रवीण हो
 गया ।

हाय ! इसी आशा में प्यारी आयु बीत
 गयी ।

बी सर व पा=(बी सरो पा, बी सरो तह,
 बी सरो बुन ये तीनों पर्यायवाचक हैं)
 =बे सिर पैर की बात
 यक सर व गर्दन=भीड़ में से जिसका सिर
 और गर्दन दूर से ही दिखाई पड़ें,
 इतनी ऊँचाई वाला व्यक्ति

सर (३)

चिः खतायी अज् ऊ सर जद ?

आफ़ताव सर जद ।

साअतहा यि मान् रा सर दिहीम ।

सिह नफ़र रा सर बुरीदन्द ।

सर निहाद वि कूहो-वियावान ।

वि फ़रमान इ ऊ सर निहादन्द जूद ।

सर रा तकान दाद ।

जन व शौहर ईन् कद्र दावा कर्दन्द कि
सर इ तपिल इ खुद रा खुर्दन्द ।

सर फ़रू आवुर्द ।

सर वि गरीवान इ खुदः बुर्दः विदीन् ।

वाज क़वाइल हा यि सरहूद सर बुलन्द
बुर्दन्द ।

माह सर बर आवुर्द ।

मन् अज् ईन् खतूत सर दर न मी आवुरम् ।

कसी अज् कारहा यि ईन् शख़्स सर दर न मी
बुरद ।

ईन् मर्द इ खर सर अज् पा न मी शनासद ।

खेली सर'म् रा बुर्दीद, बस अस्त ।

चुन् पुर्सीदन्द कि वि शव कुजा वूदी, सर रा
खारान्द ।

फ़ुरसत इ सर खारान्दन् न मी दारम् ।

शीर रा सर बि सर म गुज़ार ।

सर इ हर्फ़ रा वाज म कुनीद ।

सर के गतिसंज्ञक-उपसर्गों के सदृश-प्रयोग ।

उससे कौनसा अपराध बन पड़ा ?

सूर्य भौंकने लगा ।

अपनी घड़ियाँ मिला लेते हैं ।

तीन आदमियों के सिर कट गये ।

पहाड़ों और जंगलों में सिर रख दिया
(घूमने लगा) ।

उसकी आज्ञाएँ तुरन्त मान लीं ।

(उसने अपनी) खोपड़ी हिला दी ।

औरत मर्द ने इतना भगड़ा किया कि अपने
बच्चे की ही जान ले ली ।

(उसने) सिर भुका दिया ।

अपने गरेवान में मुँह डाल कर देख ।

सीमाप्रान्त के क़वाइलियों ने फिर सिर
उठाया ।

चाँद उग आया ।

मैं ये अक्षर नहीं उखाड़ सकता (नहीं पढ़
सकता) ।

कोई इस आदमी के कामों को नहीं ताड़
सकता ।

यह गधा जैसा आदमी सिर और पैर का
अन्तर तक नहीं जानता ।

मेरा सिर बहुत लूट (खा) चुके, बहुत हुआ ।

जब पूछा गया कि रात को कहाँ रहे, तो
सिर खुजाने लगा ।

(मुझे) सिर खुजाने तक की फ़ुरसत नहीं है ।

शेर को चिढ़ाओ मत ।

नये सिरे से बात मत बढ़ाओ (बात के सिरे
को मत खोलो) ।

आफ़ताव=सूर्य (मूलतः आफ़ताव का अर्थ है
पानी को गर्म करने वाला; आफ़
अर्थात् आव यानी जल, और ताव माने
गर्म कर देने वाला । अर्थात् समुद्र के
जल को गर्म कर देने वाला या पानी

को जो सुखा दे अर्थात् सूर्य । कुछ
लोग आफ़त और आव के संयोग से
आफ़ताव शब्द को निष्पन्न मानते हैं,
यह उनकी ग़लती है ।)

सर (४)

बि सर'श् खेली शीरः मालीद सूदी न दाश्त ।

सर ३ खुद गीर ।

खून अज् सर ३ ऊ गुजश्त ।

मगर अज् सर वच्चः ३ खुद गुजश्तः ईद ?

सर वर आसमान सूदन् खूब नी'स्त ।

चिः दर सर दारी ?

यक सर व दू गूश मी आयद !

आव कि अज् सर गुजश्त चि यक नैजः चिः
सद नैजः !

सर ३ बीगुनाह पा ३ दार मी रवद अम्मा
वाला ३ दार न मी रवद ।

सर ३ कमरुजी हस्त, सर ३ वीरुजी नी'स्त ।

सर ३ खिदमत ३ गुमा वूदम् ।

सर ३ वक्त आमद ।

सर ३ सुफरः हमः दूस्त मी नुमायद ।

दर यक हफ्तः सर ३ पा मी शवद ।

सर ३ सवारी म गू कि शीर बि खुर ।

सर ३ राह यक दर्यूजः रा दीदम् ।

सर ३ जा ३ खुद बिनिशीनीद ।

ऊ सर ३ कौल ३ खुद न ऐस्ताद ।

नख रा वायद सरहम विदिहीद ।

वर गिर्दीम सर ३ मतलब ।

शीरः मालीदन्=शीरा चुपड़ना, बहुत मिठास
से बातें करना

सूदन्=टकराना, टक्कर मारना

सर के गतिसंज्ञक कुछ और प्रयोग ।

उसके सिर पर बड़ी चाशनी चुपड़ी (पर)
कोई लाभ नहीं हुआ ।

अपना काम देखो (अपना सिर पकड़ो—
शब्दार्थ) ।

उसका प्राणदण्ड क्षमा कर दिया ।

क्या आपने अपने पुत्र का परित्याग कर
दिया है ?

आसमान से सिर टकराना अच्छा नहीं है ।

तुम्हारे मन में क्या है ?

एक सिर व दो कानों वाला (हौवा) आ
जायगा !

जब पानी सिर से गुजर गया तो जैसा एक
वाँस पानी वैसा सौ वाँस पानी ।

निर्दोष का सिर फाँसी के नीचे भले ही आ
जाय, फाँसी के ऊपर नहीं आता ।

कम पाने वाले होते हैं, नितान्त न पाने वाले
नहीं होते ।

आपकी ही सेवा में था ।

ठीक समय पर आ गया ।

दस्तरखान के सिरे पर (खाते समय) तो
सभी दोस्त लगते हैं ।

एक हफ्ते में पैरों पर खड़ा (स्वस्थ) हो
जायगा ।

घोड़े पर चढ़ते समय मत कहो कि दूध पी जा ।

(मैंने) रास्ते में एक भिक्षुक देखा ।

अपना स्थान ग्रहण कीजिये ।

वह अपनी बात पर नहीं टिका ।

डोरी में गाँठ लगा दीजिये ।

काम की बात पर आयें ।

यक सर व दू गूश=(शब्दार्थ—एक सिर व
दो कानों वाला) वच्चों को डराने के
लिए काल्पनिक नाम, हौआ, लूलू

सर (५)

ईन जमीन सराज्जीर (या 'सराशीव') अस्त ।

ईन् क्रिस्मत अज् जादः सरबाला अस्त ।

गुर्वः शीर रा सराज्जीर कर्द ।

वच्चः अज् पंजरः सराज्जीर शुद ।

ऊ मायः यि सरअफ़राज्जी यि दविस्तान इ
मा'स्त ।

सर अन्जाम ३ आन् जंग चिः शुद ?

हमः वायद वराय ईन् मिहमानी सरानः
विदिहन्द ।

जवाव इ सरबाला वि मन् दाद ।

ईन् सरबालीन कुलुप्ततर अस्त, आरामदिह
नी'स्त ।

वा सर बुजुर्गान् ईन् तोर न वायद गुप्त ।

ईन् जर्फ़ रा सरबस्तः दार ।

ईन् जर्फ़ सरदार नी'स्त; सरखुम न दारद ।

सरपूश इ वुशकाव शिकस्त ।

वा कसी कार न दारम्, हूर्फ़ इ सरबस्तः
जन्म् ।

आन् मर्द रा सर बि गुम कर्दन्द ।

नामः यी सर बि मुहर याप्तम् ।

सरबन्द इ चूव इ पम्बः खूव मी शवद ।

वीस्त हजार तुमान सरबहा दाद व पिसर रा
वाज् याप्त ।

कफ़श इ सरपायी पा कुन् ।

दर सरपरस्ती यि वज्जीर वूद ।

सराज्जीर=ढलवाँ, ढालू, ढलान युक्त, ऊपर
से नीचे की ओर ढाल वाला, इसे
सराशीव भी कहते हैं

सरबाला=चढ़ाई, नीचे से ऊपर जिसमें चढ़ना

सर के सामासिक प्रयोग ।

यह जमीन ढलवान है ।

सड़क का यह हिस्सा चढ़ाई का है ।

बिल्ली ने दूध लुढ़का दिया ।

वच्चा पालने से गिर (लुढ़क) गया ।

वह हमारे विद्यालय का सिर ऊँचा करने
वाला है ।

उस युद्ध का परिणाम क्या हुआ ?

इस भोज में सबको अपना-अपना हिस्सा
देना चाहिये ।

उसने मुझको उलटा-सीधा जवाब दिया ।

यह तकिया ज्यादा मोटा है आरामदेह
नहीं है ।

बड़ों से इस तरह नहीं बोलना चाहिए ।

इस जग का ढक्कन बन्द रखो ।

यह जग ढक्कन वाला नहीं है । ढक्कन इस
पर नहीं लगता ।

प्लेट का ढक्कन टूट गया है ।

किसी की तरफ़ इशारा नहीं है, बन्द बात
(साधारण बात) कह रहा हूँ ।

उस आदमी को एकदम गुम करवा दिया
(मरवा दिया) ।

मुझे एक पत्र सीलबन्द मिला ।

कौर्क की डाट अच्छी होती है ।

बीस हजार तुमान फ़िरौती दी और पुत्र को
छुड़वा लिया ।

बाहर जाने के जूते पहन ले ।

(वह) मंत्री के संरक्षण में था ।

पड़ता हो । यह सराज्जीर या सराशीव
का प्रतिपर्याय है

क्रिस्मत अज् जादः=सड़क का एक भाग

मायः=सम्पत्ति, गौरव हेतु

सर (६)

सरतीर रा वर शहतीर निहादन्द ।

सरतीज हा वि चश्म'ण् सायःदार अन्द ।

ऊ मर्द सरजुम्बान अस्त ।

सरजूश सर वर आमद ।

सरचश्मः वि आवरुद इ गंगा दीदः वूदीम् ।

मीवःहा वि सरचीन आवुर्दम् ।

सर इ खत्त चिः निवीसम् ?

खुश बाण, सरखुश म बाण ।

ईन् इमारत सरदर कशंगी दारद ।

चिरा हूर्फ इ सर इ रास्त वि मन् न जनीद ।

यक तुमान सर इ राही याफ़तम् ।

पिदर फ़रजन्द इ खुद रा सरजनिश कर्द ।

पिदर'ण् मुर्द मा हम वराय सर सलामती
विरवीम ।

पियालः रा सरशार म कुन् ।

अज् मा सरगरान् चिरा हस्तीद ?

सर मक़ालः वि ईन् रुजनामः खूद अस्त ।

दर मीहन्परस्ती सरमश्क इ दीगरान्
बाशीम ।

सरगुजश्त इ राम मारुफ़ अस्त ।

सर इ अमलः कुजा रफ़त ?

गिल इ सरशूयी हनुज वि कार मी आयद ।

सरतीर=आड़ी शहतीर

शहतीर=सीधी शहतीर

सरजुम्बान=प्रभावशाली (जिसके सिर
हिलाने मात्र से काम हो जाय, ऐसा
व्यक्ति)

सर के सामासिक प्रयोग ।

शहतीर के ऊपर सरतीर लगा दीं (सीधी
के ऊपर आड़ी) ।

उसकी आँखों की पलकें छायादार
(घनी) हैं ।

वह मनुष्य बड़ा प्रभावशाली है ।

दाल का उफ़ान निकलने लगा ।

हमने गंगा का उद्गम देखा है ।

मैं चुने हुये फल लाया हूँ ।

पत्र पर क्या पता लिखूँ ?

खुश रहो— नशे में मत रहो ।

इस भवन का सामना (सामने का भाग)
अच्छा है ।

मुझसे साफ़-साफ़ बात क्यों नहीं कहते ।

मुझे एक तुमान सड़क पर पड़ा पाया ।

बाप ने अपने पुत्र की ताड़ना की ।

उसका पिता मर गया, हम भी शोक प्रदर्शन
के लिए गये ।

प्याले को ऊपर तक (लबालब) मत भर ।

हमसे क्यों कुपित हो ?

इस अखबार का सम्पादकीय अच्छा है ।

हमें चाहिये कि स्वदेश-प्रेम में दूसरों के लिये
आदर्श हों ।

राम की कथा प्रसिद्ध है ।

मजदूरों का मुखिया कहाँ गया ?

सिर धोने की मिट्टी (मुलतानी मिट्टी) अभी
भी काम में ली जाती है ।

सर इ खत्त=पत्र के ऊपर लिखने की
इबारत अर्थात् पता ।

सरगरान्=(शब्दार्थ—भारी सिरवाला)
कुपित,कोपाविष्ट

सुस्त ।

दलाइल इ ऊ सुस्त बि नजर मी आयद ।

ईन् मीख सुस्त अस्त ।

जदीय्यत इ ऊ सुस्त शुद ।

वारान सुस्त बारीद ।

चिरा सुस्त कार मी कुनी ?

ईन् हवा आदम रा सुस्त मी कुनद ।

तनाव रा सुस्त कर्द ।

ईन् दवा मरीज रा सुस्त कर्द ।

इव्तिदा खेली जिद्दी वूद वाद सुस्त वूद ।

तूफ़ान सुस्त शुद ।

दर्द सुस्त शुद ।

ईन् मर्द सुस्तकमर अस्त ।

ईन् मर्द सुस्तऐजिकाद अस्त ।

ईन् दुनिया जा यि सुस्तबाजू नी'स्त ।

धिया कि क़स इ अमल सख़्त सुस्त
बुनियाद'स्त ।

सुस्तपै न वायद वूद ।

जालिम हमीशः सुस्तराय मी शवद ।

दर पीरी हमः सुस्त रग़बत मी शवद ।

वहादुर शाह पादशाह इ सुस्तनिहाद वूद ।

दर कारहा यि मुहिम्म सुस्ती न वायद
कर्द ।

बि नजर मी आयद=दिखाई पड़ते हैं,
लगते हैं

मीख=कील

निर्बल, शिथिल, शनैः शनैः, विश्रान्ति, ढीला ।

उसके तर्क निर्बल लगते हैं ।

यह कील ढीली है ।

उसके प्रयत्न शिथिल हो गये ।

वर्षा धीरे-धीरे हुई ।

धीरे-धीरे काम क्यों करते हो ?

यह हवा आदमी को विश्रान्ति देती है ।

रस्सी को ढीला कर दिया ।

इस दवा ने रोगी को कमजोर कर दिया ।

पहले तो बड़ा कठोर था बाद में शिथिल हो
गया ।

तूफ़ान थम गया ।

दर्द कम हो गया ।

यह आदमी नपुंसक है ।

यह आदमी अल्पविश्वासी (ईश्वर में विश्वास
न रखने वाला) है ।

यह संसार निर्बल बाहुवालों के लिए नहीं है ।

आ ! क्योंकि कामनाओं का भवन अत्यन्त
भंगुर आधार वाला है ।

शिथिल आधार वाला नहीं होना चाहिये ।

अत्याचारी सदा अविवेकी होता है ।

वृद्धावस्था में हर कोई क्षीणकाम हो
जाता है ।

वहादुरशाह अस्थिरचित्त राजा था ।

बड़े कामों में शिथिलता नहीं करनी चाहिये ।

जदीय्यत=प्रयत्न

जिद्दी=कठोर, हठी

सलाम-सलामत ।

सलाम वर गुमा वाद ।

सलाम इ मेरा वि मादर'तान् विरसानीद ।

या नवी सलाम अलैक ।

शागिर्द मुअल्लिम रा सलाम कर्द-“सलाम
अलैकुम् ।”

मुअल्लिम जवाब इ सलाम दाद- “व अलैकुम्
अस्सलाम ।”

चुन् रईस इ तन्जानिया आमद तूप सलाम
रा अन्दास्तन्द ।

व सलाम इ निजामी दादन्द ।

मा वाहम सलाम अलैक दारीम ।

व'स्सलाम व नामः वि तमाम ।

सलाम इ लुर वीतमअ नी'स्त ।

आदम वि हिश्त रौजः वि दार'स्सलाम रा ।

दूस्त'म् वराय गुमा सलाम फ़िरिस्तादः अस्त ।

सलामत अज् थसरवत विह'स्त ।

आया पिदर इ गुमा सलामत अस्त ?

सलामत इ अक्ल'त् वाद ।

हवा वि दरिया सलामत अस्त ।

“खुदा हाफ़िज़ मादर जान !” -

“वि सलामत जान'म् !”

सर इ गुमा सलामत वाशद ।

सलामत रवी वि हिन्दुस्तान बिहतर'स्त ।

बि सलामती वि गुमा !

अलै क=ऊपर तेरे

अलै कुम्=ऊपर आपके

अरबी में 'क' का बहुवचन 'कुम्' होता है ।

व'स्सलाम (व+अल्+सलाम)=और शेष
आपको प्रणाम

वी तमअ=विना लालच, विना मतलब के

शान्ति, प्रणाम, कुशलता ।

आपके ऊपर शान्ति हो ।

मेरा प्रणाम अपनी माताजी से कह दीजिये ।

हे दैवदूत ! आपके लिये शान्ति हो ।

विद्यार्थी ने गुरुजी को प्रणाम किया-“आपको
शान्ति हो ।”

गुरुजी ने उत्तर दिया - “और तुमको भी
शान्ति हो ।”

जब तन्जानिया के राष्ट्रपति आये तो उनको
तोषों की सलामी दी गयी ।

और सैनिक सलामी दी गयी ।

हममें नमस्कार मात्र का परिचय है ।

शेष आपको प्रणाम और पत्र समाप्त करता
हूँ ।

लुर लोगों की नमस्ते बिना मतलब नहीं
होती ।

आदम ने स्वर्ग का उद्यान छोड़ दिया ।

मेरे मित्र ने आपको प्रणाम कहलाया है ।

धन की अपेक्षा स्वास्थ्य अच्छा है ।

आपके पिताजी सकुशल हैं ?

आपकी बुद्धि ठीक रहे ।

समुद्री वायु स्वास्थ्यकारक है ।

“परमात्मा आपका रक्षक हो माताजी” ! -

“सकुशल रहना बेटे !”

आपका सिर सलामत रहे ।

भारत की आर्थिक अवस्था अच्छी है ।

आपके स्वास्थ्य की कामना सहित !

बिहिश्त=स्वर्ग

वि हिश्त=छोड़ दिया

दारस्सलाम (दर+अल्+सलाम)=

शान्तिगृह, स्वर्ग का उद्यान, जिसमें
आदम रहा करता था, स्वर्ग ।)

संग ।

ईन् पुल रा बि संग व आजुर साखतः अन्द ।
वक्काल संग इ पंज किलूग्रामी न दाश्त ।

अल्मास संग इ कीमती अस्त ।
कि'गर जि कूह फुरू गलतद आसिया संगी ।

संग इ जीरीन इ आसिया मुतहूरिक नी'स्त ।
संग इ चाकू तीज कुन् दारी ?

अज् संग इ चक्रमाक अखगर इ आतिश रा
पैदा मी कर्दन्द ।

ईन् संग इ तराजू कम अस्त ।
ऊ हमीशः संग बि राह इ मन् अन्दाखत ।
दर शहर इ रै संग बर वाला बि संग न
मान्द ।

संग व सुबू वाहम कै खुरद ?
तीर'ण बि संग खुरद ।

कुलूखअन्दाज रा पादाश संग अस्त ।

संग इ बुजुर्ग, निशानः बि न जदन् अस्त ।

अज् आन् तरफ इ दरिया संगबारान कर्दन्द ।
ऊ बि जा बि दिल संगपारः दारद ।

यकी संगपुश्त (या 'लाकपुश्त') वा गवज्नी
हूस्त बूद ।

ऊ शूस्सी संगदिल अस्त ।

बि अन्न इ सुलतान ऊरा संगसार कर्दन्द ।

सग रा गुशादः व संग रा वस्तः दारन्द ।

पत्थर, बाँट, सिल्ली, शिला ।

यह पुल पत्थरों और ईंटों से बनाया गया है ।
व्यापारी के पास पाँच किलोग्राम का बाँट
नहीं था ।

हीरा बहुमूल्य पत्थर है ।
यदि पर्वत से चक्की का पाट लुढ़कता आ
रहा हो ।

चक्की का निचला पाट चलता नहीं है ।
क्या तुम्हारे पास चाकू पर धार रखने की
सिल्ली है ?

चकमक पत्थर से आग की चिनगारी पैदा की
जाती थी ।

यह बाँट कम तोल वाला है ।
उसने सदा मेरी राह में रोड़े अटकaye ।
रै नगर में पत्थर के ऊपर पत्थर नहीं बचा ।

पत्थर और प्याले का साथ कैसे निभे ?
उसका तीर निशाना चूक गया । (पत्थर पर
लगा ।)

ढेले फेंकने वाले की सजा पत्थर है (ईंट का
का जवाब पत्थर) ।

बड़ा पत्थर उठाना पत्थर न मारने की
निशानी है ।

नदी के उस पार से पत्थर वर्षा की ।
वह दिल की जगह पत्थर का टुकड़ा
रखता है ।

एक कछुआ किसी हिरन का मित्र था ।

वह व्यक्ति बड़ा कठोर हृदय (पत्थर के दिल
वाला) है ।

राजा की आज्ञा से उसको पत्थर मार-मार
कर मार डाला गया ।

कुत्ते को खुला रखते हैं और पत्थरों को
(बर्फ में) बाँध कर रखते हैं ।

सिह ।

ऐशान् सिह विरादर हस्तन्द ।

ऐशान् हर सिह आमदन्द ।

ईन् गियाह सिहबर्गः अस्त ।

ऐशान् सिह बि सिह आमदन्द ।

दर जुहर दू पा व दर गुरुव सिह पा राह मी
बुरद-बिगू ची'स्त ?

ऊ मर्द सिहपहलू अस्त ।

अमीर खुसरू सिहतार रा ईजाद कर्द ।

मन् दुचखः दारम् दूस्त'म् सिहचखः दारद ।

पूल इ ऊ सिह बरावर पूल इ मन'स्त ।

उम्र'श् सिहचन्दान् अज् उम्र इ मन'स्त ।

परचम इ मा सिहरंग अस्त ।

वजारत इ आमूजिश अमल इ सिहजबानः
ख्वाहद आवुर्द ।

इमरुज सिहशम्बः अस्त ।

ईन् वच्चः हा सिहकलू हस्तन्द ।

ईन् तनाव इ सिला अस्त ।

ईन् इत्तलानामः सिहमाहः अस्त ।

सिहदन्दानः हा व काशुक हा बियार ।

उज्ज इ अव्वल व दुवुम गुप्तः बूदम्, सिह
दोगर, मन् खुद न मी ख्वाहम् ।

ईन् वच्चः सिहसालः अस्त ।

ईन् अक्स सिहगानः अस्त ।

गियाह=वनस्पति, घास (वैदिक घास)

दर जुहर=दोपहर में (यौवनावस्था में)

दू पा=दो पैरों वाला (मनुष्य यौवन में दो
पैरों से चलता है)

दर गुरुव=सूर्यास्त के समय (वृद्धावस्था में)

तीन और तीन के सामासिक प्रयोग ।

वे तीन भाई हैं ।

वे तीनों आये ।

यह तिपतिया घास है ।

वे तीन-तीन करके आये ।

दोपहर को दो पैरों से और सन्ध्या समय
तीन पैरों से राह चलता है, बताओ
क्या है ?

वह तीन पहलूवाला आदमी है (सोचता कुछ
है, कहता कुछ है, करता कुछ है) ।

अमीर खुसरू ने सितार का आविष्कार किया ।

मेरे पास बाईसिकल है, मेरे मित्र के पास
तिपहिया साइकिल है ।

उसके पास मुझसे तीन गुना पैसा है ।

उसकी आयु मुझसे तीन गुना अधिक है ।

हमारा भण्डा तिरंगा है ।

शिक्षा मंत्रालय त्रिभाषा सिद्धान्त लागू करना
चाहता है ।

आज मंगलवार है ।

ये तीन जुड़वाँ बच्चे हैं ।

यह रस्सी तीन बट की है ।

यह त्रैमासिक रिपोर्ट है ।

कांटे चम्मच लाओ ।

पहला और दूसरा कारण मैं बता चुका हूँ;
तीसरे — मैं स्वयं नहीं चाहता ।

यह बालक त्रिवर्षीय है ।

यह त्रिपार्श्व चित्र है ।

सिह पा=तीन पैरों वाला (मनुष्य वृद्धावस्था
में दो पैरों और तीसरी लाठी का
सहारा लेता है, अतः तीन पैरों से
चलने वाला प्राणी बन जाता है)

शब ।

दर ताबिस्तान शब कूताह अस्त ।

हमः शब सुर्फः मी कुनम् ।

सर इ शब खुपती ?

नीमः शब किः दर रा जनद ?

आखिर इ शब खुस्वीदम् ।

फ़र्दा शब विरादर'म् मी आयद ।

यक शब दर मियान तप मी आयद ।

हमः शब नयारमीदम् ।

जशन इ तवल्लुद इ द्वाजदः इमाम रा शब इ
बरात मी ख्वानन्द ।

इमशब शब इ यल्दा अस्त ।

शब इ फ़िराक़ जिन्दः दाश्त ।

शब वि रूज़ आवुर्द ।

शबो-रूज़ दर ईन् फ़िक् वूदम् ।

चुन् शब वर सर इ चंग आमद ।

शब गुर्वः समूर मी नुमायद ।

किर्म इ शब अफ़रूज़ चुन् सितारः रख्शीद ।

अगर हर शब शब इ क़दर वूदे ।

गुल इ शबाबू रा शुनीदम् ।

रूज़ रा वा दूस्तान् शब कर्दन्द ।

शबानः रफ़तन्द मन्जिल इ ऊ ।

कूताह=छोटी, संकुचित

सुर्फः मी कुनम्=खाँसता रहता हूँ

नयारमीदम्=(मैंने) आराम नहीं किया

{ तवल्लुद=जन्म

{ जशन इ तवल्लुद=जन्मोत्सव

शब इ बरात=अरबी महीना शबान की
पन्द्रहवीं रात, बारहवें इमाम की
पैदायश की रात

संस्कृत-क्षपा ।

गर्मियों में रात छोटी होती है ।

मैं सारी रात खाँसता रहता हूँ ।

रात होते ही सो गये ?

आधी रात को कौन किवाड़ खटखटा रहा है?

(मैं) रात के अन्तिम भाग में सोया ।

कल रात को मेरा भाई आ रहा है ।

एक रात छोड़कर बुखार आता है ।

(मैं) सारी रात नहीं सोया ।

बारहवें इमाम के जन्मोत्सव को शब बरात
कहते हैं ।

आज की रात सबसे लम्बी रात है ।

(उसने) वियोगरात्रि जागकर काट दी ।

(उसने जागकर) रात का दिन कर दिया ।

दिन-रात मैं इसी चिन्ता में था ।

जब रात घिर कर आयी ।

रात के अँधेरे में बिल्ली भी समूर (सेबिल)
लगती है ।

जुगनूँ सितारों की तरह चमक रहे थे ।

यदि हर रात्रि शब इ क़दर होती ।

मुझे रजनीगन्धा के फूल की खुशबू आयी ।

उन्होंने मित्रों के साथ दिन की रात कर दी ।

रात पड़ने पर उसके घर पहुँचे ।

फ़िराक़=वियोग, विरह

शब वि रूज़ आवुर्द=रात को दिन तक लाया,

जागते-जागते रात का दिन कर दिया ।

शब वर सर इ चंग आमद=रात अधिकार में

आयी, रात घिर कर आयी

शब गुर्वः समूर मी नुमायद=रात में बिल्ली भी

समूर लगती है, रात के अँधेरे में

असुन्दर भी सुन्दर लगती है

शब (२)

दूस्त'म् शवान्गाह आमद ।

दुआ यि शवानः कर्दम् ।

शवानः दह रियाल मी गीरम् ।

शवानः रूज सिंहवह्लः गिजा मी खुरीम ।

शवानः रूज गिरियः मी कुनद ।

शवानः रूज बीस्तो-चहार साअत अस्त ।

दविस्तान इ मा शवानः रूजी दारद ।

दूश शबाहंग (या शबख्वान्) मी नालीद ।

गर न बीनद वि रूज शवपरः चश्म ।

कसी वि पादशाह गौहर इ शबचिराग दाद ।

पादशाह वि शबिस्तान रफ्त ।

अफरासियाव शबीखून कर्द ।

अस्व इ शबरंग गुजीद ।

शबरौ रा हव्स कर्दन्द ।

अगर शीर न खुरी शबकूर मी शवी ।

अज् शवनम आशामीदन् तिशनगी तमाम न
मी शवद ।

मिहमानी श्री हातिम दहशबः वूद ।

शबीनः न वायद खुर्द ।

सादी शबखोज वूद ।

दूश मा दर शबबाजी रफ्तः वूदीम ।

दुआ=प्रार्थना

सिंहवह्लः=तीन वार, त्रिकृत्वः

शबाहंग या शबख्वान्=बुलबुल

(रात में गानेवाली)

शब के सामासिक प्रयोग ।

मेरा मित्र रात के समय आया ।

मैंने रात्रिकालीन प्रार्थना की ।

रात्रि सेवा के दस रियाल लेता हूँ ।

रात दिन में हम तीन वार भोजन करते हैं ।

रात दिन रोता रहता है ।

रात दिन में चौबीस घंटे होते हैं ।

हमारे विद्यालय में छात्रावास है ।

रात को बुलबुल बोली ।

यदि चमगादड़ की आँख दिन में नहीं देख
सकती ।

किसी ने राजा को रात्रि में दीपक की तरह
चमकने वाला रत्न दिया ।

राजा शयनागार में गया ।

अफरासियाव ने रात में आकस्मिक आक्रमण
किया ।

(उसने) काला घोड़ा चुना ।

रात में घूमने वाले (चोर) को बन्द कर
दिया गया ।

अगर दूध नहीं पियोगे तो रतौंधी से पीड़ित
हो जाओगे ।

ओस चाटने से प्यास पूरी नहीं होती ।

हातिम की दावत दस रात तक चलती रही ।

रात का बासी खाना नहीं खाना चाहिये ।

सादी उषःकाल से पूर्व उठ जाने वाला था ।

कल रात को हम कठपुतली के नाच में
गये थे ।

शबरंग=(शब्दार्थ-रात्रिवर्णः)=काला या
काली

शबकूर=रात में जो अन्धा हो, रतौंधी से
पीड़ित

शुदन् ।

शुद गुलामी कि आवजू आरद ।
वराय शुदगान् हम दुआयी कुनीद
बि'ल् आखिर दज्हाक शाह शुद ।
लिबास'म् अज् वारान तर शुद ।
हवा तारीक मी शवद ।
दर वक्त इ शुदन् हजार पर दास्त ।
न मी शवद अज् आन् कूह वाला रफ्त ।
ईन् कार न मी शवद ।
आखिर नै शुद ।
चिः शुद ?
ऊरा चिः मी शवद ?
ऊ कुशतः शुद ।
निविशतः शुदः अस्त ।
ईन् मीज अज् चूव सास्तः शुद ।
ईन् कार शुदनी नी'स्त ।
पिदर'श् कुशतः शुदः अस्त ।
ईन् कार तै शुदः अस्त ।
दर वक्त इ शुदगी चश्म'श् अशकवार वूद ।

आवजू=नदी का पानी
बि'ल् आखिर=(बि+अल्+आखिर)=
अन्ततोगत्वा
तारीक मी शवद=अँधेरा होता जाता है

जाना, होना, सम्भव होना
(संस्कृत-शव=गतौ)

एक गुलाम नदी से पानी लेने गया ।
मृतकों के लिये भी प्रार्थना कीजिये ।
अन्ततोगत्वा जुहूँहाक राजा बना (हुआ) ।
वर्षा से मेरे कपड़े भीग गये ।
अँधेरा होता जा रहा है ।
चलने के समय उसके हजार पर थे ।
उस पहाड़ पर चढ़ना सम्भव नहीं है ।
यह कार्य असम्भव है ।
अन्त में नहीं ही हुआ ।
क्या हुआ — क्या बात है ?
उसे क्या हो जाता है ?
वह मारा गया ।
लिखा हुआ है । (शास्त्र का प्रमाण है)
यह मेज़ लकड़ी की बनी हुई है ।
यह काम होने योग्य नहीं है ।
उसका वाप मारा जा चुका है ।
यह कार्य तय हो चुका है ।
विदाई के समय उसकी आँख आँसू बहा
रही थी ।

शुदनी=होने योग्य (संस्कृत-शवनीय;
शव+अनीयर्)
अशकवार=आँसू बहाने वाली

शर्त ।

मन् कुबूल मी कुनम् बि शर्ती कि ऊ हम
कुबूल विकुनद ।

शराइत इ फुरुश आसानतर साखतः अन्द ।

शर्त आन् कि ऊ खुद वियायद ।

ऊ शर्त इ हूस्ती रा बि जा आवुर्द ।

शर्त इ इन्साफ़ न वाशद कि तू फ़रमान न
बुरी ।

शर्त इ अदब नी'स्त कि जाय'श् न दिही ।

शर्त वाशद, इमशब वारान वियायद ।

ऊ वाजिद इ शराइत इ लाज़िमः नी'स्त ।

“अगर ऊ विरफ़ते” ईन् कलमः “क़ज़ीय्यः
शर्तीय्यः” अस्त ।

“सज़ावार शुमुर्दः वूदे” ईन कलमः “जज़ा
यि शर्त” अस्त ।

दर करारदाद शर्त कर्दीम कि तामीरात बि
अह्द इ ऊ वाशद ।

सर इ चिः शर्त बिबन्दीम ?

शर्त इ दह रियाल बि यक रियाल मी बन्दम् ।

हिन्दुस्तानियान् वा शर्तबन्दी बि मूरीशस
रफ़्तन्द ।

शर्तनामः दर ईन् मसलः हीच न मी गूयद ।

“आया शराब मी खुरीद ?”

“बिखुरीद (या “बिखुरीद”) नाखुश
स्वाहीद शुद ।”

अज़् ईन् हर दू कलमः यि दुवुम “वजह इ
शर्ती” अस्त ।

ईन् दवा मुर्फ़ः रा दवा यि शर्तीय्यः अस्त ।

बैअ शर्त ईन् तोर अस्त कि अगर बक्रियः रक़म
न परदाज़म्.... ।

यदि, उपबन्ध, हेतुहेतुमद्भूत, दाँव ।

मैं स्वीकार करता हूँ यदि वह भी स्वीकार
करे ।

बिक्री की शर्तें और सरल बना दी गयी हैं ।

शर्त यह है कि वह स्वयं आये ।

उसने मित्रता की शर्त को निभा दिया ।

यह न्याय की बुद्धि नहीं है कि तू आज्ञा का
पालन न करे ।

यह शिष्टाचार नहीं है कि तू उसको स्थान
भी न दे ।

शर्त रही, आज रात को मेह बरसेगा ।

वह आवश्यक शर्तों का धारक नहीं है (अतः
अयोग्य है) ।

“यदि वह जाता” यह वाक्यांश
हेतुहेतुमद्भूत है ।

“तो योग्य ठहराया जाता” यह वाक्यांश
“फलोदय” है ।

हमने ठेके में शर्त मानी कि निर्माण कार्य
उसके निर्देश के अनुसार होगा ।

कितने-कितने की शर्त रही ?

दस और एक की शर्त रही ।

शर्तबन्दी के अन्तर्गत भारतीय मौरीशस
गये थे ।

शर्तनामा इस विषय में कुछ नहीं बोलता ।

{ “क्या तुम शराब पीते हो ?”
“यदि पीते हो तो बीमार हो जाओगे ।”

इन दोनों वाक्यों में से दूसरा वाक्य सम्भावना
वाचक है ।

यह दवा खाँसी की अचूक दवा है ।

सशर्त बिक्री इस प्रकार हुई कि यदि शेष
राशि न चुकाऊँ.... ।

शैर ।

शैर इ हाफिज़ खूब अस्त ।

अशआर इ फिरदौसी खूब अन्द ।

शुअरा यि फारसी खूब अन्द ।

शैख मुस्लिहुद्दीन सादी शीराजी यकता शायर
बूदः अस्त ।

शाहनामः यि फिरदौसी किताब इ शैर इ
रज्मी (या हमासी) अस्त ।

दीवान इ हाफिज़ शैर इ गिनायी अस्त ।

अशआर इ हजाई यि फिरदौसी मारुफ अन्द ।

सादी पादशाह इ शैर इ अखलाकी हस्त ।

कालीदास शाहन्शाह इ शैर इ नुमायशी बूदः
अस्त ।

शैर इ मन्थूर (या 'वीकाफियः') ईजाद इ
जदीद अस्त ।

शैर गुप्तत् फन्न इ लतीफ अस्त ।

ऊ शायर खूब अस्त अम्मा शैरखवान खूब
नीस्त ।

सादी पन्दहा यि नसीहतआमीज़ रा बि शैर
दर आवुर्द ।

सादी रा शैर बि'ल्विदाहः हम खूब अस्त ।

दूस्त'म् शैरबन्द इ मुम्बानी यी साख्तः अस्त ।

दूस्त'म् शैरबाफ़ी मी कुनद ।

बि दज़रूरत इ शैरी 'माह' रा 'मह' कर्दः
बूदम् ।

शारबाफ़ी बिह्तर'स्त अज़् शैरबाफ़ ।

काफ़ियः रा न दानी व दावा यि शैरसाजी
मी कुनी ।

दर गुप्तगू शैरबन्दी म कुन् ।

कविता, पद, छन्द ।

हाफिज़ की कविता अच्छी है ।

फिरदौसी के पद अच्छे हैं ।

फारसी भाषा के कवि अच्छे हैं ।

शैख मुस्लिहुद्दीन सादी शीराजी अद्वितीय
कवि हुए हैं ।

फिरदौसी का शाहनामा महाकाव्यग्रन्थ है ।

हाफिज़ का दीवान गीतकाव्य है ।

फिरदौसी का निन्दाकाव्य प्रसिद्ध है ।

सादी नीतिकाव्य का वादशाह है ।

कालिदास नाट्यकाव्य का सम्राट् हुआ है ।

गद्यकाव्य नवीन आविष्कार है ।

काव्यरचना ललितकला है ।

वह कवि अच्छा है किन्तु काव्यपाठी अच्छा
नहीं है ।

सादी ने शिक्षाप्रद उपदेशों को छन्दोबद्ध
किया है ।

सादी की आशुकविता भी उत्तम है ।

मेरे मित्र ने एक कुकाव्य लिखा ।

मेरा मित्र तुक भिड़ाता रहता है ।

छन्द के अनुरोध से मैंने 'माह' को 'मह'
लिखा है ।

तुक्कड़ की अपेक्षा एक जुलाहा अच्छा ।

काफ़िये का ज्ञान नहीं और पद्य रचना का
दावा करता है ।

बोलचाल में कविता मत कर ।

अशआर=(शैर का बहुवचन) कविताएं, दोहे

शुअरा=(उच्चारण-शीरा) शायर का
बहुवचन, कविजन

यकता=अद्वितीय

रज्मी=(रज्म=युद्ध) युद्ध विषयक, वीरगाथा
विषयक (काव्य)

शिकस्त ।

उनवान इ सुखनरानी “शिकस्त इ मुगल वि
दस्त इ शिवाजी” वृद्ध ।

शिकस्त इ तु’स्त अगर वा ऊ हर्फ न जनी ।

शिकस्त इ शागिर्दान् शिकस्त इ आमूजगार
अस्त ।

राम रावण रा शिकस्त दाद ।

लताफ़त’त गुलहा यि गुलिस्तान रा शिकस्त
मी दिहद ।

कुशून इ दुश्मन शिकस्त खूर्दम् ।

मन् दर इम्तिहान इ गियाह शनासी शिकस्त
खूर्दम् ।

तू जर्फ़हा रा मी शिकनी ।

सद पंज बावत इ शिकस्तगी पा यि मन्
हि़साव कर्द ।

अज़ कज़ा आईनः यी चीनी शिकस्त ।

खूब शुद असबाब इ खुद बीनी शिकस्त ॥

दिल इ शिकस्तः दर आन् कूचः मी कुनद
दुरुस्त ।

खस्त इ शिकस्तः रा ख़वान्दन् कार इ मुश्किल
अस्त ।

शिकस्तनीहा रा आन् जा म गुज़ारीद ।

मुहम्मद अली फ़ूरमान रा दरहम शिकस्त ।

हम कानून व हम अहद रा शिकस्त ।

फ़न्जान उफ़तादो-शिकस्त ।

सुकूत रा शिकस्त ।

ऊ अज़ गुस्सः शिकस्तः अस्त ।

अज़ बराय नारः ज़दन् आवाज़’ श् शिकस्त ।

उनवान=शीर्षक

लताफ़त’त=तेरी कोमलता ।

पराजय, अनुत्तीर्ण होना, तोड़ना आदि ।

व्याख्यान का विषय-“शिवाजी के द्वारा
मुगलों की पराजय” था ।

यदि तू उससे नहीं बोलता तो यह तेरी
पराजय है ।

शिष्यों का अनुत्तीर्ण होना अध्यापक का
अनुत्तीर्ण होना है ।

राम ने रावण को पराजित किया ।

तेरी कोमलता पुष्पवन के पुष्पों को पराजित
करती है ।

शत्रुसेना पराजित हुई ।

मैं वनस्पति शास्त्र की परीक्षा में अनुत्तीर्ण
हो गया ।

तू वर्तन तोड़कर मानेगा ।

मेरे हिसाब में से पाँच प्रतिशत टूट-फूट के
काट लिये ।

दैवयोग से चीनी दर्पण टूट गया ।

अच्छा हुआ अहंकार का उपकरण टूट गया ॥

टूटे हुये हृदय को उस गली में जोड़ा
जाता है ।

घसीट की लिपि को पढ़ना मुश्किल काम है ।

टूटनेवाली चीजों को वहाँ मत रखो ।

मुहम्मद अली ने फ़ोरमैन को तोड़कर रख
दिया ।

कानून और वायदा दोनों को तोड़ा है ।

कप (प्याला) गिरा और टूट गया ।

मीन भंग किया ।

वह शोक से अभिभूत हो रहा है ।

नारे लगाने के कारण उसकी आवाज़ बैठ
गयी ।

गुलहा रा शिकस्त मी दिहद=फूलों को
पराजय देती है

शिकम ।

कार्द रा बि शिकम'श फुरु कर्द ।

जान'श रा रू बि शिकम'श गुजाश्त ।

बच्चः दर शिकम'श मुर्द ।

चीजी दर शिकम इ चीज इ दीगर अस्त ।

ईन् जन ता 'कुनून पंज शिकम जायीदः
अस्त ।

ईन् फाहिणः सिंह शिकम उपतानीदः अस्त ।

शिकम अज् गिजा दर आवुर्द ।

ईन् अबलह शिकम बि आव मी जनद ।

शिकम'श वाला आमद ।

जन'त् शिकम दारद ?

शिकम वन्द इ दस्त'स्तो-जन्जीर पाय ।

शिकम वन्दः नादिर परस्तद खुदाय ॥

तनूर इ शिकम दम बि दम ताप्तन् खूब
नी'स्त ।

शिकम'श बि पुश्त'श चस्वीद ।

ऊ अज् तबीव दवा बि शिकमरान खास्त ।

ऊ शिकमगिरिपुतः वूद ।

ऊ अज् वराय शिकम रबिश दर बीमारिस्तान
अस्त ।

ऊ शिकमगन्दः शुदः अस्त ।

बिरादर हम शिकमू अस्त ।

अगर जौर इ शिकम न वूदे ।

कार्द=चाकू, छुरी

फुरु कर्द=नीचे कर दी, उतार दी, घुसेड़ दी

रू बि शिकम=पेट के ऊपर, पेटपन के
ऊपर

पेट, पेटपन, गर्भ, मर्म, भूख ।

उसके पेट में छुरी उतार दी ।

अपनी जान को (उसने) अपने पेट (पेटपन)
पर न्यौछावर कर किया ।

बच्चा उसके पेट में ही मर गया ।

एक चीज दूसरी चीज पर अन्योन्याश्रित है ।

यह स्त्री अब तक पाँच पेट (बच्चे) जन
चुकी है ।

यह दुश्चरित्रा अब तक तीन पेट गिरा
चुकी है ।

पेट को रोटी से ठूस लिया ।

यह मूर्ख खतरे उठाता रहता है ।

उसका पेट (गर्भावस्था के कारण) बढ़ गया ।

तेरी पत्नी गर्भवती है ?

पेट (भूख) हाथ की हथकड़ी है और पाँव
की वेड़ी है ।

पेट का दास विरला ही ईश्वर का भजन
करता है ।

पेट की भट्टी को बार-बार तपाना ठीक
नहीं ।

उसका पेट (अनाहार से) उसकी पीठ से
चिपक गया ।

उसने चिकित्सक से विरेचक औषध मांगी ।

उसे मलबन्ध (कब्ज) था ।

वह अतिसार (बार-बार टट्टी लगने) के
कारण अस्पताल में है ।

उसका पेट निकल आया है ।

उसका भाई भी तुन्दियल है ।

यदि पेट का अत्याचार (भूख) न होती ।

गुजाश्त=गुजार दिया, न्यौछावर कर दिया

दर शिकम इ चीज इ दीगर=दूसरी चीज के

पेट में, एक दूसरे पर अन्योन्याश्रित

शुमार-शुमार ।

याद दार, यक रूज इ शुमार हम'स्त ।

शुमार कुन् व पूल'त् रा बिगीर ।

सितारगान् बि शुमार न मी आयन्द ।

ऊ जुव इ शुअरा यि दरजः यि अव्वल बि

शुमार मी आयद ।

बि शुमार आवुरीद कि दरल इ इमरूज चिः
शुद ।

हस्त शाहा वर रुआया मिन्नत'त्

अन्जुम शुमार ।

दूस्त म शुमार आन् कि.....।

दूस्त आन् रा बिशुमार कि.....।

पूलशुमार आन् तरफ़ अस्त ।

शुमारन्दः रा पूल विदिहीद ।

दर शुमारः यि अखीर अफ़सानः यि जदीद
बिख्वान्दीम ।

अज् इशितयाक़ रूजशुमारी मी कुनम् ।

पूल रा बिशुमार ।

मुशाहिदात इ खुद रा शुमुर्द ।

ईन् पूल रा बराय शुमुर्दगी आवुर्दन्द ।

मन् ऊरा दर जुम्रः यि शुअरा न मी शुमारम् ।

ऐ ! पिदर ! तू मरा हकीर शुमुर्दी ।

गनीमत शुमार ईन् सुहवत रा ।

क्रिराअत शुमुर्दः न मी ख्वानद ।

ऊ हरगिज न मी तवानद चीज़ी रा शुमुर्दः
ख्वान्द ।

रूज इ शुमार=गणना का दिन (इस्लाम के विश्वास के अनुसार प्रलय के दिन पाप-पुण्य की गणना होगी ।)

गणना, संख्या, मानना, दुहराना, उच्चारण ।

याद रखना, एक गणना का दिन भी है ।

गिनकर अपना पैसा ले लो ।

नक्षत्र गणना में नहीं आते ।

वह प्रथम कोटि के कवियों में गिना जाता है ।

गिनो कि आज की आमदनी क्या हुई ।

हे राजन् ! प्रजा पर आपके उपकार

तारा संख्येय (असंख्य) हैं ।

उसको मित्र मत समझ जो कि.....।

मित्र उसको मान जो कि.....।

रूपया गिनने वाला (या रूपया जमा करने की खिड़की) उधर है ।

गिनने वाले (रोकड़िया) को पैसा दे दो ।

हमने पिछले अंक में एक नयी कहानी पढ़ी ।

उत्सुकता के कारण दिनों की गणना करती
रहती हूँ ।

रूपया गिन लो ।

जो-जो स्वयं देखा एक-एक करके दुहरा दिया ।

यह धन गिनने के लिये लाया गया है ।

मैं उसको कवियों की कोटि में नहीं गिनता ।

हे पिता ! तू मुझे तिरस्कार के योग्य
समझता था ।

इस मिल बैठने को गनीमत जान ।

(वह) स्फुट उच्चारण सहित (कुरान) नहीं
पढ़ता ।

वह कभी भी कोई चीज़ स्फुट नहीं पढ़
सकता ।

क्रिराअत=स्फुट उच्चारण (जो स्फुट उच्चारण सहित कुरान पढ़ता है, उसे क़ारी कहते हैं ।)

शूख शूखी ।

वर शूखचश्मान् ऐतमाद न वायद कर्द ।

ईन् पारचः यि शूखरंग दरखुर'म् नी'स्त ।

ऊ जन इ फाहिशः यि शूखरूप'स्त ।

दुखतर'श् शूखजवान'स्त ।

ख्वाहर'श् शूखतबअ अस्त ।

शूखी कुनो !

वा बुजुर्गान् शूखी न वायद कर्द ।

शूखी मी कुनम् जिद्न् न मी गूयम् ।

वा आन् दूशीजः यि मासूम ईन् शूखी मी
कुनद ।

दर सुखनरानी यि खुद वारहा शूखी अन्दाख्त ।

ऊ शूखी यि कनायःदार कर्द ।

बि शूखी गुप्त कि जन'म् हुशदार नी'स्त ।

दिहकानी रा दीदम् कि शूखी यि खरकी मी
कर्द ।

अज् सुखुनी अगर तरफैन लुत्फ न मी बुरन्द
शूखी यि बीमजः अस्त ।

शूखी यि जिश्त न वायद अन्दाख्त ।

ऊ शूखी बदतर अज् जिद्दी मी कुनद ।

शूखी बि किनार, अगर पिदर'त् कुबूल न
कुनद !

ऊ शूखी रा बि जा यि बद रसानीद ।

लुकनत'श् शूखीआमीज अस्त ।

शूखी शूखी वा ऊ गुप्तम् कि तनहा खूर्दन्
खूब नी'स्त ।

निलज्जता, चटकीलापन, परिहास, नाटक ।

निलज्जों का विश्वास नहीं करना चाहिये ।

यह चटक रंग का कपड़ा मेरे योग्य नहीं है ।

वह दुश्चरित्रा स्त्री निलज्ज मुखवाली है ।

उसकी पुत्री जबान लड़ाने वाली है ।

उसकी बहिन परिहासप्रिय है ।

मजाक करते हो !

बड़ों से परिहास नहीं करना चाहिये ।

मैं तो मजाक कर रहा हूँ, गम्भीरता से नहीं
कह रहा ।

उस भोली कन्या से यह प्रेम का नाटक कर
रहा है ।

अपने भाषण में कई बार परिहास किया ।

उसने गूढ़गर्भित परिहास किया ।

परिहास करते हुए कहा कि मेरी पत्नी चतुर
नहीं है ।

मैंने एक किसान को देखा जो भोंड़ा परिहास
कर रहा था ।

किसी वाक्य से यदि दोनों पक्ष आनन्द न लें
तो वह नीरस परिहास है ।

अश्लील परिहास नहीं करने चाहियें ।

वह सच से भी बुरा परिहास करता है ।

मजाक छोड़ो, यदि तेरे पिता ने स्वीकार न
किया तो !

उसने परिहास का मजा किरकिरा कर दिया ।

उसका हकलाना परिहासपूर्ण होता है ।

हँसी-हँसी में मैंने उससे कह दिया कि अकेले
अकेले खाना ठीक नहीं है ।

ऐतमाद=विश्वास

दरखुर'म्=मेरे योग्य

जन इ फाहिशः=दुश्चरित्रा स्त्री

शूखजवान=जवान लड़ाने वाली, लड़ाका

जिद्न्=गम्भीरतापूर्वक

शूखी अन्दाख्तन्=चुटकुला सुनाना, परिहास
की बात कहना

तरफैन=उभय पक्ष

शूर ।

हृक् ङ शूर हप्त मानी दारद ।

शूर (१)

शूर वि मानी वि पुरनमक या नमकीन ख्वान्दः
मी शवद ।

शूर (२)

शूर वि मानी वि हुरारत या जौक हम ख्वान्दः
मी शवद ।

शूर (३)

शूर वि मानी वि इज्तराव हम ख्वान्दः मी
शवद ।

शूर (४)

शूर वि मानी वि अहसास हम ख्वान्दः मी
शवद ।

शूर (५)

शूर वि मानी वि बद हम ख्वान्दः मी शवद ।

शूर (६)

शूर वि मानी वि शुस्तन्-शूरीदन् हम ख्वान्दः
मी शवद ।

शौर (७)

शौर वि मानी वि मशवरत व अन्जुमन
ख्वान्दः मी शवद ।

हप्त मानीहा=सात अर्थ

पुरनमक=नमकीन, नमकयुक्त

जौक=प्रेम, उत्कट प्रेम, गौरव

इज्तराव=आन्दोलन, तुमुलता

अहसास=भावना, भाव, अनुभूति

सप्तार्थक शूर ।

शूर शब्द के सात अर्थ होते हैं ।

शूर=नमक (१)

शूर का अर्थ नमकयुक्त या नमकीन होता है ।

शूर=उत्साह, गौरव (२)

शूर का अर्थ उत्साह या गौरव भी होता है ।

शूर=आन्दोलन, तुमुलता (३)

शूर का अर्थ आन्दोलन या तुमुलता भी होता है ।

शूर=भावना, भाव (४)

शूर का अर्थ भावना या भाव भी होता है ।

शूर=बुरा (५)

शूर का अर्थ बुरा भी होता है ।

शूर=धोना-धुलाना (६)

शूर का अर्थ धोना-धुलाना भी होता है ।

शौर=पंचायत, परामर्श (७)

शौर का अर्थ पंचायत या परामर्श होता है ।

वद=बुरा

शुस्तन्-शूरीदन्=धोना-धुलाना

मशवरत=मन्त्रणा

अन्जुमन=सभा

ख्वान्दः मी शवद=कहा जाता है

शूर-(१)

कस् न वीनद कि तिशनगान् इ हिजाज ।

वर लव इ आब इ शूर गिर्द आयन्द ॥

जमीन इ शूर सुम्बुल वर नयायद ।

ईन् शूरबा रा अज् शूरी न मी शवद खुर्द ।

अज् शूरिश इ जियाद आब इ शूरिस्तान
खुर्दनी नी'स्त ।

अज् शूर:जार (या जमीन इ शूर:नाक) शूर:
गर शूर: मी पजद ।

नै वि आन् शूरी शूर, नै वि ईन् वीनमकी ।

शूर-(२)

ऊ शूर इ जवानी दर सर दारद ।

जवानी वि बदरक: हमराह इ मा वूद,
सिलहशूर, वीशजूर ।

शूर-(३)

शूरिश इ कबीर इ फ्रांस: हम: आलम रा
मुतअस्सिर कर्द ।

ऊ नुक्त इ शूर अंगीज अन्दाख्त ।

ऊ आदमी शूरिशतलबी वूद ।

ईरानियान् वर जुहूहाक शूरीदन्द ।

अहाली रा वर जिह इ ऊ शूरान्दन्द ।

हिजाज=हिजाज प्रान्त सऊदी अरब में है

वर लव=तट पर

गिर्द आयन्द=घिर कर आते हैं

वर नयायद=नहीं उभारती, नहीं उगाती

शूर=खारी-(१)

कोई नहीं देखता कि हिजाज के प्यासे
(हाजी यात्री) ।

खारे जल के (सागर के) तट पर घिर कर
आते हों ॥

खारी मिट्टी में सुम्बुल घास नहीं उगती ।

इस शोरबा (नमकीन यूप) को खारीपन के
कारण पीना सम्भव नहीं है ।

अत्यन्त खारीपन के कारण खारी मिट्टी का
पानी पीने योग्य नहीं होता ।

शोरे वाली जमीन से शोरा बनाने वाला
शोरा निकालता है ।

न उतनी कटुता के साथ कटु होना उचित है
न इतनी वेनमकी ही ठीक है ।

शूर=गर्व-(२)

उसके सिर में जवानी का गर्व (उत्साह) है ।

एक जवान हमारे रक्षक के रूप में हमारा
सहयात्री था, शस्त्रगर्व से भरा तथा
बहुत बलशाली ।

शूर=क्रान्ति, आन्दोलन-(३)

फ्रांस की महान् क्रान्ति ने सारे संसार को
प्रभावित किया है ।

उसने एक भड़काने वाला भाषण दिया ।

वह एक विद्रोह भड़काने वाला व्यक्ति था ।

ईरानियों ने जुहूहाक के विरुद्ध विद्रोह
किया ।

स्थानीय निवासियों को उसके विरुद्ध विद्रोह
के लिये उकसाया गया ।

न मी शवद=सम्भव नहीं है

बदरक:=संरक्षक, पथ-प्रदर्शक

हमराह=सहयात्री

सिलहशूर=शस्त्रगर्व वाला

शूर (४)

अज् दस्त इ शूरीदगी सर'म् ववाल इ दूश
उपतादः अस्त ।

आशिक इ शूरीदः रा चिः हाल मी पुर्सी !

शूर (५)

आन् शख्स शूरचश्म अस्त ।

शूरअख्तर हरचिः कर्द सूदी न कर्द ।

शूरतालिअ रा दूस्ती वदवख्ती मी आवुरद ।

आन् शूरीदःमज्ज अस्त ।

अज् शूरीदःराथी पन्दी म ख्वाह ।

वा शूरीदःहाल शूखी म कुन् ।

शूरीदःखातिर म वाश ।

शूर (६)

ईन् जा शुस्त-शूरी ममनूअ अस्त ।

शौर (७)

शौरा दर हर मतलबी मुफ्दीद अस्त ।

शौर इ अव्वल दर आन् लायिहः गुजश्त ।

दर आन् खुसूस हमगी शौर कर्दन्द ।

दौलत इ शौरबी दूस्त इ हिन्दुस्तान अस्त ।

ववाल इ दूश=कन्धों की मुसीबत का कारण

उपतादः अस्त=हो गया है

आशिक=प्रेमी

वदवख्ती=दुर्भाग्य

ममनूअ=निषिद्ध, मना किया हुआ

शौरा=विचार-विमर्श, परामर्श

शूर-भावना, उन्माद (४)

प्रेमोन्माद के कारण मेरा सिर कन्धों के लिये
कण्टहेतु बन गया है ।

उन्मत्त प्रेमी का हाल क्या पूछते हो !

शूर=बुरा (५)

वह व्यक्ति बुरी नज़र वाला है ।

अभागे ने जो भी किया कोई लाभ नहीं हुआ ।

अभागे की दोस्ती दुर्भाग्य लाती है ।

वह उलटी खोपड़ी वाला (मूर्ख) है ।

एक विवेकहीन से शिक्षा मत ले ।

विपत्ति में पड़े हुए का उपहास मत कर ।

उद्विग्नचित्त मत हो ।

शूर=नहाना, धोना (६)

यहाँ नहाना-धोना मना है ।

शौर=परामर्श, विचार (७)

हर काम में विचार-विमर्श हितकर होता है ।

उस बिल का प्रथम वाचन पास हो गया ।

उस विषय पर सबने परामर्श किया ।

पंचायत सरकार (रूस) भारत की मित्र है ।

मुफ्दीद=हितकर, लाभकारक

खुसूस=विषय, विशिष्ट विषय

हमगी=सबने

दौलत इ शौरबी=रूस सरकार, पंचायत
सरकार

शोर ।

मादर बच्चः यि खुद रा शोर मी दिहद ।

चाय न मी खुरी, हतुज शोर मी खुरी !

हाल वायद बच्चः रा अज् शोर गिरिपत्त ।

शोर दूशीदन् दर अह्द इ कदीम कार इ
दूशीजःहा वूद ।

शोर इ बस्तः रा दलमः या मास्त मी
ख्वानन्द ।

शोर इ मुर्ग व जान इ आदम अज् कुजा
बियारम् !

वनी आदम शोर इ खाम खुर्दः अस्त !

मन् शोर इ आहक साख्तः अम्, तू दीवार
सफ़ीद कुन् ।

शूरबा न मी ख्वाहम्, मरा शोरबा विदिह ।

उरूसक इ मन् शोर-बिरंज मी खुरद ।

बच्चः यि शोरखुरीदः रा तुल्म इ मुर्ग
विदिहीद ।

शोरबन्दी यि पंजाव व हरियाणा मारुफ़ अन्द ।

वि तोर इ शोर बहा मादर इ जन रा सद
तुमान दाद ।

बच्चः यि शोरखवार रा चिरा मी जनी !

दर अह्द इ शोरखुर्दगीय'श् मादर मुर्द ।

फ़न्जान इ शोरखुरी शिकस्त ।

मन् ग़लत ग़ुयम्, शोरसंज ग़लत न मी ग़ुयद ।

कूदक'श् शोरमस्त'स्त ।

वीशीर नान इ शोरमाल साख्तः न मी शवद ।

हतुज दन्दान् इ शोरी दारी वा वीशजूर पैगार
म जू ।

अह्द इ कदीम=प्राचीनकाल

दूध (संस्कृत - क्षीर)

माँ अपने बच्चे को दूध पिला रही है ।

चाय नहीं पीते हो, अभी तक दूध पीते हो ।

अब बच्चे का दूध छुड़वा देना चाहिये ।

दूध दुहना प्राचीन काल में लड़कियों का काम
था ।

जमाये हुए दूध को दलमः या मास्त (दही)
कहते हैं ।

चिड़िया का दूध और आदमी की जान कहाँ
से लाऊँ !

आदमी ने कच्चा दूध पिया है न !

मैंने चूने की कलई बना दी है, तू दीवार
पोत दे ।

मुझे नमकीन रसा नहीं चाहिये, मुझको तो
खीर दे ।

मेरी गुड़िया दूध-भात खाती है ।

दूध छुड़ाये बच्चे को अण्डा दीजिये ।

पंजाव और हरियाणा की डेयरियाँ प्रसिद्ध हैं ।

उपहारस्वरूप दुलहिन की माता को सौ
तुमान दिये ।

दूधपीते बच्चे को क्यों मार रही हो !

उसके दूध पीने की अवस्था में (बचपन में
ही) उसकी माँ मर गयी ।

दूध पीने का कप टूट गया ।

मैं ग़लत कहता हूँ तो दूध नापने वाला यंत्र
तो ग़लत नहीं कहता ।

उसका बच्चा खूब मोटा-ताजा हो रहा है ।

बिना दूध के शोरमाल रोटी नहीं बनती ।

तेरे अभी दूध के दाँत हैं, बलशालियों से मत
लड़ ।

दलमः=दही, मास्त=दही

साहिब (१)

साहिब इ खानः कुजा रफ्त ?

साहिब इ शाहनामः फ़िरदौसी अस्त ।

अबू हुँरैरा यकी अज् असहाब इ नबी वूद ।

जन'ण साहिबः यि अखलाक वूद ।

पिसर'ण नीज साहिब इ इकबाल जाद ।

सैयद विरादरान् साहिब इ इक़तदार वूदन्द ।

दर पय इ अकवर पिसर'ण साहिब इ तख्त वूद ।

साहिब इ तदबीर नै ई, साहिब इ तक्रदीर नै ई ।

विष्णुगुप्त साहिब इ राय वूद ।

रसूल इ खुदा साहिब इ किताब अस्त ।

ऐ ! साहिब इ करामत ! रूजी बीनवायी रा तफ़क़ुदी कुन् ।

रूस्ताजादः रा पिसर साहिब इ मक़ाम वूद ।

मूसा रा साहिब इ यद इ बैजा मी ख्वानन्द ।

साहिब इ इस्तियार इ इदारः कुजा मी निशीनद ?

दुख्तीरा रा वि शौहर इ साहिब इ उस्तुख्वान दाद ।

इमाम इ द्वाज्दहुम रा साहिब उ'ज्जमान मी ख्वानन्द ।

दुख्तर'ण साहिबः यि जमाल इ यकता जाद ।

ऊरा साहिब इ जमअ इ पादशाह कर्दन्द ।

फ़क़त साहिब इ जवाज वारिद विशवन्द ।

पादशाह ऊरा साहिब इ खैर मुअय्यन कर्द ।

असहाब=(साहिब का बहुवचन) मुसाहिब लोग, दरबारी लोग, सभासद

साहिब इ करामत=उदारता के स्वामी, उदार बीनवा=निर्धन

स्वामी, लेखक, दरबारी ।

गृह स्वामी कहाँ गया ?

शाहनामे का लेखक फ़िरदौसी है ।

अबू हुँरैरा मुहम्मद साहब के साथियों में से एक थे ।

उसकी पत्नी बड़ी सच्चरित्र थी ।

उसका पुत्र भी बड़ा प्रतापी हुआ ।

सैयद बन्धु शक्तिशाली होते गये ।

अकवर के पश्चात् उसका पुत्र राज्य का स्वामी हुआ ।

यदि तू उद्यमी नहीं तो भाग्यवान् भी नहीं हो सकता ।

विष्णुगुप्त अत्यन्त बुद्धिमान् (विवेक बुद्धि) था ।

दैवदूत (मुहम्मद सा०) कुरआन वाले हैं ।

हे परमोदार एक दिन निर्धन के भी हाल पूछ ।

किसान का बेटा उच्चपदस्थ बना ।

मूसा को सफ़ेद हाथ वाला कहते हैं ।

दफ़्तर के बड़े साहब कहाँ बैठते हैं ?

एक पुत्री का विवाह एक कुलीन वर से कर दिया ।

बारहवें इमाम को लोकपति भी कहते हैं ।

उसकी पुत्री अद्वितीय सुन्दरी हुई ।

वह शाही मोदी बना दिया गया ।

केवल अनुमति-पत्र वाले ही अन्दर आयें ।

राजा ने उसको दानाध्यक्ष नियुक्त कर दिया ।

तफ़क़ुदी=सम्प्रश्न, हाल पुर्सी

रूस्ताजाद=गाँव में उत्पन्न, कृपकपुत्र

साहिब इ जवाज=अनुमति पत्र के स्वामी, प्रवेश-पत्र रखने वाले

साहिब (२)

दिल मी खद जि दस्त'म् साहिब दिलां !
खुदा रा !

हुक्म अज् इदारः यि साहिब इ दीवान् हाला
सादिर न शुद ।

साहिब इ सायः यि ईन् इदारः रईस इ फ़रहंग
अस्त ।

हरचिः साहिब इ सुखुन गुप्त, मन् ऊरा
ताईद मी कुनम् ।

कसी साहिब इ सरमायः रा तलब कुन् ।

साहिब इ गरज रा बायद रफ़्त ।

साहिब इ कार इ मा मरा बीस्त तुमान
ईदी यि नौरुज दाद ।

ऊ साहिब इ करम अज् चि सिम्त अस्त !

दर ईन् या आन् साहिब इ कमाल बायद वूद ।

कारुन् साहिब इ माल वूद, साहिब इ करम नै ।

वर माल इ साहिब इ मुर्दः दस्त दराजी म
कुन् ।

साहिब इ मुल्क इ ईन् जायदाद की'स्त ?

पिसर'म् साहिब इ मन्सब इ अर्शद अस्त ।

हाला साहिब मन्सबी ऊरा न दादन्द ।

रईस इ मा साहिब इ नामूस अस्त ।

महात्मा गान्धी साहिब इ नज़र वूद ।

अगर जर न दारी साहिब इ हुनर बाश ।

वररुचि आलिम इ यकता व साहिब इ बुकूफ़
वूद ।

साहिबः यि मुहतरिमः ! मा शुमा रा
इस्तक्रवाल मी कुनीम ।

साहिबी यि दूस्तान् इ सायिक इ खुद म नुमा ।

स्वामी, अधिकारी आदि ।

दिल मेरे हाथ से निकला जा रहा है,
सज्जनो ! ईश्वर के लिये (कुछ
कीजिये) ।

एकाउन्टेन्ट के कार्यालय से अभी आदेश नहीं
निकला ।

इस संस्था के संरक्षक सांस्कृतिक विभाग के
अध्यक्ष हैं ।

वक्ता महोदय ने जो कुछ कहा है, मैं उसका
समर्थन करता हूँ ।

किसी पूँजीपति की तलाश करो ।

गरज वाला जाय ।

हमारे सेठजी ने मुझे नये वर्ष का उपहार
बीस तुमान दिये ।

वह उदार किस दिशा से है (अर्थात् कहीं से
नहीं) !

इसमें या उसमें (किसी न किसी चीज़ में)
पूर्णता प्राप्त करनी चाहिए ।

कारुण धनवान् था, उदार नहीं था ।

मरे के माल को मत हड़प ।

इस सम्पत्ति का स्वामी कौन है ?

मेरा पुत्र कमीशनड सैनिक अधिकारी है ।

अभी तक वह राजपत्रित अधिकारी नहीं
बना है ।

हमारा अध्यक्ष अत्यन्त आदरणीय व्यक्ति है ।

महात्मा गान्धी युगद्रष्टा थे ।

यदि धन तेरे पास नहीं है तो हुनर वाला हो ।

वररुचि अद्वितीय पंडित और विश्रुत
विद्वान् थे ।

आदरणीय महोदया ! हम आपका स्वागत
करते हैं ।

अपने पुराने मित्रों को अपनी साहिबी मत
दिखा ।

अशआर अज् सादी ।

मन् आन् मूर'म् कि दर पाय'म् विमालन्द ।

नै जम्बूर'म् कि अज् नैश'म् विनालन्द ॥

चुगूनः शुक्र इ ईन् निअमत गुजारम् ।

कि जूर इ मर्दुम आजारी न दारम् ॥

वि नान इ खुशक कनाअत कुनीमो-जामः यि
दल्क ।

कि बार इ मिहन्त इ खुद बिह् जि बार इ
मिन्नत इ खल्क ॥

खुर्दन् वराय जीस्तनो - जिक् कर्दन् अस्त ।

तू मौतकिद कि जीस्तन् अज् वह् इ
खुर्दन् अस्त ॥

हर कि नान अज् अमल इ खीश खुरद ।

मिन्नत इ हातिम इ ताई न बुरद ॥

गुर्वः यि मिस्कीन अगर पर दाश्ते ।

तुख्म इ कुन्जिश्क अज् जहान वर दाश्ते ॥

गरचिः वीरुन् जि रिज्क न तवान खुर्द ।

दर तलव काहिली न शायद कर्द ॥

गर तू दर खानः सैद ख्वाही कर्द ।

दस्तो - पाय'त् चु अनकवूत बुवद ॥

मूर'म्=(में) चींटी हूँ

दर पाय'म्=(मुझे) पैरों तले

विमालन्द=मसल देते हैं, रौंद देते हैं

नै जम्बूर'म्=(में) ततैया नहीं हूँ

विनालन्द=रोने लगें

चुगूनः=किस प्रकार

शेखसादी के कुछ पद ।

मैं वह चींटी हूँ कि मुझको पैरों से रौंद देते हैं ।

मैं वह ततैया नहीं कि मेरे डंक से लोग
रोने लगें ॥

मैं किस प्रकार इस कृपा का धन्यवाद अर्पित
करूँ ।

कि मनुष्यों को सताने की शक्ति नहीं
रखता हूँ ॥

हम सूखी रोटी से सन्तोष कर लेंगे और गुदड़ी
के वस्त्र से ।

क्योंकि अपने कष्टों का भार, संसार के
उपकार भार से अच्छा है ॥

भोजन करना जीवित रहने और नामस्मरण
के लिये है ।

तू विश्वास किये बैठा है कि जीवन भोजन
करने के लिये है ॥

वह जो कि अपने परिश्रम से रोटी खाता है ।

वह हातिम ताईका अनुग्रह भार नहीं उठाता ॥

वेचारी विल्ली के अगर पर होते ।

तो चिड़ियों का वंशव्रीज संसार से उठ जाता ॥

यद्यपि अपने नियत भोग से अतिरिक्त कोई
नहीं खा सकता ।

लेकिन तलाश (उद्यम) करने में आलस्य
नहीं करना चाहिये ॥

यदि तू घर बैठे ही शिकार करना चाहता है ।

तो तेरे हाथ-पैर भी मकड़ी के जैसे हो जायेंगे ॥

शुक्र इ निअमत=कृपा का धन्यवाद

मर्दुम आजारी=मनुष्यों को सताना

नान इ खुशक=सूखी रोटी

कनाअत=सन्तोष

जामः यि दल्क=गुदड़ी की पोशाक

बार इ मिहन्त=कष्टों का भार

सादिर ।

मरासिलात इ सादिरः मरा विदिहीद ।

अहकाम इ सादिरः तवअ ख्वाहद शुद ।

लुत्फन्, इमरूज हुक्म सादिर कुनीद ।

हुक्म इ इन्तिकाल इ ऊरा सादिर कर्दन्द ।

महकमः हुक्म इ गियाबी सादिर कर्द ।

मा अम्तअः यि वतनी सादिर भी कुनीम ।

अहकाम इ चन्दी कि सादिर शुद तवअ न
शुदः जायः रफ्त ।

ईन् अल्ताफ अज् मुकाम इ किन्नियायी सादिर
भी शवद ।

खतायी अज् ऊ सादिर न शुद ।

अज् मन् चिः खता सादिर शुद ?

वाद इ मुखालिफ कि दर शिकम इ सादी
पीचीद सादिर शुद ।

इमसाल खुश्कः बार वि रूसियः सादिर न
शुद ।

सादिरात इ हिन्द वायद वीशतर अज्
वारिदात'श् वाशद ।

गुमरुक इ सादिरात वायद कम कर्द ।

हमः यि तिजारत इ सादिरात दर दस्त इ
सरमायः दारान् इ चन्द न वायद
गुजाश्त ।

इदारः यि सादिर कुनिन्दः यि अम्तअः यि
वतनी कुजा'स्त ?

मरासिलात=पत्र

अहकाम=(हुक्म का बहुवचन) आज्ञाएँ

इन्तिकाल=तबादला

महकमः=न्यायालय, अदालत

अम्तअः=(मताअ का बहुवचन) माल,
सामान

बाहर निकलना, जारी करना, निर्यात करना ।

बाहर जाने वाले पत्र मुझे दे दीजिये ।

जो आदेश निकाले जा चुके हैं वे छपवा
दिये जायेंगे ।

कृपया आज ही आज्ञा निकलवा दीजिये ।

उसके स्थानान्तरण का आदेश निकल गया है ।

अदालत ने इकतरफ़ा हुक्म जारी कर दिया ।

हम गृह-उद्योग की वस्तुओं का निर्यात
करते हैं ।

जो थोड़े से आदेश निकले थे वे भी न छपने
के कारण व्यर्थ हो गये ।

ये कृपाएँ ईश्वर की ओर से आती हैं ।

उसकी ओर से कोई अपराध नहीं हुआ ।

मुझसे क्या अपराध हो गया ?

अपानवायु जो सादी के पेट में घुमड़ रही थी
निःसृत हो गयी ।

इस साल चावल का लदान रूस के लिये
नहीं हुआ ।

भारत का निर्यात उसके आयात से अधिक
होना चाहिये ।

निर्यात शुल्क कम किया जाना चाहिये ।

समस्त निर्यात व्यापार कुछ पूँजीपतियों के
हाथों में नहीं छोड़ देना चाहिये ।

गृहोद्योग की सामग्री के निर्यातक का कार्यालय
कहाँ है ?

गियाबी=इकतरफ़ा

अम्तअः यि वतनी=गृहोद्योग की वस्तुएँ

तवअ न शुदः=प्रकाशित न होने के कारण

जायः रफ्त=व्यर्थ हो गया

अल्ताफ़=(लुत्फ का बहुवचन) कृपाएँ

मुकाम इ किन्नियाई=ईश्वरीय स्थान, स्वर्ग

सदा ।

सदायी अञ् दूर शुनीदः शुद ।

सदा वि नाकूस अञ् मन्दिर हा (दैर हा)

शुनीदः वृद ।

फ़ारसी शिश सदा दारद ।

नौकर सदा यी जनद ।

अञ् दूर ऊरा सदा जदम् ।

वच्चः हा खेली सदा मी कुनन्द ।

गूश इमन् मिथ्सल इ जंग सदा मी कुनद ।

चर्चिल सदा वि खुद बुलन्द कर्द व गुप्त-
इंगलैण्ड रा विगुजार ।

आखिर मर्दुम अञ् वीचारगी सदा दर
आमदन्द ।

बी अदालत इ दजुह् हाक मर्दुम रा वि सदा
आवुर्द ।

वा सदा वि रसा गुप्त-“खुदा हाफ़िज़ ।”

गिरिपूतगी वि सदा वि मन् कै दूर कुनम् ?

सदायत् दर न वायद ।

आहंग इ सदा वि ऊ चिः तोर वृद ?

सग सदा वि पा वि मालिक इ खुद रा मी
शनासद ।

दूश सदा वि राद खेली तर्सनाक वृद ।

सदा वि खुरूस चुन् “कू कूली कू” मी शवद ।

सदा कुन्जिशक चुन् “जीक जीक” मी शवद ।

सदापीच साफ़ साफ़ शुनीदः शुद ।

सदारस इ शीर खेली दूरतरक अस्त ।

नाकूस=शंख

शिश सदा=छै स्वर

मिथ्सल इ जंग=घण्टी की तरह

आवाज़, स्वर, शोरगुल, चिल्लाना, आहट ।

एक आवाज़ दूर से सुनायी पड़ी ।

शंख की ध्वनि मन्दिरों से सुन पड़ती थी ।

फ़ारसी में छै स्वर हैं ।

सेवक आवाज़ दे रहा है ।

(मैंने) दूर से उसको आवाज़ दी ।

वच्चे बड़ा शोर-गुल करते हैं ।

मेरे कान में घण्टी सी बजती रहती है ।

चर्चिल ने ऊँची आवाज़ में कहा-“इंगलैण्ड
की जान छोड़ दो ।”

अन्ततः लोग देवसी में चिल्लाने लगे ।

जुह् हाक के अन्याय ने लोगों को चिल्लाने
को विवश कर दिया ।

स्पष्ट स्वर में कहा-“ईश्वर रक्षा करे ।”

मैं अपनी आवाज़ का बैठना कैसे ठीक करूँ ?

तुम्हें बोलने की ज़रूरत नहीं ।

उसका स्वर (बोलने का ढंग) कैसा था ?

कुत्ता अपने मालिक के पैरों की आहट
पहचानता है ।

कल रात बिजली की तड़तड़ाहट बड़ी
भयंकर थी ।

मुँों की आवाज़ “कू कूली कू” जैसी होती है ।

चिड़ियों की चहचहाहट “जीक जीक” जैसी
होती है ।

प्रतिध्वनि स्पष्ट सुनाई पड़ी ।

शोर की आवाज़ की गूँज बहुत दूर तक
सुनाई पड़ती है ।

गूश सदा मी कुनद=कान में आवाज़ आती
रहती है, कान बजते रहते हैं

बी अदालत=अन्याय

सर्फ ।

उम्र ३ गरान्मायः दर ईन् सर्फ शुद ।

सर्फ ३ वक्त दर कार ३ वीफायदः म कुन् ।

पस अज् सर्फ ३ नाहार वच्चः हा रा गिर्द
कर्द ।

ईन् मशीन खेली बिन्जीन सर्फ मी कुनद ।

महमानहा नाहार सर्फ मी कर्दन्द व
रफ्तन्द ।

फैल ३ वूदन् रा सर्फ कुनीद ।

इस्म ३ जमीर रा चिः किस्म सर्फ
मी कुनन्द ?

ईन् मुआमलः बराय मन् सर्फ न मी कुनद ।

दर ईन् जबान हर्फ ३ तारीफ हम सर्फ मी
शवद ।

अज् मुनफअत ३ आन् सर्फ ३ नजर कर्द ।

सर्फ ३ नजर अज् गरानी या अरजानी, मन्
आन् रा लाजिम न दारम् ।

बराय तबीवान् ईन् किताव सर्फ न
कर्दनी'स्त ।

इल्म ३ सर्फ इल्म ३ कामिल अस्त ।

सर्फ व नह्व ३ फारसी बराय हिन्दियान्
मुश्किल नी'स्त ।

सर्फ ३ बरात दादी ?

दर माह चन्द सर्फःजूथी मी कुनीद ?

पारचः यि पश्मी बि सर्फः नजदीतर'स्त ।

सर्फन् फारसी कुरवत वा संस्कृत दारद ।

अगर दर मुआमलःयी यकतुमान रा
याज्दह करान कुनी बा सर्फ'स्त ।

अगर नुह करान मी कुनी बी सर्फ'स्त ।

व्यय, रूप (गदर्नि), व्युत्पत्ति ।

बहुमूल्य जीवन इसी में बीत गया ।

व्यर्थ के कामों में समययापन मत कर ।

भोजन के पश्चात् बच्चों को इकट्ठा कर
लिया ।

यह मोटर बहुत पेट्रोल खाती है ।

अतिथियों ने भोजन कर लिया और चल
पड़े ।

‘वूदन्’ धातु (क्रिया) के रूप बताओ ।

सर्वनाम के कितने भेद होते हैं ?

यह कार्य मेरे लिये हितकर नहीं है ।

इस भाषा में हर्फ ३ तारीफ (जैसे अंग्रेजी
का ‘दी’ या अरबी का ‘अल्’) के भी
भेद होते हैं ।

(उसने) उसका मुनाफा छोड़ दिया ।

मँहगे-सस्ते की बात छोड़ो, मुझे वह चाहिये
ही नहीं ।

चिकित्सकों के लिये यह पुस्तक अनिवार्य है ।

व्युत्पत्तिशास्त्र एक पूर्ण विज्ञान है ।

फारसी व्याकरणशास्त्र भारतीयों के लिये
कठिन नहीं है ।

(तूने अपनी) किरत जमा कर दी ?

एक मास में कितनी बचत कर लेते हो ?

ऊनी कपड़ा अधिक किफायती रहता है ।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से फारसी संस्कृत के
अत्यन्त निकट है ।

यदि तू किसी व्यापार में एक तुमान के ग्यारह
रियाल कर ले तो वह लाभकर है ।

यदि (तू) नौ करान् कर दे तो वह
अलाभकर है ।

सूरत ।

दस्तो-सूरत ३ खुद रा विशूयीद ।

सूरत ३ अजीबी रू पि आन् सिक्कः वूद ।

आन् ह्यवान् चन्दोन् सूरत पैदा भी कुनद ।

माह चन्द सूरत दारद ?

सूरत ३ हिसाब दस्तरस नी'स्त ।

सूरत अज् कुतुब तह्य्यः कुनीद ।

दर ईन् सूरत चिः वायद कर्द ?

गिरिफ्तव् ३ आन् सुहवत सूरत ३ खुशी न
ख्वाहद दाश्त ।

दर सूरत ३ इमकान ऊरा वाहम बियार ।

दर सूरत ३ लजूम आक्रा पि सरहंग रा कुमक
विज्यू ।

दर ईन् सूरत तशखीस ३ मर्ज अज् सर वायद
कर्द ।

खुद'श् खसीस वूद दर सूरती कि पिसर'श्
विल् खर्ज मी कर्द ।

मन् हजार रियाल मी दिहम् दर सूरती कि
शुमा पानसद विदिहीद ।

दर हर सूरत ईन् अमल ३ निजामी
साख्तनी'स्त ।

सूरत ३ मजलिस तवअ शुदः अस्त ।

सूरत ३ खुराक बियारीद ।

सूरत ३ हाजिर व गायब बियारीद ।

सूरत ३ खर्ज व दखल ३ सालियानः वर
दारीद ।

विल् आखिर आन् कार सूरत न गिरिफ्त ।

सूरतन् खूब वले सीरतन् वद अस्त ।

रू पि आन् सिक्कः=उस सिक्के पर

दस्तरस=उपलब्ध

तह्य्यः कुनीद=उपलब्ध कर लीजिये, बना
लीजिये

मुँह, अवस्था, सूची रजिस्टर, चिट्ठा ।

अपने हाथ-मुँह धो लीजिये ।

उस सिक्के पर एक विचित्र आकृति बनी
हुई थी ।

वह प्राणी कई रूप धारण कर लेता है ।

चन्द्रमा की कितनी अवस्थाएँ होती हैं ?

आय-व्यय-पत्रक उपलब्ध नहीं है ।

पुस्तकों की सूची बना लीजिये ।

ऐसी अवस्था में क्या करना चाहिये ?

उस वार्ता को फिर से शुरू करना ठीक नहीं
होगा ।

यदि सम्भव हो तो उसको साथ ही ले आना ।

यदि आवश्यक हो तो कर्नल साहब की
सहायता ले लेना ।

ऐसी अवस्था में रोग का निदान नये सिरे से
करना चाहिये ।

स्वयं कन्जूस था जब कि उसका पुत्र अपव्यय
करता था ।

मैं हजार रियाल देता हूँ वशर्ते कि (उस
अवस्था में जब कि) तुम पाँच सौ दो ।

प्रत्येक अवस्था में यह सैनिक अभियान पूरा
करना ही है ।

सभा की कार्यवाही छप चुकी है ।

भोजन सूची ले आओ ।

उपस्थिति रजिस्टर ले आओ ।

आमदनी खर्च का वार्षिक चिट्ठा बना डालो ।

अन्ततः वह काम नहीं हो हुआ ।

रूप में ठीक है किन्तु स्वभाव में खराब है ।

इमकान=सम्भावना

दर सूरत ३ लजूम=आवश्यक होने की
अवस्था में, आवश्यक हो तो

आक्रा पि सरहंग=कर्नल साहब

तरफ ।

दर तरफ ३ रास्त ३ मीज निशस्त ।

मा बाहम तरफ नी'स्तीम् ।

तरफैन आन् रा इमजा कर्दन्द ।

चन्द दक्कीकः दर अतराफ ३ मौजूअ सुहवत
कर्दीम ।

तरफ ३ मा निविशतः बूद कि' ।

कुसूर अज् तरफ ३ तू बुद ।

तरफ ३ हीचकस् म गीर ।

अज् हर तरफ खबर ३ खुश मी आयद ।

अज् हर दू तरफ हमलः आवुर्दन्द ।

अज् तरफ ३ पिदर ऊ हीच न याफ्त ।

बैन ३ दौलत ३ हिन्दुस्तान, अज् यक तरफ, व
दौलत ३ मूरीशस, अज् तरफ ३ दीगर,
करार दाशत कि' ।

ऊ तरफ ३ ऐतिमाद नी'स्त ।

बि तरफ ३ मन् निगाह कुनीद ।

वा कसी तरफ म शी ।

तरफ ३ मुक्काबिल कवीतर अस्त ।

ईन् दवा दर्द रा बर तरफ मी कुनद ।

मन् दर ईन् खुसूस बी तरफ अम् ।

मा सुखुनफहा हस्तीम, तरफदार ३ गालिव नै ।

ऊ हम तरफदारानः सुहवत मी कर्द ।

बाहम तरफ=एक दूसरे के प्रतिद्वन्द्वी, परस्पर
प्रतिपक्षी

इमजा=हस्ताक्षर

चन्द दक्कीकः=कुछ मिनट

अतराफ=(तरफ का बहुवचन) विभिन्न
पहलू

बैन =बीच में

की ओर, पक्ष-प्रतिपक्ष, पहलू, संवाददाता ।

वह मेज के दाँयी ओर बैठा है ।

हम एक दूसरे के प्रतिपक्षी नहीं हैं ।

दोनों पक्षों ने उस पर हस्ताक्षर कर दिये ।

कुछ मिनटों तक हमने मूल विषय के पहलुओं
पर बातचीत की ।

हमारे संवाददाता ने लिखा है कि' ।

(इसमें) दोप तुम्हारा था ।

किसी का पक्ष मत लो ।

चारों ओर से सुसमाचार आ रहे हैं ।

दोनों ओर से हमला किया ।

पिता की ओर से उसे कुछ नहीं मिला ।

बीच में, भारत सरकार के, एक पक्ष में,
और मौरिशस सरकार के, दूसरे पक्ष
में, निश्चित हुआ कि' ।

वह विश्वास का पात्र नहीं है ।

मेरी ओर देखिये ।

किसी का प्रतिद्वन्द्वी मत बन ।

प्रतिपक्षी अधिक बलशाली है ।

यह औपध पीडा (वेदना) को दूर करती है ।

मैं इस विषय में निष्पक्ष हूँ ।

हम सूक्तिरसज हैं, गालिव के पक्षधर नहीं ।

उसने भी पक्षपातपूर्ण बात कही ।

अज् यक तरफ=एक ओर से

अज् तरफ ३ दीगर=दूसरी ओर से

करार दाशत कि=समझौता किया है कि

वा कसी=(शब्दार्थ—किसी के साथ)
किसी का

बी खुसूस=निष्पक्ष

तोर ।

चिः तोर ई ?

मुतरिब चिः तोर मी खवानद ?

अहवाल इ शुमा चिः तोर अस्त ?

ईन् तोर विगू ।

ईन् तोर अशाखास कम अन्द ।

आया ईन् तोर अस्त ?

हूतमन् वायद ईन् तोर हर्फ जद ।

हमीन् तोर आगा कश्जदुम, हमीन् तोर हम
आगाजादियान'श् ।

हीच तोर हाजिर नी'स्त मुल्ह कुनद ।

बि तोरी खस्तः वूद कि गिजा हम न
तवानिस्त बिखुरद ।

बि तोरी कि दर फ़स्त इ अव्वल ज़िक्र शुद ।

सिपस आन् रा मी जूशानन्द बि तोरी कि
खूब पुस्तः मी शवद ।

हमान् तोर कि मी खवाही दीगरान् बि तू
कुमक कुनन्द हमीन् तोर हम वायद
बि दीगरान् कुमक कुनी ।

हर तोर शुदः ईन् कार मुकम्मिल वायद कर्द ।

ऊ ईन् रा तोर इ दीगर नक्ल कर्द ।

जुज ईन् कि खतरनाक वाशद तोर इ दीगर
नी'स्त ।

ईन् तोर वाशद ।

न वायद, ईन् तोर वाशद ।

हमीन् तोरहा ।

हमीन् तोर अस्त ।

मुतरिब=गायक

आगा कश्जदुम=श्रीमान् बिच्छू (दुर्जन का
विशेषण)

प्रकार, तरह ।

कैसे हो ? (बेतकल्लुफ़ाना कुशलप्रश्न,
शीराज की तरफ़ का ग्राम्य प्रयोग ।)

गायक कैसा गा रहा है ?

आपके हालचाल कैसे हैं ?

तो यह ऐसे कहो न ।

ऐसे आदमी कम होंगे ।

ऐसा हुआ क्या ?

निश्चित रूप से ऐसे ही बोलना चाहिये ।

ऐसे ही तो श्रीमान् बिच्छू महाराज, वैसे ही
उनकी सुपुत्रियां ।

बिलकुल तैयार नहीं है सन्धि करने को ।

इतना थक गया कि खाना भी नहीं खा
सका ।

जैसा कि प्रथम अध्याय में उल्लेख किया जा
चुका है ।

इसके बाद उसको इतना उबालते हैं ताकि
अच्छी तरह पक जाय ।

जैसा कि तुम चाहते हो कि दूसरे तुम्हारी
सहायता करें वैसे ही तुमको भी
दूसरों की सहायता करनी चाहिये ।

कैसे भी हो यह काम पूरा करना ही है ।

उसने इसको और तरह वर्णित किया था ।

सिवा इसके कि खतरनाक हो जाय और कुछ
नहीं हो सकता ।

अच्छा यों हो जाय (यों कर लो) ।

तुम्हारा यह मतलब तो नहीं है कि यों हो
जाय ।

जैसा-तैसा ही है (ठीक-ठीक है) ।

यही बात है ।

अहवाल=(हाल का बहुवचन) हालचाल

हमान् तोर कि.....=जैसे कि..... ।

हमीन् तोर हम.....=वैसे ही..... ।

अदम ।

इन्सान अज् अदम बि वुजूद आमदः अस्त ।

अज् वराय अदम इ नजाकत नौकर रा
वर तरफ कर्दम् ।

अगर इमरूज अदम इ तमायुल अस्त फर्दा
दस मी खानीम ।

दर हालत इ अदम कुबूल चिः खवाही कर्द ?

पादशाह अदम रिजायत रा निगाह न दाश्त ।

अदम मुवाफ़िक़त हुनर नी'स्त, ऐवी हस्त ।

शवाहत दर अदम शवाहत खुमूसियत इ
हिन्दियान् अस्त ।

सिफ़ारिश आवुर्दन् दर अदम क़ाबिलियत
शुमुर्दः मी शवद ।

ईन् कार अज् अदम रिआयत खराव शुद ।

दर वजारत हा अदम तवाफ़िक़ न वायद वूद ।

अदम ऐतिमाद दर विरादरहा निशानी यि
खानः वरवादी'स्त ।

शहीदान् इ वतन दर खुर इ अदम हाफ़िजः
नै अन्द ।

गान्धीजी हामी यि अदम तशद्दुद वूद ।

अज् अदम आशनायी मन् वा ऊ मुहवत न
कर्दम् ।

हमलः अज् तरफ़ इ हिमालय अदम इमकान
शुमुर्दः वूद ।

अज् अदम ऐतिदाल इ तवअ मर्दुमान् नाखुश
मी शवन्द ।

अज् पीरी व अदम क़िफ़ायत ऊरा वर तरफ़
कर्दन्द ।

बि सबब इ अदम तवज्जुह ऊ हीच न
आमूख्त ।

तवअ=प्रकृति के तत्व (पृथ्वी, जल, तेज,
वायु। आकाश को ईरानी तथा अरब

अभाव वाचक उपसर्ग ।

मनुष्य अनस्तित्व से अस्तित्व में आया है ।

अशिष्टता के कारण सेवक को निकाल
दिया ।

यदि आज अप्रवृत्ति (अरुचि) है तो कल
पाठ पढ़ेंगे ।

अस्वीकृति की अवस्था में क्या करोगे ?

राजा ने असन्तोष की चिन्ता नहीं की ।

असहमति कोई गुण नहीं है, एक दोष है ।

भिन्नरूपता में एकता भारतीयों की
विशेषता है ।

सिफ़ारिश लाना अयोग्यता में शुमार किया
जायगा ।

यह कार्य प्रमाद (अनवेक्षण) के कारण
बिगड़ गया ।

मन्त्रालयों में असामञ्जस्य नहीं होना चाहिये ।

भाइयों में अविश्वास घर की बरवादी का
लक्षण है ।

देश के बलिदानी विस्मृति के योग्य नहीं हैं ।

गान्धीजी अहिंसा के समर्थक थे ।

अपरिचय के कारण मैंने उससे बात
नहीं की ।

हिमालय की ओर से आक्रमण असम्भव
माना जाता था ।

प्रकृतितत्वों के असन्तुलन के कारण मनुष्य
रुग्ण हो जाते हैं ।

वृद्धावस्था और असमर्थता के कारण उसे
निकाल दिया ।

उसके अनवधान के कारण वह कुछ नहीं
सीख सका ।

विचारकों ने तत्व नहीं माना है)

नाखुश=रुग्ण, बीमारी

अर्ज ।

दर फ़ारसी हर्फ़ इ अर्ज दू मानी दारद ।

अर्ज वि मानी वि पहुना ख्वान्दः मी शवद ।

अर्ज वि मानी वि इराइः हम ख्वान्दः मी शवद ।

अर्ज=पहुना-१

अर्ज इ मीज नीम मितर अज् तूल इ ऊ कमतर
अस्त ।

पारचःयी वि अर्ज इ यक मितर मी ख्वाहम्
खरीद ।

दर अर्ज इ दू साल खेले वुजुर्ग शुदी ।

दरजः वि अर्ज इ करनाल व शीराज यकी'स्त ।

अर्ज=इराइः - २

अर्ज इ मारा गूश कुनीद ।

अर्ज मी कुनम् कि कुसूर अज् तरफ़ इ मन्
न बूद ।

वि अर्ज बिरसद कि..... ।

दीगर चिः अर्ज कुनम् !

अर्ज दारम् ।

अर्ज मी शवद..... ।

अरीजः वि अर्ज इ वजीर न रसीद ।

बा अर्ज इ सलाम अज् धर्मेन्द्रनाथ ।

साहिब इ अर्ज इ हाल की'स्त ?

अर्जदाश्त इ शुमा कुजा'स्त ?

ता वर तू अर्जः दारद अहवाल इ मुल्क इ दारा ।

चौड़ाई, निवेदन, अन्तराल, अक्ष आदि ।

फ़ारसी भाषा में अर्ज शब्द के दो अर्थ
होते हैं ।

अर्ज का अर्थ चौड़ाई होता है ।

अर्ज का अर्थ निवेदन भी होता है ।

अर्ज=चौड़ाई-१

मेज की चौड़ाई उसकी लम्बाई से आधा
मीटर कम है ।

मैं एक मीटर चौड़ाई का कपड़ा खरीदना
चाहता हूँ ।

दो वर्षों के अन्तराल में तू बहुत बड़ी हो
गयी ।

करनाल और शीराज का अक्षांश समान है ।

अर्ज=निवेदन-२

हमारी प्रार्थना पर ध्यान (कान) दीजिये ।
निवेदन करता हूँ कि अपराध हमारी ओर से
नहीं था ।

(श्रीमान् की) सेवा में निवेदित हो कि..... ।
और क्या कहूँ (और क्या निवेदन करूँ) !
(मुझे) कुछ निवेदन करना है ।

निवेदन यह है कि..... !

अर्जों मंत्री की सेवा में नहीं पहुँची ।

धर्मेन्द्रनाथ के अभिवादन के निवेदन सहित ।

इस प्रार्थना-पत्र का देने वाला कौन है ?

आपका प्रार्थना-पत्र कहाँ है ?

ताकि दारा के राज्य वैभव की परिणति
तुम्हें अपनी अवस्था निवेदित करे ।

अर्ज दारम्=निवेदन रखता हूँ,

(मया किञ्चिन्निवेदितव्यमस्ति)

अर्ज मी शवद=निवेदन यह है कि

अरीजः=प्रार्थना-पत्र (बिगड़ा रूप-अरजी)

नीम मितर=आधा मीटर

तूल=लम्बाई

पारचःयी=कोई कपड़ा

विरसद=पहुँचे, ज्ञात हो

अक्रब ।

नाशनास्तः दर अक्रब ऐस्तादः वूद ।
नौकर रा दर अक्रब इ हूस्तम् फ़िरस्तादम् ।
बीचारः दर ज़िन्दगानी अक्रब मी मान्द ।
साअत इ मन् अक्रब अस्त ।
अज़् अक्रब इ तुरा लान ख्वाहन्द कर्द ।
नौकरहा अक्रबतर ऐस्तादन्द ।
अक्रबतरीन इ मजलिस मन् वूदम् ।
ऊ अक्रब व ज़िलौ कदम ज़द ।
गक्खड़ हा सिकन्दर रा अक्रब कर्दन्द ।
जमीय्यत रा अक्रब कर्दन्द ।
तमाशाचियान् रा अक्रब ज़दन्द ।
पर्दः रा अक्रब बिज़न् ।
तुफ़ंग पस अज़् दर रफ़तन् अक्रब मी जनद ।
कुशून् अक्रब निशस्त ।
जल्सः रा यक हफ़तः अक्रब अन्दास्तन्द ।
दुश्मनान् इ ऊ पीशरफ़त'श् अक्रब अन्दास्तन्द ।
किरायः यि अक्रब उप़तादः रा अता कुनीद ।
दानिशआमूज़ान् अज़् अक्रब इ आमूज़गार
रफ़तन्द ।
कार इ अक्रबदार हम कमतर नी'स्त ।
पीश अज़् फ़िक्क इ उक्रवा फ़िक्क इ दुनिया कुन् ।

नाशनास्तः=विना पहचाना हुआ
लान=लानत, धिक्कार
तमाशाचियान्=(तमाशाची का बहुवचन)
तमाशा देखने वाले

पीछे, पिछड़ा हुआ, पश्चात् ।

विना पहचान में आये पीछे खड़ा था ।
मैंने नौकर को अपने मित्र के पीछे-पीछे भेजा ।
बेचारा जीवन में पिछड़ा रह गया ।
मेरी घड़ी पीछे है ।
तेरे (भरने के) पीछे तुझे धिक्कारेंगे ।
और भी पीछे नौकर खड़े थे ।
सभा में सबसे पीछे मैं था ।
वह इधर से उधर टहल रहा था ।
गक्खड़ों ने सिकन्दर का पीछा किया ।
भीड़ को पीछे हटा दिया गया ।
तमाशा देखने वालों को खदेड़ दिया गया ।
पर्दे को हटा दो ।
बन्दूक चलने के बाद पीछे को धक्का देती है ।
फ़ौज़ पीछे हट गयी ।
उत्सव को एक सप्ताह आगे सरका दिया
गया है ।
उसके शत्रुओं ने उसकी उन्नति को पीछे
सरका दिया ।
चढ़े हुए किराये को चुका दीजिये ।
विद्यार्थी शिक्षक के पीछे-पीछे जा रहे थे ।
पीछे वालों का काम भी कम नहीं है ।
परलोक की चिन्ता के पूर्व इहलोक की चिन्ता
कर ।

पीशरफ़त=आगे बढ़ना, उन्नति
उक्रवा=(अक्रब का बहुवचन) परलोक,
परलोक की बातें

अमल ।

दस्त अज् अमल इ बंद कशीद ।

अमल इ जमा आसानतर अज् अमल इ जरब
अस्त ।

दर ईन् वीमारिस्तान रुज् इ पंजशम्बः रुज्
इ अमल'स्त ।

इल्म इ बी अमल फरामूश ख्वाहद शुद ।

दफ्तर इ ऐमाल इ तू सियाह अस्त ।

जरीह ऊरा अमल कर्द ।

आन्चिः मी ख्वातद अमल न मी कुनद ।

शिकम इ ईन् वच्चः अमल न मी कुनद ।

चीनी रा चिः तौर अमल मी आवुरन्द ?

हतूज कवाव बि अमल न मी आमद ।

दर मूरीशस नैशकर बि अमल मी आवुरन्द ।

चीजी कि तू गुयी दर दस्तूर उल् अमल इ
मा दर्ज'स्त ।

ईन् पन्द अज् रु फि कायदः सहीह वले
अमलन् मुशिकल'स्त ।

अमलः फि हवा पैमायी दर हरकत मी आमद ।

अमलः फि कशीत शूरिश कर्द ।

यक तरीकः फि अमली वायद पैदा कर्द ।

ऊ चश्म इ अमली दारद ।

ऊ नक्शः फि खुद रा अमली कर्द ।

अमलियात इ साख्तमानी तमाम शुदः अस्त ।

अमलकर्द इ रुजीनः फि ईन् दूकान ची'स्त ?

अमल इ जमा=जोड़ने की क्रिया, धन क्रिया

अमल इ जरब=घटाने की क्रिया, गुणक्रिया

इल्म इ बी अमल=अनभ्यस्त ज्ञान, आचरण
रहित ज्ञान

शिकम अमल न मी कुनद=पेट काम नहीं
करता (न भूख लगती है, न पेट साफ

काम, आचरण, आपरेशन, पचना आदि ।

उसने दुराचरण से हाथ खींच लिया ।

जोड़ लगाने का काम गुणा लगाने के काम
से आसान है ।

इस अस्पताल में बृहस्पतिवार आपरेशन का
दिन है ।

आचरणरहित ज्ञान विस्मृत हो जायेगा ।

तेरी आचरण-पुस्तिका काली है ।

शल्य चिकित्सक ने उसकी शल्यक्रिया की ।

(वह) जो कुछ पढ़ता है (उसका) आचरण
नहीं करता ।

इस वच्चे का पेट काम नहीं करता ।

चीनी के वर्तन कैसे बनाये जाते हैं ?

अभी मांसखण्ड अच्छी तरह सिद्ध नहीं हुए ।

मौरीशस में गन्ना उगाया जाता है ।

जो बात तू कहता है वह हमारी व्यवहार
पुस्तिका में लिखी हुई है ।

यह शिक्षा सैद्धान्तिक रूप से ठीक है किन्तु
व्यवहार में कठिन है ।

वायुयान विभाग के कर्मचारी सक्रिय हो उठे ।

जलयान के कर्मचारियों ने विद्रोह कर दिया ।

कोई व्यावहारिक उपाय ढूँढना चाहिये ।

उसके नकली आँख है ।

उसने अपनी योजनाएँ पूरी कीं ।

भवन का निर्माण कार्य पूरा हो चुका है ।

इस दूकान की दैनिक आय क्या है ?

होता है)

नैशकर=गन्ना

चश्म इ अमली=नकली आँख (असली का
प्रतिपर्याय अमली होता है ।)

अमली कर्द=व्यावहारिक रूप दिया (अमली
कर्दन् में संस्कृत का च्वि प्रत्यय द्रष्टव्य है)

इवज ।

इवज इ ऊ चिः कसी ख्वाहद आमद ?

इवज'श् मन् मी आयम् ।

खुदा वि शुमा इवज बिदिहद !

खुदा ऊरा इवज दाद ।

लिबास इ खुद रा इवज कुन् ।

किताब रा बा दफ़तर इवज कर्दम् ।

ईन् कौम जनहा रा बाहम इवज कुनन्द ।

किशीकची रा बायद इवज कर्द ।

सरहंग रा अज् ईन् कुशून इवज कर्दन्द ।

दर इवज इ रफीक'म् मरा हूस् कुनीद ।

दर इवज इ लागर फ़रविही रा वर दार
आवीस्तन्द ।

सहतः यि नुमायश रा इवज कर्दन्द ।

हरगिज दर इवज इ जनान् अज् शिकम इ
मर्दुम वच्चःहा न जायन्द ।

दर इवज इ तलबीदः हीच कसी दीगर न
मीरद ।

दर इवज इ पादाश इ कुमक इंगलिसी रौलट
ऐकट दादन्द ।

दर इवज इ दवा सम्म दाद ।

या खुदा ! दर इवज इ सरकबी जीरपाय'म्
कुरं'यी वर दूश'म् दादी ।

बि इवज इ ईन् कि मरा तशवीक़ कुनद
मलामत नमूद ।

ऊ वि मन् कुमक कर्द, मन् इवज'श् कुमक
कर्दम् ।

किताबफ़ुरूश किताब इ इवजी वि मन् दाद ।

किशीकची=पहरेदार, चौकीदार

सहतः यि नुमायश=नाटक का दृश्य

लागर=दुबला, निर्बल

स्थानापन्न, फल, परिवर्तन, तबादला ।

उसकी जगह कौन आयेगा ?

उसकी जगह मैं आऊँगा ।

परमात्मा आपको इसका फल दे !

परमात्मा ने उसको फल दिया ।

अपने कपड़े बदल लो ।

मैंने पुस्तक के बदले कापी ले ली ।

ये लोग परस्पर में स्त्रियों को बदल लेते हैं ।

चौकीदारों को बदल देना चाहिये ।

कर्मल का इस फ़ौज में से तबादला कर दिया
गया है ।

मेरे मित्र के स्थान पर मुझे कारावास
दीजिये ।

पतले की जगह मोटे को फाँसी पर लटका
दिया ।

नाटक का दृश्य परिवर्तन हो गया ।

कभी भी स्त्रियों की बजाय पुरुषों के पेट से
वच्चे नहीं होंगे ।

जिसको तलब किया गया हो उसकी जगह
कोई दूसरा नहीं मरता ।

सहायता के पुरस्कार के स्थान पर अंग्रेजों ने
रौलट ऐक्ट दिया ।

दवा की जगह ज़हर दे दिया ।

हे प्रभो ! मेरे नीचे सवारी देने की बजाय
मेरे कन्धों पर बछेड़ा लाद दिया ।

इसके स्थान पर कि मुझे प्रोत्साहित करता,
(मेरी) भर्त्सना करने लगा ।

उसने मेरी सहायता की, बदले में मैंने उसकी
सहायता की ।

पुस्तक विक्रेता ने मुझको ग़लत किताब दे दी ।

फ़रविह=मोटा, स्थूल

इवजी=ग़लत चीज़ (जैसे-दवा यि इवजी=
ग़लत दवा; दुआ यि इवजी=ग़लत
प्रार्थना आदि)

अह्द ।

ऊ अह्द इ खुद रा शिकस्त ।

नक्ज़ इ अह्द मुज़िव इ जंग अस्त ।

दर अह्द इ की ताजमहल साख्तः शुद ?

अह्द कदीं कि बियायी ।

सिपस बि खुद अह्द कर्दम् कि दीगर दर
मजलिस इ समात न विरवम् ।

हर दू दौलत अह्द वस्तन्द ।

मा हर दू अह्द इ मुवद्दत वस्तीम ।

चिरा अह्द इ खुद रा शिकस्ती ?

बि अह्द इ खुद वफ़ा कुन् ।

अह्द इ अतीक़ किताब इ मुश्तरक इ यहूदियान्
व नसरानियान्'स्त ।

अह्द इ जदीद किताब इ नसरानियान् अस्त ।

दर अह्द इ शबाब, ख़र खुद रा शीर मी
दानद ।

दर अह्द इ भोज आलिमान् खुशहाल
बूदन्द ।

अज़ अह्द इ दक्कियानूस रस्महायी जारी
हस्तन्द ।

नै मारा दरमियान अह्द इ वफ़ा बूद ?

जफ़ा कदीं व बद अह्दी नमूदी ।

वालाहज़रत रिज़ा पहलवी वली अह्द इ
ईरान हस्तन्द ।

अह्द शिकनी कार इ नीकान् नी'स्त ।

दर अह्दनामः निविशतः अस्त कि'....।

मा अह्दनामः तसलीम कदीम ।

मुज़िव=कारण, हेतु

बि खुद=अपने आप, अपने आप से

मुवद्दत=प्रेम, स्नेह

किताब इ मुश्तरक=साभी पुस्तक

शबाब=यौवन

प्रतिज्ञा, सन्धि, शासनकाल, युग ।

उसने अपनी प्रतिज्ञा तोड़ दी ।

वचन भंग युद्ध का कारण बनता है ।

किसके शासनकाल में ताजमहल बनवाया
गया था ?

तूने तो वायद किया था कि आयेगा ।

तत्पश्चात् अपने आप से प्रतिज्ञा की कि फिर
कभी संगीत सभा में नहीं जाऊँगा ।

दोनों राज्यों ने सन्धि की ।

हम दोनों ने मित्रता की शपथ ली ।

अपनी प्रतिज्ञा क्यों तोड़ दी ?

अपनी प्रतिज्ञा पूरी करो ।

ओल्ड टेस्टामेन्ट यहूदियों और ईसाइयों की
साभी धर्मपुस्तक है ।

न्यू टेस्टामेन्ट ईसाइयों की धर्मपुस्तक है ।

यौवन के दिनों में गधा अपने आप को शेर
समझता है ।

भोज के राज्यकाल में विद्वान् लोग बड़े
प्रसन्न थे ।

पुराने जमाने से कुछ प्रथाएँ चली आ
रही हैं ।

क्या हमारे बीच निभाने की प्रतिज्ञा नहीं थी ?

तूने निर्ममता की और वचनभंग किया ।

तत्रभवान् रिज़ा पहलवी ईरान के युवराज हैं ।

वचनभंग भले आदमियों का काम नहीं है ।

सन्धिपत्र में लिखा हुआ है कि'....।

हमने सन्धिपत्र प्रस्तुत किया ।

अह्द इ दक्कियानूस=दक्कियानूस के जमाने से,
प्राचीनकाल से । दक्कियानूस (डेसियस)
एक प्राचीन रोमन सम्राट् हुआ है, जो
ईसवी सन् २०१ में पैदा हुआ तथा
ईसवी सन् २५१ में मरा । उसने ईसा-
इयों पर भयंकर अत्याचार किये ।

ऐब ।

ईन् अजनास हीच ऐब न दारद ।

ईन् कार बराय मन् ऐब अस्त ।

ऐबी न दारद ।

चिः ऐब दारद ?

ऐब अस्त ।

रूबाज विमान ऐब मी कुनद ।

ऐब इ सादी म कुन् ।

ऐब न मी कुनद यक साल ।

अज् ऊ न मी तबानीद ऐब बिगीरीद ।

ऐब बीन् म बाश ।

खुदा बीनद व ऐबपूशी मी कुनद ।

हमसायः ऐब न मी बीनद व खरूशद ।

हुनर बि चश्म इ अदावत बुजुर्गतर ऐबी'स्त ।

ऐबजू म बाश-ऐबपूश बाश ।

ऐबजूयी अज् दीगरान् खुद रा रुसवा कर्दन्
अस्त ।

ऐबजूयी आसान'स्त, दुरुस्त कर्दन् मुश्किल'स्त ।

ऐबचीनी रा हमसायः कुन् ।

बी ऐब फ़क़त ज़ात इ ऊ'स्त ।

ऊ आदतन् अज् मर्दुम ऐब गूयी मी कुनद ।

दस्त'श् ऐब नाक वूद ।

अजनास=(जिन्स का बहुवचन) चीजें

ऐब'स्त=बुरी बात है

बि चश्म इ अदावत=शत्रुता की दृष्टि से

दोष, अप्रतिष्ठा, आपत्ति ।

इन वस्तुओं में कोई दोष नहीं है ।

यह काम मेरे लिये अप्रतिष्ठाकर है ।

इसमें कोई दोष नहीं है (कोई हर्ज नहीं है) ।

क्या हर्ज है ?

शर्म की बात है (शर्म आनी चाहिये) ।

ढक्कन खुला रहा तो खराब हो जायगा ।

सादी पर दोषारोपण मत कर ।

एक साल तक खराब नहीं होगा ।

इसमें दोष नहीं निकाल सकते ।

छिद्रान्वेषी मत हो ।

परमात्मा सब कुछ देखता है और दोषों को
छिपाता है ।

पड़ोसी को दोष दिखाई नहीं पड़ते फिर भी
वह चिल्लाता है ।

शत्रुता की दृष्टि से (देखा जाय तो) गुण
होना बहुत बड़ा दोष है ।

छिद्रान्वेषी मत हो, (दूसरों के) दोषों को
ढकने वाला बन ।

दूसरों के दोष देखना अपनी ही निन्दा
करना है ।

दोष बताना सरल है, ठीक करना
मुश्किल है ।

निन्दक को पड़ोसी बना ले ।

निर्दोष केवल उस (परमात्मा) का
व्यक्तित्व है ।

वह स्वभाव से ही दूसरों का दोषकथन करने
वाला है ।

उसका हाथ खराब (सदोष) हो गया ।

रुसवा=निन्दित, अपमानित

ऐबचीनी=एक दोष चुननेवाला, एक निन्दक

हमसायः=पड़ोसी

गलत् ।

आन् मुरासिलः दह गलत दाष्ट ।

ईन् कलमः गलत अस्त ।

मरहूम हरगिज कार ३ गलत न मी कर्द ।

शुमा गलत हद्स जदीद ।

गलत कर्दम् ।

गलत गुप्तम् ।

गलत गुप्ती चिरा सज्जादः श्री तक्रवा गिरौ
कर्दी ।

गलत म गीर ।

द्वारः गलत बूद ।

शयतान मरा गलत अन्दास्त ।

शुलूक न कुनीद, गलत मी उप्तद ।

शराबखवारी गलतमशहूर अस्त ।

‘मा गुप्त’ गलत ३ हर्फ व दस्तूरी अस्त ।

ईन् कलमः रा वि अमल ३ ‘खुश’ वि गलत
इस्तेमाल कर्दः अन्द ।

दर आन् किताब गलतात ३ चापी आम
अस्त ।

हमः वि सूरत यक वर आवर्द ३ गिजाफ व
गलतअन्दाजी’स्त ।

मानी ३ गलती वि मन् गुप्त ।

गलत हिसाब कर्दन् रा माजूर दारन्द गलत
कर्दन् रा इस्तिफ़ार नी’स्त ।

गुर्वः रा खानुम ख्वान्दन् गलत नामीदन्
अस्त ।

गलतनामः दर अवाखिर ३ किताब अस्त ।

मुरासिलः=चिट्ठी, पत्र

हद्स=अनुमान

सज्जादः श्री तक्रवा=पवित्र आसन

गिरौ कर्दी=गिरवी रख दिया

अशुद्धि, अशुद्ध, कुमार्ग ।

उस पत्र में दस अशुद्धियाँ थीं ।

यह वाक्य अशुद्ध है ।

स्वर्गीय ने कभी कोई गलत काम नहीं किया ।

आपने गलत अनुमान लगाया ।

मुझे भूल हुई ।

मैंने गलत कहा था ।

तूने गलत कहा कि पवित्रासन गिरवी क्यों
रखा ।

आरोप मत लगाओ ।

फिर गलत हो गया ।

शैतान ने मुझे कुमार्ग में प्रेरित कर दिया ।

शोर मत करो (नहीं तो) गलती कर
डालेगा ।

शराब पीना एक स्वीकृत बुराई है ।

‘हम बोला’ शब्द और व्याकरण की
गलती है ।

इस शब्द का ‘खुश’ के अर्थ में गलत प्रयोग
किया गया है ।

उस पुस्तक में छपाई की अशुद्धियाँ सामान्य
बात है ।

पूरा का पूरा चिट्ठा अतिशयोक्ति और गलत
अनुमान का अनुमानपत्रक है ।

उसने मुझे गलत अर्थ बतला दिया ।

हिसाब की गलती माफ़ हो जाती है, अर्था-
पत्ति की गलती की क्षमा नहीं मिलती ।

बिल्ली को श्रीमतीजी कहना गलत नाम
देना है ।

शुद्धिपत्र इस पुस्तक के अन्तिम भाग में है ।

शुलूक=(उच्चारण शुलूग) शोर, भीड़

वि अमल ३ खुश=खुश के अर्थ में

गलत मशहूर=स्वीकृत बुराई (सब जानते हैं
कि बुराई है पर जिसे फिर भी करते हैं)

गैर ।

बि अशखस इ गैर न मी फुरुशीम ।

गैर इ यक शखस हीचकस् हर्फ न जद ।

दर गैर इ साआत इ इदारी ईन् कार रा
अन्जाम दादम् ।

बि गैर अज् जौहरी की गौहर रा कद्र मी
दानद ?

गैर खालिस वजन यक किलू व खालिस
हशतसद ग्राम अस्त ।

मा गैर रस्मी मुहवत कर्दीम ।

ईन् कार गैर शरई अस्त ।

दर कारहा बि जरूरी व गैर जरूरी फक्र
बायद कर्द ।

ईन् वर आवुर्द गैर अमली अस्त ।

बिन्जीन रौगन इ फरार अस्त व डीज़ल गैर
फरार ।

वहर् इ शाहनामः वहर् इ मुतकारिव गैर
सालिमस्त ।

संग व खाक चीज़हा बि गैर जीरूह अन्द ।

ऊ मशगूल दर कारहा बि गैर कानूनी वूद ।

ईन् जमीन गैर मजरूअ अस्त ।

ईन् दफ़तर गैरमतलूब अस्त ।

ईन् कार गैर मुफ़ीद अस्त ।

ईन् पूल गैर मुमकिन उल् वसूल अस्त ।

ईन् दूशीज़ः गैरमनकूहः अस्त ।

ईन् साख़्तमान हतूज़ गैर मुकम्मिल अस्त ।

इत्तिलाआत इ गैर मुस्तक़ीम म दिह ।

गौहर=मोती, रत्न

खालिस=शुद्ध भार, नैट भार

रौगन इ फरार=उड़नशील तेल जैसे पेट्रोल

इतर, नज़्वाचक ।

हम दूसरे आदमियों को नहीं बेचते ।

एक आदमी के अलावा किसी ने कुछ नहीं
कहा ।

मैंने कार्यालय के समय के अतिरिक्त समय
में यह काम किया है ।

जौहरी के अलावा रत्न का मूल्य कौन
जानता है ?

कुल भार (वर्तन सहित) एक किलो है और
खालिस भार आठ सौ ग्राम है ।

हमने अनौपचारिक बातें कीं ।

यह कार्य धर्म विरुद्ध है ।

आवश्यक और अनावश्यक कार्यों में अन्तर
करना चाहिए ।

यह अनुमान पत्र अव्यावहारिक है ।

पेट्रोल उड़ने वाला तेल है और डीज़ल न
उड़ने वाला ।

शाहनामे का छन्द वहर इ मुतकारिव
खण्डित है ।

पत्थर और मिट्टी प्राणहीन पदार्थ हैं ।

वह अवैधानिक कार्यवाहियों में लिप्त था ।

यह भूमि बिना खेती-बाड़ी वाली
(अकृष्ट) है ।

यह वहीखाता नहीं मांगा था ।

यह कार्य अलाभकारी है ।

यह धन वसूल नहीं हो सकता ।

यह कन्या अविवाहिता है ।

यह भवन अभी अधूरा है ।

पुरानी खबरें मत बताओ ।

गैर सालिम मुतकारिव=खण्डित मुतकारिव
नामक छन्द । इसका का लक्षण है :-

फ़रुलुन् फ़रुलुन् फ़रुलुन् फ़रुलुन्

फ़रा ।

मंजिल इ मा हनूज फ़रातर अस्त ।
मलिक रा फ़राचंग आवुर्द ।
ईन् हदियः फ़राखुर इ हर दू नी'स्त ।

गूश वि मन् फ़रा दार ।
दर फ़रादीस ची'स्त कि दर ईन् जा नी'स्त ।
वि गर्दनः यि कूह ऊरा फ़रारसीदन्द ।
जङ्गवः यि फ़रारपतन् हम न दारद ।
पीण इ मर्दुम हीच न गूयद, फ़राख्य शिका-
यत मी कुनद ।

ईन् खवर जान'म् रा फ़रासूद (या 'फ़रसूद')
चुन् शीर रा दीद फ़राशा वर ऊ उप्ताद ।
गुर्वः चुन् सग रा पीण दीद, फ़राशीद व
हमलः आवुर्द ।

अब्रहा माह रा फ़रागिरिपतन्द ।
देवन इ बुजुर्गतर खुर्दः कर्जहा रा फ़रा मी
गीरद ।

आहिस्तःतर विगू कि दीवार हम फ़रा गूश
दारद ।

नाम इ पिसर इ रुस्तम फ़रामुर्ज वूद ।
फ़रामूश'त् न कर्द ऐजद दर आन् हाल ।

दर ईन् रुदखानः माही फ़रावान अस्त ।
फ़राहान यक शहर दर अराकः अजम अस्त ।
हजार चीजहा फ़राहम आवुर सिपस ऊरा
खानः बिख्वान् ।

शागिद रा पंज साल फ़राहीस्त ।

संस्कृत-परा ।

हमारा गन्तव्य और भी दूर है ।
राजा को अपनी मुट्ठी (वश) में कर लिया ।
यह उपहार दोनों (दाता-आदाता) के ही
योग्य नहीं है ।

मेरी ओर कान बढ़ा ।
स्वर्गों में ऐसा क्या है जो यहाँ नहीं है ।
पहाड़ के दर्रे में उसको जा पकड़ा ।
उसमें आगे बढ़ने की प्रवृत्ति ही नहीं है ।
लोगों के सामने कुछ नहीं कहता, पीठ पीछे
शिकायत करता है ।

इस समाचार ने मेरी जान ही ले ली ।
जब शेर को देखा तो उसको पराहर्ष हो गया ।
विल्ली ने जब सामने कुत्ते को देखा तो बाल
खड़े कर लिये और आक्रमण कर दिया ।
वादलों ने चन्द्रमा को पराच्छन्न कर लिया ।
बड़ा ऋण छोटे ऋणों को समाहित कर
लेता है ।

धीरे बोल, क्योंकि दीवार ने भी सुनने को
आगे कान बढ़ा रखे हैं ।
रुस्तम के पुत्र का नाम फ़रामुर्ज था ।
परमात्मा ने तुझको उस अवस्था में भी
विस्मृत नहीं किया ।

इस नदी में मछलियाँ बहुत हैं ।
फ़राहान नामक एक नगर ईरानी इराक में है ।
हजार चीजें जोड़ तब उसे घर कह ।

शिष्य को पाँच साल तक पढ़ाया (प्रकृत
अर्थ-लटकाया)

फ़ारसी में फ़रा का अर्थ आगे होता है । संस्कृत में यह उपसर्ग आगे के अलावा और
अर्थों में भी प्रयुक्त होता है । फ़राशा=रोमहर्ष, पराहर्ष ॐ फ़रामुर्ज=विशालभूमि वाला
फ़रामूश=भूला, विस्मृत (प्राचीनरूप-फ़रामुशतः संस्कृत=परामृष्ट)

फुरु ।

जर्फ रा दर आव फुरु बुर्द ।

सर वि गरीवान फुरु बुर्द ।

दु चीज तीरः यि अक्ल'स्त दम फुरु वस्तन्
वि वक्त इ गुप्तन् ।

खुरशीद दर जीर इ उफ़क फुरु रफ़्त ।

कशती फुरु रफ़्त ।

खर'म् दर गिल फुरु रफ़्त ।

आजुरहा यि दीवार फुरु रीख्त ।

खन्जर रा दर शिकम फुरु कर्द ।

पै फुरु ख्वाहद कशीद ।

पहलवान् रा फुरु कूपत ।

दर्स इ आखिर फुरु गुज़ाश्तः अस्त ।

अज़ हल्ल इ सवाल फुरु मान्द ।

फ़ितनः रा वि जूदी फुरु निशान्द ।

अतश इ खुद रा फुरु निशान्द ।

चिः चीज़ मी तवानद हिस इ इन्तक़ाम इ ऊरा
फुरु निशान्द ?

फ़ितनः फुरु निशान्द ।

लवहा यि जीरीन'श् वि गरीवान फुरु हिश्तः
बुर्द ।

ऊ शरस इ फुरुतन अस्त, फुरुमायः नी'स्त ।

वा फुरु दस्तान् करम वायद नमूद ।

ऊ मर्द इ फुरुहीदः अस्त ।

संस्कृत - पुरस्, पुरो ।

वर्तन को पानी में डुबाया ।

सिर को अपने गिरेवान में नीचे किया
(विचारमग्न हुआ)

दो चीज़ें बुद्धि का अन्धकार है, एक तो
बोलने के समय चुप हो जाना ।

सूर्य क्षितिज के नीचे चला गया ।

नौका डूब गयी ।

मेरा गधा कीचड़ में फँस गया ।

भीत की ईंटें गिर गयीं ।

खन्जर को पेट में घुसेड़ दिया ।

इसकी नींव ढह जायगी ।

पहलवान् को दे मारा ।

अन्तिम पाठ निकाल दिया गया है ।

प्रश्न को हल करने में असमर्थ रहा ।

उपद्रवों को तत्काल दबा दिया गया ।

अपनी प्यास बुझा ली ।

क्या चीज़ उसके प्रतिशोध भाव को शान्त
कर सकती है ?

उपद्रव शान्त हो गया ।

उसका निचला होंठ उसके गिरेवान तक
लटक रहा था ।

वह विनयशील व्यक्ति है, नीच प्रकृति नहीं है ।

अपने अधीनस्थों पर कृपा दिखानी चाहिये ।

वह बुद्धिमान् व्यक्ति है ।

(‘फुरु’ संस्कृत के पुरस्-पुरो का ईरानी रूप है । किन्तु पुरः का अर्थ आगे है जबकि फुरु का अर्थ ‘नीचे’ होता है । यह अर्थभ्रंश का एक उदाहरण है ।)

फुरु बुर्दन्=नीचे करना, डुबाना

सर फुरु बुर्द=सिर नीचे किया, विचारमग्न
हो गया (विचारमगनावस्था में सिर
नीचे हो जाता है)

फुरुहीदः=बुद्धिमान, प्रधान (संस्कृत -
पुरोहितः)

खर फुरु रफ़्त=गधा फँस गया (गधे का
कीचड़ में फँसना एक प्रसिद्ध ईरानी
मुहावरा है । एक तो कीचड़ में फँसने
के कारण गधा असमर्थता के कारण
नहीं निकल पाता, दूसरे, बोझा ढोने
से बचने के लिये भी वह कीचड़ से न
निकल सकने का बहाना बनाता है ।)

काबिल ।

मुहन्दिसीन इ हिन्दुस्तान काबिल अन्द ।
ऊ काबिल इ ईन् मुक्काम नी'स्त ।
ऊ काबिल इ हीचगूनः तगयीर नी'स्त ।
काबिल नी'स्त ।

ईन् गजल काबिल इ इसलाह अस्त ।
ईन् कानून काबिल इ इजरा नी'स्त ।

दुख्तर'म् काबिल इ इज्दिवाज शुदः अस्त ।
ईन् जर्फ हनुज काबिल इ इस्तिफादः अस्त ।
दलील'श् काबिल इ ऐतिराज अस्त ।
जर काबिल इ इम्बिसात मी शवद ।
ईन् शख्स काबिल इ इन्तिकाल अस्त ।
क्रन्द काबिल इ इनहिलाल दर आव अस्त ।
चीजहायी काबिल इ बहथ्स न मी शवन्द ।
किरायः दर ईन् माह काबिल इ परदाख्त
शुदः अस्त ।

गुमा ईन् कारी काबिल इ तहूसीन कर्दः
ईद ।

अत्वार इ ऊ गैरकाबिल इ तहूमूल अन्द ।
फैसलः यि काजी गैरकाबिल इ तरदीद'स्त ।
ईन् मिल्कियत काबिल इ तकसीम अस्त ।
अरीजः यि गुमा गैरकाबिल इ तवज्जुह'स्त ।
चिः फायदः ! ईन् शूरः वूम काबिल इ जरअ
नी'स्त ।

योग्य, अर्ह ।

भारतीय इंजिनियर बहुत योग्य हैं ।
वह इस स्थान के योग्य नहीं है ।
वह किसी परिवर्तन के योग्य नहीं है ।
इस योग्य नहीं है (कि आप इसका उल्लेख
करें, 'मैनीशन नोट' जैसा वाक्य) ।

यह गजल संशोधन के योग्य है ।
यह कानून लागू करने योग्य नहीं है ।
(लागू नहीं किया जा सकता) ।

मेरी पुत्री विवाह के योग्य हो गयी है ।
यह वर्तन अभी तक प्रयोग करने योग्य है ।
उसकी युक्ति आक्षेप के योग्य है ।
सोना पीटने से फैलने के योग्य होता है ।
यह व्यक्ति तवादला करने योग्य है ।
चीनी पानी में घुलने योग्य (घुलनशील) है ।
कुछ चीजें बहस के योग्य नहीं होतीं ।
किराया इस महीने में चुकाने योग्य हो
गया है ।

आपने यह एक काम प्रशंसनीय किया है ।

उसके रंग-ढंग असहनीय हैं ।
काजी का फैसला अपरिवर्तनीय है ।
यह सम्पत्ति बँटवारे के योग्य है ।
आपका निवेदन ध्यान देने योग्य नहीं है ।
क्या करूँ ! यह खारी जमीन खेती के योग्य
नहीं है ।

(प्रत्येक काबिल के पूर्व गैर लगाकर निषेधवाचक शब्द बनाये जा सकते हैं)

मुहन्दिसीन = (मुहन्दिस का बहुवचन)

इंजिनियर लोग, अभियन्ताजन

तगयीर = परिवर्तन

हीचगून = किसी भी प्रकार

काबिल इ इज्दिवाज = विवाह के योग्य, वर्या

काबिल इ इम्बिसात = आघातवर्धनीय,

उद्धर्तन-क्षम, पीटने से बढ़ने वाला

गैर काबिल इ बहथ्स = बहस के अयोग्य,
अवादविषयः

अत्वार = (तौर का बहुवचन) रंग-ढंग

चिः फायदः = (शब्दार्थ-क्या लाभ) क्या करूँ !

कबूल ।

इदरः दर रहो-कबूल ३ आन् मुस्तार
अस्त ।

ईन् बाजी कबूल नो'स्त ।

ईन् किस्म ३ नमाज कबूल नो'स्त ।

हर्फ ३ मरा कबूल न कर्द ।

ख्वाहिशी यि मरा कबूल ख्वाहीद कर्द ?

मन् न तवानिस्तम् ईन् शरही रा कि दाद,
कबूल कुनम् ।

बिस्यारी ऊरा कबूल कर्दन्द ।

दीगर शागिर्द कबूल न मी कुनीम

दू नफर अज् शागिर्दहा कबूल न शुदन्द ।

दौलत ३ चीनी तबरीक ३ दौलत ३ शौरवी
रा कबूल न कर्द ।

कबूल दारम् ।

वि' ल् इवज ३ मिह्र ३ वीस्त हजार तुमान
निकाह रा कबूल दारी ?

मन् ऊरा कागज ३ जवाव कबूल
फिरिस्तादम् ।

हतूज कबूलदाश्त ३ कागज'म् न रसीदम् ।

ऊ कबूलदार शुदः अस्त ।

कबूली यि खुद रा विनिवीसीद ।

ईन् दुआ यि मन् कबूल बाद ।

अज् आन् मकबूलतर बाशी कि वूदी ।

मिहतरी दर कबूल ३ फरमान'स्त ।

लाजरम दर बुजुर्गी ना मकबूल व
ना महबूब अन्द ।

मुस्तार=अधिकारी, समर्थ, सक्षम

शरह=चिट्ठा, आव्यय पत्रक

स्वीकृति, स्वीकृत ।

प्रशासन को उसकी अस्वीकृति-स्वीकृति का
अधिकार है ।

यह बाजी नहीं मानी जायगी ।

ऐसी उपासना स्वीकार नहीं होगी ।

मेरी बात उसने नहीं मानी ।

क्या आप मेरी याचना को स्वीकार करेंगे ?
जो चिट्ठा उसने मुझे दिया मैं उस पर
विश्वास नहीं कर सका ।

बहुतों ने उस पर विश्वास कर लिया ।

हम और विद्यार्थियों को नहीं लेते ।

दो विद्यार्थी उत्तीर्ण नहीं हुये ।

चीनी सरकार ने रूसी सरकार की बधाई
को ठुकरा दिया ।

ठीक बात है (मैं मानता हूँ) ।

बीस हजार तुमान के मिह्र के बदले
विवाह सम्बन्ध स्वीकार करती हो ?

मैंने उसको डाक टिकट लगा जवाबी पत्र
भिजवाया था ।

अभी तक मुझे अपने पत्र की प्राप्ति की
सूचना नहीं मिली ।

वह मान गया है ।

अपनी स्वीकृति भिजवाइयेगा ।

यह मेरी प्रार्थना स्वीकार हो ।

(तू) उससे भी अधिक स्वीकार्य होगा
जितना कि पहले था ।

बड़प्पन ईश्वर की आज्ञा को स्वीकार करने
में है ।

वेशक इसीलिए बड़े होकर अस्वीकार्य और
अप्रिय हो जाते हैं ।

बिस्यारी=बहुतों ने

वि'ल् इवज=के बदले में

क्रद्र ।

क्रद्र इ तन्दुरुस्ती यि खुद न मी दानिस्त ।
शेख सादी यकी अज् सितारःहा यि क्रद्र इ
अव्वल इ अदब अस्त ।

क्रद्र इ जन इ वावफा रा बायद दानिस्त ।
ईन् क्रद्रदानी यि शुमा'स्त वरनः बन्दः चिः
क्राबिल'स्त ।

क्रद्र इ गौहर जौहरी मी शनासद ।
चिः क्रद्र बिरंज लाजिम दारीम ?
हर क्रद्र फक्रीर वाशम् जियारत इ इमाम
रिजा मी कुनम् ।

अगर बि क्रद्र इ दानः यि खरदल ईमान
दाशतः वाशीद !

बि क्रद्र इ इमकान दुखतर'म् रा दादम् ।
बि क्रद्र इ लजूम पूल बिगीरीद ।
हर कस् खर्ज बि क्रद्र इ इस्तताअत मी कुनद ।

बि क्रद्र इ किफायत जर न दारीम ।
बि क्रद्र इ किफायत गिजा न खरीदीद ।

बि क्रद्री अज् आन् ख्वान्दः वूदम् ।
बि क्रद्री जर्द अस्त ।
बि क्रद्री सर्द अस्त कि न मी तवानम् बीरून्
रफ्त ।

बि क्रद्री कि मादर मुहव्वत दारद हीचकस्
दीगर न दारद ।

ईन् क्रद्र कशंग वूद कि चिः अर्ज कुनम् !
मय आन् क्रदर न वूद कि रंज इ खुमार
बुर्द ।

अगर हर शव शव इ क्रदर वूदे, शव इ क्रद्र
बीक्रदर वूदे ।

लाजिम दारीम=हमारे लिये आवश्यक है
दानः यि खरदल=सरसों का दाना

मूल्य, कोटि, सम्मान, परिमाण ।

अपने स्वास्थ्य का मूल्य नहीं समझा ।
शेख सादी साहित्य के आकाश के प्रथम
कोटि के नक्षत्र हैं ।

वफादार पत्नी की क्रद्र जाननी चाहिये ।
यह आपकी क्रद्रदानी है वरना यह सेवक
किस योग्य है ।

रत्न का मूल्य जौहरी जानता है ।
हमें कितना चावल चाहिये ?
में कितना ही निर्धन होऊँ इमाम रिजा
की जियारत अवश्य करूँगा ।

यदि तुम लोगों में एक सरसों बराबर भी
ईमान हो !

यथासामर्थ्य मैंने अपनी पुत्री को दिया ।
यथावश्यक धन ले लो ।
हर कोई अपनी शक्ति के अनुसार खर्च करता
है ।

हमारे पास काफ़ी मात्रा में सोना नहीं है ।
(आपने) पर्याप्त मात्रा में भोजन नहीं
खरीदा है ।

मैंने उसमें से थोड़ा सा पढ़ा है ।
जरा पीला सा है ।
इतनी ठण्ड है कि बाहर नहीं जाया जा
सकता ।

जितना कि माँ चाहती है उतना और कोई
नहीं चाहता ।

इतनी सुन्दर थी कि मैं क्या बताऊँ !
शराब उतनी तो नहीं थी कि नशे में डुबाने
का कष्ट उठा सकती ।

अगर हर रात 'शव इ क्रदर' हो जाती तो
शवक्रदर का मूल्य नहीं रहता ।

इस्तताअत=शक्ति, सामर्थ्य
रंज इ खुमार=मदोन्मत्त करने का परिश्रम

क्रदम ।

यक क्रदम राह अस्त ता मंजिल इ मा ।

बा क्रदम इ आहिस्तः मी रपत ।

दर आगाज अक्रव मान्द वले सिपस क्रदम
गिरिपत ।

चन्द दकीकः दर वाग क्रदम जदम् ।

तूलो-अर्ज इ हियात रा क्रदम जदन्द ।

दर उताक'श् क्रदम न गुजाश्त ।

दर मियान इ शूरिण-कुनान क्रदम म गुजाश्त ।

बी पुर्सीदन् इ पिदर'त् क्रदमी म दार ।

अगर यकीन न दारी क्रदम कुन् ।

खानः बराय ऊ क्रदम कर्द ।

क्रदम'श् खूव न वूद ।

क्रदम इ मौलूद इ ताजः बराय शुमा मुवारिक
वाशद ।

नौजाद'श् खुशक्रदम न वूद ।

क्रदम'श् तर वूद ।

क्रदम'त् रंजः कुन् ।

क्रदमरंजः शी ।

अगर वि करम क्रदमरंजः शवी, मुजद यावी ।

जन'श् खेली बदक्रदम वूद ।

“ऊ कुजा रपतः अस्त ?”—“सर इ क्रदम
रपतः अस्त ।”

क्रदम बि क्रदम बिया ।

ता मंजिल इ मा=हमारे घर से

पैर, पदसंचार, नापना, आगमन ।

हमारे घर से थोड़ी ही दूर है ।

वह धीरे-धीरे चलकर गया ।

शुरू में पिछड़ा रहा पर बाद में क्रदम मिला
लिये ।

कुछ मिनटों तक मैं बाग में घूमता रहा ।

हाते की लम्बाई-चौड़ाई में (इधर से उधर)
वे घूमते रहे ।

उसके कमरे में उसने पैर नहीं रखा ।

भगड़ा करते हुआ के बीच में मत जा ।

अपने पिता से बिना पूछे कोई क्रदम मत
उठाना ।

अगर विश्वास न हो तो पैरों से नाप लो ।

घर उसके लिये शुभ सिद्ध हुआ ।

उसके क्रदम शुभ नहीं पड़े ।

नये बालक का जन्म (आगमन) आपको
शुभ हो ।

नवजात उसके लिये शुभ सूचक चरणों वाला
(शुभनिमित्तक) नहीं हुआ ।

उसके आगमन के साथ ही वर्षा हुई (अतः
उसका आगमन शुभ हुआ) ।

अपने चरणों को कष्ट दीजिये (कृपया
चलिये) ।

जरा पैरों को कष्ट देने वाले होइए (कृपया
चलिये) ।

यदि आप कृपया चरणों को कष्ट देने
वाले होंगे तो पुण्य लाभ करेंगे ।

उसकी पत्नी बहुत बुरे पैरों वाली थी ।

“वह कहाँ गया है ?”—“शौचक्रिया से
निवृत्त होने गया है ।”

क्रदम से क्रदम मिलाता हुआ आ ।

मौलूद=पैदा होने वाला बालक

करार ।

शबो-रूज करार न दारद ।

दुनिया करार व थसवाती न दारद ।

दुनिया हमीशः यक करार न मी मानद ।

करार इ मा ईन् न बूद ।

मुस्तनतिक करार इ खुद रा निविशत ।

अज् चिः करार ऊरा खरीदीद ?

संगहा रा रु यि यकदीगर करार दादन्द ।

चिः रूजी रा वराय आन् कार करार दादन्द ?

अन्जुमन चिः करार दाद ?

व कश्ती वर कूह इ अरारात करार गिरिप्त ।

अज् शुनीदन् इ ईन् खबर करार गिरिप्तम् ।

राय इ मा वर ईन् करार गिरिप्त ।

निर्खहा यि अजनास अज् करार इ जैल अस्त :-

अज् करारी कि मी गूयन्द :-

बि करार इ साबिक मर्तबन् दर्स मी खवानीद या खैर ?

अज् ईन् करार ऊ मरा पानसद रियाल दाद ।

तफसील अज् ईन् करार अस्त :-

करार'श् ईन् न बूद ।

बा कसी इमरूज करारदाद इ मुलाक्रात दारम् ।

करारदादी बा आन् शिरकत मुनअकिद कर्दीम ।

थसवात=स्थैर्य, स्थिरता

मुस्तनतिक=न्यायाधीश

निर्ख=मूल्य, भाव

जैल=निम्नलिखित

चैन, स्थिरता, समझौता, भाव-ताव, भाँति ।

रात-दिन (कभी) चैन नहीं मिलता ।

संसार में चैन और स्थिरता नहीं है ।

संसार सदा एक प्रकार का नहीं रहता ।

हमारे बीच में यह समझौता नहीं था ।

न्यायाधीश ने अपना निर्णय लिखा ।

किस हिसाब से उसे खरीदा ?

पत्थरों को एक दूसरे पर चुन दिया ।

उस कार्य के लिए कौनसा दिन निश्चित किया गया है ?

सभा ने क्या प्रस्ताव पास किया ?

और (तब) नौका अरारात पर्वत पर आ टिकी ।

यह समाचार सुनकर मुझे चैन पड़ा ।

हमारी राय इस बात पर सर्वसम्मति से तय हुई ।

सामान की मूल्य-सूची निम्नलिखित प्रकार से है :-

सूचना मिली है कि :-

तुम पहले की ही भाँति नियमित रूप से पाठ पढ़ते हो या नहीं ?

इस प्रकार (तब) उसने मुझको पाँच सौ रियाल दिये ।

विशेष विवरण इस प्रकार है :-

यह अच्छा नहीं हुआ ।

किसी के साथ आज मिलने का समय दे रखा है ।

हमने उस कम्पनी के साथ एक समझौता क्रियान्वित किया है ।

साबिक मर्तबन्=पहली प्रकार से

या खैर=या नहीं

तफसील=विवरण

शिरकत=कम्पनी

क्रतुः (क्रतु)

अजु क्रतु अशजार सब्जःजार रेगिस्तान
मी गर्दद ।

क्रतु म कुनीद तअल्लुक अजु मा ।

हर कि क्रतु मज्जाकिरः यि दीगरान् मी
कुनद अबलही यि खुद रा थसावित मी
कुनद ।

क्रतु उमीद कर्दः न खाहद नईम दहर ।

हक तआला अजु क्रतु रहिम नही कर्दः
अस्त ।

क्रतु नजर अजु खवास द दीगर ऊ इंगलिश
हम दानद ।

दस्तहाय'श् रा क्रतु कर्दद ।

ऊ मज्जाकिरः यि मारा क्रतु कर्द ।

मन् दावा यि तरफैत रा क्रतु कर्दम् ।

क्रीमत द अजनास रा अबल वायद क्रतु
कर्द ।

उमीद द हयात रा क्रतु कर्दम् ।

ईन् रा कि शुनीदम् क्रतु कर्दम् कि मुर्दः
अस्त ।

अगर क्रतु उज्व'म् कुनी अजु राह द
रास्त पसो-पीश न कुनम् ।

क्रतु मुखाबिरः चिरा कर्दी ?

हनूज क्रतु क्रीमत न कर्दः ई ?

क्रतु रंजीदः कि नयामदः अस्त ।

क्रतु न गुप्त कि चिः वायद कर्द ।

ऊ क्रतुनामः वि मुस्तनतिक दाद ।

ऊ जवाब द क्रतुई न दाद ।

जंग द डंकर्क जंग द क्रतुई न वूद ।

काटना, विच्छेद, निर्धारण करना ।

वृक्षों के काटने से हरियाली भूमि रेगिस्तान
बन जाती है ।

हमसे सम्बन्ध विच्छेद मत कीजिये ।

जो दूसरों की बात काटता है, अपनी मूर्खता
को सिद्ध करता है ।

आशा टूटा हुआ (हताश) विश्व के धनी
(प्रभु) से याचना नहीं करता ।

परमात्मा ने अपने सम्बन्धियों से सम्बन्ध
विच्छेद का निषेध किया है ।

अन्य गुणों के अतिरिक्त वह अंग्रेजी भी
जानता है ।

उसके हाथ काट दिये गये ।

उसने हमारी बातचीत में विधन डाल दिया ।

मैंने दोनों पक्षों का दावा खारिज कर दिया ।

पहले वस्तुओं का मूल्य निर्धारण कर देना
चाहिए ।

मैंने जीवन की आशा छोड़ दी ।

जब मैंने यह सुना तो मुझे विश्वास हो गया
कि वह मर चुका है ।

यदि तू मेरे अंग-अंग काट दे तो भी सत्य के
मार्ग से इधर-उधर नहीं हिलूंगा ।

पत्र व्यवहार क्यों बन्द कर दिया ?

अभी तक मूल्य निर्धारण नहीं किया ?

वह निश्चित रूप से बुरा मान गयी है क्योंकि
नहीं आयी है ।

(उसने) निर्णोत भाव से यह नहीं कहा कि
क्या करना चाहिये ।

उसने शपथ-पत्र न्यायाधीश को दे दिया ।

उसने कोई निश्चित उत्तर नहीं दिया ।

डंकर्क का युद्ध निर्णायक युद्ध नहीं था ।

कलम ।

बा कलम बिनिवीसीद, नै वा मिदाद ।

मन् कलम ३ गच दारम् ।

दूस्त'म् वा कलम ३ सरबी निवीसद ।

दूस्त'त् वा कलम मू मुसविरी मी कुनद ।

दर जमानहा वि वास्तान कलम ३ पर रा
इस्तेमाल मी कर्दन्द ।

ईन् कलम ३ खुद नवीस गरान् अस्त ।

सर कलम ३ ईन् कलम खूब नी'स्त ।

कलम ३ अप्व वर गुनाह'म् कश ।

ईन् रकम अज् कलम उपताद ।

कलम ईन् जा रसीदो—सर विश्कस्त ।

ऊ यकी अज् अरबाव ३ कलम वूद ।

आन् दू रकम रा कलम बिजनीद ।

चन्दीन् कलम जिन्स दर मुगाजः दारीम ।

यककलम हमः रा फ्रुख्तम् ।

ईन् सूरत कलम बि कलम वायद रसीदगी
शवद ।

जन'श् बि हप्त कलम आरास्त ।

दर नीम साअत दू कागज कलम अन्दाज
निविशत ।

कलम ३ कलम खुर्द रा मुआयनः कर्दन्द ।

खुद रा आलिमी कलमदाद मी कर्द ।

समरकन्द व बुखारा दर कलम रौहिहिन्दुस्तान
वूदन्द ।

मिदाद=पैन्सिल

गच=खड़िया, चौक

मुसविरी=चित्रकारी

सरब=सुरमा, सीसा (संस्कृत में सीसा धातु
को नाग तथा सर्प कहते हैं। सर्प का
अरबी उच्चारण सरब है)

दर कलम री=लेखनी के आदेश की सीमा
में, शासन के अधिकार में

लेखनी, लिखना, क्रिस्में, प्रकार ।

कलम से लिखिये, पेन्सिल से नहीं ।

मेरे पास खड़िया की चौक है ।

मेरा मित्र पैन्सिल से लिखता है ।

तेरा मित्र वालों की कूची से चित्रकारी
करता है ।

प्राचीन काल में परों की कलम का प्रयोग
किया जाता था ।

यह फ़ाउन्टेनपैन मँहगा है ।

इस कलम की नोक (निब) ठीक नहीं है ।

क्षमा की कलम मेरे अपराधों पर फेर दे ।

यह संख्या लिखने से रह गयी ।

कलम यहीं तक पहुँची थी (इतना ही लिख
पाये थे) कि उसकी नोक टूट गयी ।

वह एक सुलेखक (विद्वान) था ।

उन दो संख्याओं को काट दीजिये ।

हम कई प्रकार की चीजें दूकान में रखते हैं ।

(मैंने) इकट्ठा ही सारा सामान बेच दिया ।

इस सूची से एक-एक चीज का मिलान कर
लेना चाहिये ।

उसकी पत्नी ने सातों शृंगार किये ●

आधे घण्टे में दो पत्र घसीट डाले ।

काटे हुये अक्षरों का निरीक्षण किया गया ।

अपने आपको प्रसिद्ध पण्डित घोषित कर दिया ।

समरकन्द और बुखारा भारत के अधिकार
में थे ।

- फ़ारसी में सात शृंगार का प्रयोग होता है, संस्कृत में सोलह शृंगार की परम्परा है । ईरानी नारियों के सात शृंगार इस प्रकार हैं—१. हिना (मँहदी), २. वसमः (भों के ऊपर लगायी जाने वाली नील), ३. सुर्खाब (ललाई), ४. सफ़ीदाब (सफ़ेद पाउडर, पराग), ५. सुर्मः (काजल), ६. जर वर्क (सोने की पत्ती), ७. खाल (नकली तिल) इसे 'हरहप्त' भी कहते हैं ।

अशआर अज सादी ।

हर कि वर खुद दर इ सवाल कुशद ।
ता विमीरद नियाजमन्द वुवद ॥
आज विगुजारो-पादशाही कुन् ।
गर्दन इ वी तमअ बुलन्द वुवद ॥

× × ×
मीराथ्स इ पिरद ख्वाही, इल्म इ पिरद
आमूज ।

क'ईन् माल इ पिरद खर्ज तवान कर्द वि
दह रुज ॥

× × ×
म कुन् नमाज वर आन् हीचकस् कि हीच
न कर्द ।

कि उम्र दर सर इ तहसील इ माल कर्दो-
न खुर्द ॥

× × ×
दिरख्त इ करम हर कुजा वीख कर्द ।
गुजश्त अज फलक शाखो-वाला पि ऊ ॥

गर उम्मीदवारी क'जू वर खुरी ।

वि मिन्नत म निह अरः वर पा पि ऊ ॥

× × ×
शुक इ खुदाय कुन् कि मुवफ़क़ शुदी वि
खैर ।

जि'इनआम इ फ़दज़ल ऊ नै मुअत्तिल
गुजाश्त'त् ॥

मिन्नत म निह कि खिदमत इ सुलतान्
हमी कुनम् ।

मिन्नतशनास अजू कि वि खिदमत
विदाश्त'त् ॥

सादी के कुछ पद ।

जो अपने ऊपर याचना का द्वार खोलता है ।
जब तक मरता है याचक ही रहता है ॥
लोभ छोड़ दे और बादशाही कर ।
निलोभ की गरदन ऊँची होती है ॥

× × ×
(यदि तू) पिता का उत्तराधिकार चाहता
है तो पिता की विद्या सीख ।

क्योंकि यह पिता का छोड़ा हुआ धन दस
दिन में खर्च हो सकता है ॥

× × ×
उस नीच के (जनाजे) पर नमाज मत पढ़
जिसने कि कुछ नहीं किया ।

जिसने कि जीवन भर माल जोड़ा पर उसका
भोग नहीं किया ॥

× × ×
कृपा का वृक्ष हर कहीं जड़ जमा लेता है ।
उसकी शाखाएँ और फुनगियाँ आकाश से
भी ऊपर चली जाती हैं ॥

यदि तू चाहता है कि उस (कृपावृक्ष) से
फल खाये ।

(तो) अहसान जताकर उसकी जड़ पर
आरा मत चला ॥

× × ×
परमात्मा को धन्यवाद दे कि उसकी कृपा से
तू सफल हो गया ।

तथा उसने दया के पुरस्कार से तुझे बन्धित
नहीं किया ॥

अहसान मत जता कि मैं राजा की सेवा कर
रहा हूँ ।

उसका अहसान मान कि (उसने) तुझको
सेवा में रखा ॥

दर इ सवाल=याचना का द्वार

कुशद=खोलता है

ता=जब तक (संस्कृत-यावत्-तावत्)

नियाजमन्द=याचक

आज=लोभ

विगुजार=छोड़ दे

वी तमअ=निलोभ (व्यक्ति)

मीराथ्स=उत्तराधिकार

क्रौल ।

तू अज् क्रौल इ खुद तखल्लुफ नमूदी ।
मन् क्रौल दादम् कि वि दीदन् इ ऊ विरवम् ।

क्रौल मी दिहम् खूब वाशद ।
अज् ऊ क्रौल गिरिपतम् कि फ़र्दा वियायद ।

बि क्रौल इ खुद वफ़ा कुन् ।
ऊ क्रौल इ खुद रा शिकस्त ।
तू हम क्रौल इ खुद रा अन्जाम न दादी ।
चिरा अज् क्रौल इ खुद वर गश्त ?
तज़किरः रा कून्सूल क्रौल कशीद ।
ईन् आदम कि क्रौल न दारद ।
“क्रौल इ शर्फ़” ? — “बले” ।
क्रौल व फ़ैल’श् यकी’स्त ।
हर दू क्रौलो-करार कर्द ।
बि क्रौल इ शख़्सी — मार रा ऐतबार कुन्
दरूगाज़न रा म कुन् ।

बि क्रौल इ कुदमा — “विरादर कि दर बन्द
इ खीश’स्त, नै विरादर नै खीश’स्त ।

बि क्रौली दू नफ़र, बि क्रौली सिंह नफ़र
बूदन्द ।

क्रौल’श् क्रौल बूद ।

क्रौलो-बौल इ ईन् शख़्स यकी’स्त ।

बा खुशक्रौली हर रूज़ मी आयद ।
नवल इ क्रौल रा दर क़ल्व कर्दन्द ।

तखल्लुफ़=विपर्यास, विरोध
वफ़ा कुन्=(वचन) पूरा कर
अन्जाम न दादी=(तूने) पूरा नहीं किया
तज़किरः=पासपोर्ट
कून्सूल=कौन्सुल

वचन, बीसा ।

तूने अपने वचन से विपर्यास प्रदर्शित किया ।
मैंने वचन दिया कि (मैं) उससे मिलने
आऊँगा ।

(मैं) वचन देता हूँ कि यह ठीक रहेगा ।
(मैंने) उससे वचन ले लिया कि कल
आयेगी ।

अपने कहने के अनुसार पूरा कर ।
उसने अपना वचन भंग किया ।
तूने भी अपना वचन पूरा नहीं किया ।
(वह) क्यों अपने वचन से फिर गया ?
कौन्सुल ने पासपोर्ट पर बीसा दे दिया ।
यह आदमी कभी वचन पूरा नहीं करता ।
“पक्की बात ?” — “हाँ” ।

उसके वचन और कर्म एक जैसे हैं ।
दोनों ने वचन-प्रतिवचन किये ।
जैसा कि किसी ने कहा है — साँप का विश्वास
कर लेना, भूठे का नहीं ।
जैसा कि पुराने लोगों का कहना है — “वह
भाई जो अपने काम से काम रखता
है - न भाई है न अपना है ।”
कोई कहता है दो आदमी थे, कोई कहता है
तीन आदमी थे ।

उसका वचन वचन था (पक्का वचन था) ।
इसकी बात और मूत्र एक जैसे हैं (हिन्दी -
इसकी बात और कुत्ते की लात) ।
प्रतिदिन नियमित रूप से आता है ।
सूक्ति को इन्वर्ट (“.....”) कर दिया ।

क्रौल=बीसा (उच्चारण, गुल)
बले=हाँ
दरूगाज़न=भूठ बोलने वाला
कुदमा=(क़दोम का बहुवचन) पुराने लोग
दरबन्द इ खीश=अपने काम में फँसा हुआ

कुव्वः ।

हर चिः दर कुव्वः वि ऊ वूद कर्द ।

कुव्वः वि निजामी वि हिन्द अफ़जूदःतर मी
वायद ।

ईन् माशीन कुव्वः वि ज़ियादी दारद ।

वच्चः वि नौज़ाद कुव्वः वि नातक्रः न दारद ।

कुव्वः वि माशीन खराब शुदः अस्त ।

दर जईफ़ी कुव्वः वि बासिरः कम मी शवद ।

ऊ कर वूद, कुव्वः वि सम्भः न मान्द ।

इमरूज कुव्वः वि जायक्रः वि मन् खराब शुदः
अस्त ।

कुव्वः वि शामः वि सग खेली ज़ियाद वाशद ।

कुव्वः वि लामसः वि कूरी ज़ियाद वाशद ।

कुव्वः वि हाफ़िज़ः वि तू खूब अस्त ।

कुव्वः वि ज़ावतः अगर न दारी हीच न दारी ।

तमस अदीसून कुव्वः वि मुतख़थियलः ज़ियाद
दाश्त ।

गुरु गोविन्द सिंह कुव्वः वि इरादः दाश्त ।

कुव्वः वि हयवानिय्यः हर जा वि कार न मी
आयद ।

कुव्वः वि मैल वि मरकज रा 'सेन्ट्रीपैटल
पौवर' मी ख़वानन्द ।

अज़ कुव्वः वि फ़रार अज़ मरकज अस्ल मी
गीरन्द ।

ईन् माशीन कुव्वः वि बीस्तो-पंज अस्व दारद ।

जमीन कुव्वः वि मक़नातीस दारद ।

कुव्वः अश् न मी रसद कि.....।

कुव्वः = (उच्चारण-गुव्वे) = कुव्वत, शक्ति

निजामी = सेना सम्बन्धी

अफ़जूदःतर = वही हुई

नातक्रः = वाणी, बोलना

शक्ति, सामर्थ्य ।

जो कुछ उसकी सामर्थ्य में था उसने किया ।
भारत की सैन्यशक्ति बढ़ायी जानी चाहिये ।

यह कार अधिक शक्तिशाली है ।

नवजात बालक में बोलने की शक्ति नहीं
होती ।

मोटर की बैटरी खराब हो गयी है ।

बुढ़ापे में दृष्टि शक्ति कम हो जाती है ।

वह बहरा हो गया, श्रवण शक्ति नहीं रही ।

आज मेरी आस्वाद शक्ति खराब हो रही है ।

कुत्ते की घ्राण शक्ति बहुत अधिक होती है ।

एक अन्धे की स्पर्श शक्ति बढ़ जाती है ।

तेरी स्मरण शक्ति अच्छी है ।

यदि तेरी धारणा शक्ति नहीं है तो तू कुछ
नहीं रखता ।

टामस ऐडीसन की कल्पना शक्ति बहुत बड़ी
चढ़ी थी ।

गुरु गोविन्द सिंह में संकल्प शक्ति थी ।

पाशविक शक्ति हर जगह काम नहीं देती ।

केन्द्राभिमुख शक्ति को सेन्ट्रीपैटल फ़ोर्स
कहते हैं ।

केन्द्रापसारी (सेन्ट्रीफ़्यूगल) शक्ति से शहद
इकट्ठा करते हैं ।

यह कार पच्चीस अश्वों की शक्ति रखती है ।

पृथ्वी आकर्षण शक्ति रखती है ।

यह उसकी सामर्थ्य में नहीं है कि.....।

माशीन = मोटरकार (भारत में माशीन
कहने से सिलाई मशीन का बोध होता
है, ईरान में माशीन कहने से मोटर-
कार का बोध होता है)

कैद ।

सह्-हाफ़ किताब रा दर कैद गुज़ाश्त ।

कैद ३ हमसायगी व दूस्ती रा खियाल कुन् ।

ईन् करारदाद कैदहायी हम दारद ।

यक चुनीन् मादःयी बायद कैद कर्द ।

दर कैद ३ मुहब्बत वूद ।

कैद'श् विज़न् ।

आलमगीर शिवाजी रा दर कैद गुज़ाश्त ।

आज़ादी अज़् हर कुयूद तव्अ ३ इन्सानी
अस्त ।

अरूपा दर कैद ३ बी कैदी गिरिफ़्तः अस्त ।

बा कैद ३ ईन् कि'...

बिदून् ३ हीच कैदी विगू ।

कैद ३ ह्यातो-बन्द ३ ग़म हर दू यकी'स्त
लाज़रम ।

अज़् कैद ३ ह्यात रुस्त ।

दुनिया वाज़ीचिः खानः नी'स्त, कैदख़ानः
हस्त ।

कैदी फ़रार कर्द ।

ईन् हूफ़ ३ कैद कर्दः चिः मानी दारद ?

या खुदा ! चिरा मरा हतूज़ दर कैद
३ ह्यात'म् दारी !

कैद रा 'ज़फ़' हम मी नामीदन्द ।

कैद रा दू किस्मतहा यि ख़वास हस्तन्द ।

कैद ३ ज़मान व कैद ३ मकान ।

जकड़, ठेका, बन्धन, शर्त, क्रियाविशेषण ।

जिल्दसाज़ ने पुस्तक को दाब में लगा दिया ।

पड़ोसीपन और मैत्री बन्धन का विचार कर ।

इस ठेके में कई शर्तें भी हैं ।

ऐसा एक परिच्छेद भी इस अनुबन्ध में
शामिल कर देना चाहिये ।

वह प्रेम बन्धन में बँधा हुआ था ।

इसकी चिन्ता छोड़ ।

आलमगीर ने शिवाजी को बन्दी बना लिया ।

हर प्रकार के बन्धनों से मुक्ति मनुष्य का
स्वभाव है ।

यूरोप आज उन्मुक्तता के बन्धन में बन्दी है ।

इस शर्त के साथ कि'...

बिना किसी बन्धन के कहो ।

जीवन का बन्धन और दुःखों का बन्धन
एक ही वस्तु है ।

(वह) जीवन के बन्धन से मुक्त हो गया ।

संसार खेल की जगह नहीं बन्दीगृह है ।

बन्दी भाग गया ।

इस इन्वर्ट किये हुये शब्द का क्या अर्थ है ?

हे परमात्मन् ! किसलिये मुझ को आज तक
जीवित रखा है !

क्रियाविशेषण को 'ज़फ़' भी कहा गया है ।

क्रियाविशेषण के दो विशेष भेद हैं ।

कालवाची क्रियाविशेषण और देशवाची
क्रियाविशेषण ।

सह्-हाफ़=जिल्दसाज़, दफ़्तरी

मादःयी=एक उपबन्ध, एक परिच्छेद

कुयूद=(कैद का बहुवचन)=बन्धनों

वाज़ीचिः खानः=खेल की जगह, क्रीड़ा स्थल

कैदकर्दः=(पर्याय—दर क़लब कर्दः) कोष्ठक

में रखा हुआ, इन्वर्ट किया हुआ

कैद ३ ज़मान=कालवाची क्रियाविशेषण,
जैसे—तब, अब, जब, कब आदि

कैद ३ मकान=देशवाची क्रियाविशेषण,
जैसे—वहाँ, यहाँ, जहाँ, कहाँ आदि

कार (१)

इमरूज दर इदारः कारी न दारम् ।
 ईन् यक कार आकिलानः न वृद्ध ।
 ईन् कारी बि आन् न दारद ।
 हाला कारी न मी तवान कर्द ।
 ईन् माशीन चिः तोर कार मी कुनद ?
 इमरूज चन्द कार कर्दी ?
 दर यकसाल कार अज् पीश न बुर्द ।
 गुप्तन् जि मन्, अज् तू कार वस्तन् ।
 वा शुमा कार दारम् ।
 ऊ कार रा तमाम कर्दः अस्त ।
 कार'श् सास्तः शुद ।

कार'श् बाला गिरिफ्तः अस्त ।
 ईन् कार ३ मन् नी'स्त ।
 कारी न दारद ।

कारी वा ऊ न दाश्तः वाश ।

कार अज् कार गुजश्त ।
 माशीन रा बि कार अन्दास्तन्द ।
 चश्म'श् अज् कार उपतादः अस्त ।

ईन् अफज़ार रा बराय चिः कार मी वुरन्द ।
 पन्द ३ ऊ दर ईन् मौरिद बि कार आमद ।

आकिलानः=बुद्धिमानों के योग्य, पण्डितार्हः
 अज् तू कार वस्तन्=(शब्दार्थ-तुझसे है कार्य
 सिद्धि), काम करना तेरे अधिकार
 में है ।

कार'श् सास्तः शुद=यह वाक्य दो विपरीत
 अर्थों में प्रयुक्त होता है । १-उसका

काम (संस्कृत-कार्य)

आज मुझे दफ़तर में कोई काम नहीं है ।
 यह काम बुद्धिमानी का नहीं हुआ ।
 इसका उससे कोई सम्बन्ध नहीं है ।
 अब कुछ नहीं हो सकता ।
 यह मशीन किस तरह काम करती है ?
 आज क्या कमाया ?
 एक वर्ष में काम पहले से अधिक नहीं बढ़ा ।
 निवेदन मेरा है, काम करना तेरे हाथ में है ।
 आप से कुछ काम है ।
 उसने काम पूरा कर लिया है ।
 उसका काम तमाम हो गया (वह पूरी तरह
 बरबाद हो गया) ।
 उसका काम चल निकला है ।
 यह मेरा काम नहीं है ।
 यह तो कुछ काम ही नहीं है (मामूली सी
 बात है) ।
 उससे कोई सम्पर्क मत रखो (या "उसे तंग
 मत करो") ।
 जो हो गया सो हो गया ।
 मशीन को चालू कर दिया ।
 उसकी आँखें काम से गयी (आँखें खराब हो
 चुकी हैं) ।
 इस औज़ार को किस काम में लेते हैं ।
 उसकी शिक्षा इस अवसर पर काम आयी ।

काम सिद्ध हो गया ।

तथा, २- उसका काम बिगड़ गया ।

प्रायः 'उसका काम बिगड़ गया' इस
 प्रसिद्ध अर्थ में प्रयोग होता है ।

मौरिद=अवसर

कार (२)

बुखारीसाज बुखारी रा कार गुजाश्त ।

ऊ दर ईन् इदारः सर इ कार वूद ।

ईन् कार इ आबो-आतिश अस्त ।

कार इ बीकारी मी कुनद ।

ईन् कार गिरहखुर्दः अस्त ।

कार इ नीकू कर्दन् अज् पुर कर्दन् अस्त ।

“कार रा किः कर्द ?” — “आन् कि तमाम कर्द ।”

कारी बि कुन् बि हर थसवाव । नै सीख
बिसूजद, नै कवाव ॥

कार इ हर वुज नी’स्त खिरमन कूपतन् ।
गाव इ नर मी ख्वाहदो-मर्द इ कुहन ॥

बि कारहा पि गरान् मर्द इ कारदीदः
फिरिस्त ।

गह गह चुनान् बि कार नयायद कि हंजली ।

कार इ इसरूज बि फ़र्बा म फ़कन् ।

जन’श् कारकुन् अस्त ।

बाफ़िन्दः कारगर न दाश्त ।

दवा कारगर शुद ।

ईन् मीज कारकर्दः अस्त

ऊ कारपरदाज अस्त ।

शुमा चिःकारः ईद ?

मन् ईन् कारः नी’स्त’म् ।

जल्लम इ कारी खुर्द ।

काम (संस्कृत-कार्य)

बुखारी ठीक करने वाले ने बुखारी (स्टोव)
को ठीक कर दिया ।

वह इस कार्यालय में बहुत महत्वपूर्ण हो
गया है ।

यह काम आग पानी का (अत्यन्त नाजुक)
काम है ।

बेकार के काम करता रहता है ।

वह काम उलझा हुआ है ।

अच्छी तरह काम अभ्यास से होता है ।

काम किया किसने कि अखीर में हाथ लगाया
जिसने ।

हर एक की वाह वाही लूट । न शूल तपे न
मांस भुने ॥ (चोर से कह चोरी कर—
साहू से कह जागता रह ।)

बकरे से दाय नहीं होती । इसके लिये ऊँचा
पूरा बैल और पक्का पोढ़ा आदमी
चाहिये ।

गुरु कार्यों के लिये अनुभवी आदमी को भेजो ।

कभी-कभी (मिश्री) उतना काम नहीं
करती, जितनी कि ऊँट कटेरी ।

आज के काम को कल पर मत छोड़ो ।

उसकी पत्नी बड़ी कार्यशील (कमेरी) है ।

जुलाहे के पास कोई कारीगर नहीं था ।

दवा ने अपना असर दिखा दिया ।

यह मेज बरती हुई (सैकिण्डहैण्ड) है ।

वह कार्य-व्यवस्थापक है ।

तुम किस काम के हो ? (“क्या काम करते हो?”)

मैं इस तरह का आदमी नहीं हूँ ।

उसके घातक घाव लगा ।

बाफ़िन्द = बुनने वाला (बाफ़िन्दः, कुनिन्दः,
बल्हिन्दः जैसे शब्दों में ‘शतृ प्रत्यय’
द्रष्टव्य है । संस्कृत में शतृ प्रत्ययान्त
रूप वयन्-वयन्ती-वयन्तः आदि बनते

हैं । संस्कृत के बहुवचनान्त रूप फ़ारसी
के एक वचनान्त रूप के समकक्ष रख
कर देखने से इनकी तुल्यरूपिता का
भान हो सकता है ।)

कागज ।

कागजी बराय'श् निविशतम् ।

ऊ मरा कागज न फ़िरिस्ताद ।

बाजी अज् शागिदान् कागज इ सफ़ीद मी
ख्वाहद ।

बाजी कागज इ खत्तकशीदः मी ख्वाहद ।

दूस्त'म् यकदस्तः कागज इ तहरीरी खरीद ।

यकबन्द कागज इ खुश्ककुन् रा चिः मी कुनी ?

कागज इ वा गीरः न मी दारीम ।

आया कागज इ सूजनजदः दारीद ?

कागज इ बातिलः फ़ुरुश आमदः अस्त ।

चुन् तरफ़ैन् जंगीदन्द कागजपारः रा कि
मुल्हनामः मी ख्वान्दन्द तफ़ावुत न
कदन्द अज् कागज इ तहारत ।

कागज इ जर रा बरात हम मी ख्वानन्द ।

अकनून् पूल इ कागज दर कार मी आयद ।

ईन् वज़न् इ कागज इ विलूर चिः क़द्र अस्त ।

हरचिः ग़ुयीद दर कागज वियावुरीद ।

ऊ कार्तहा यि तबरीक रा दर कागज
पीचीद ।

दर हिन्दुस्तान खेली कागजख़ानःहा यि
बुजुर्ग हस्तन्द ।

दर मुगाजः यि मा कागजगीर न मी
फ़ुरुशीम ।

ईन् गिर्ह यि कागजी चिः क़द्र ?

शीर इ कागजी तर्सनाक न मी शवद ।

यकदस्तः=एक दस्ता अर्थात् २४ कागज

मुल्हनामः=सन्धिपत्र

तफ़ावुत न कदन्द=भिन्न नहीं माना

कागज, पत्र, पतला छिलका ।

मैंने उसको एक पत्र लिखा ।

उसने मुझ को पत्र नहीं लिखा ।

विद्यार्थियों में से कोई सफ़ेद (सादा) कागज
चाहता है ।

कोई लाइनदार कागज चाहता है ।

मेरे मित्र ने एक दस्ता लिखने का कागज
खरीदा ।

एक रीम ब्लाटिंग पेपर का तू क्या करेगा ?

हमारे पास ब्लाटिंग पेपर नहीं है ।

आपके यहाँ स्टेन्सिल पेपर है ?

रद्दी कागज बेचने वाला आया है ।

उभयपक्ष ने, जब वे युद्धरत हो गये तो उस
कागज के टुकड़े को जिसे कि वे
सन्धिपत्र कहते थे शौचालय के कागज
से भिन्न नहीं माना ।

चैक को बरात भी कहते हैं ।

आजकल नोट चलते हैं ।

यह काँच (विलौर) का पेपरवेट कितने
का है ?

आप जो कह रहे हैं उसे कागज पर उतार
(लिख) लीजिये ।

उसने बघाई-पत्रों को कागज में लपेट दिया ।

भारत में कई बड़ी पेपर मिलें हैं ।

हम अपनी दूकान में पेपर क्लिप नहीं बेचते ।

ये कागजी अखरोट कैसे दिये ?

कागज का शेर भयानक नहीं होता ।

बन्द=रीम अर्थात् २० दस्ता कागज या
४८० शीटें

गिर्ह=अखरोट

काम ।

दर जवान इ फ़ारसी हर्फ़ इ काम सिंह मानी
हा दारद ।

काम दर मानी यि सक़फ़ इ दहान मी आयद ।

काम दर मानी यि दहन हम मी आयद ।

काम दर मानी यि आरजू हम मी आयद ।

काम=सक़फ़ इ दहान-१

ऊ नाखुशी यि कामी दारद ।

काम=दहन-२

ग़वाम गर अन्दीशः कुनद काम इ निहंग ।

काम=आरजू-३

मुतरिब विगू कि कार इ जहान शुद बि काम
इ मा ।

कामो-नाकाम ईन् कार लाज़िमक़र्दनीस्त ।

ऊ काम इ दिल रसीद (गिरिफ़्त, याफ़्त) ।

पादशाह काम इ दिल'श् रसानीद (दाद,
बख़शीद)

ऊ काम इ दिल जुस्त (ख़्वास्त), वले न
याफ़्त ।

शख़सी कि काम इ दिल'श् मी रानद,

कामरान मी शवद ।

शख़सी कि काम इ दिल मी बीनद कामबीन

मी शवद ।

ऊ दर हर कारी कि तअहू'हुद मी कुनद
कामयाब मी शवद ।

ऊ नाकाम मुर्द ।

ऊ शख़्स इ खुदकाम वूद ।

काम व नाकाम=चाहो या न चाहो (तौअन्
व करहन्)

कामरान=आप्तकाम, अपनी कामना की
वस्तु जिसे मिल गयी हो, वह व्यक्ति

अर्थक 'काम' शब्द ।

फ़ारसी भाषा में 'काम' शब्द के तीन अर्थ
होते हैं ।

काम 'तालु' के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

काम 'मुख' के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है ।

काम 'कामना' के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है ।

काम=तालु-१

उसको तालु रोग है ।

काम=मुख-२

गोताखोर यदि मगर के मुँह से डरता रहे ।

काम=कामना-३

हे गायक ! कह, कि संसार हमारी कामना के
अनुसार हो गया है ।

चाहो या न चाहो, यह कार्य अवश्यकर्तव्य है ।

उसने हृदय की कामना पा ली ।

राजा ने उसको उसकी कामना की वस्तु
दिला दी ।

उसने अपने हृदय की कामना की खोज की
पर उसे वह नहीं मिली ।

वह व्यक्ति जो कि अपने हृदय की कामना को
पा लेता है, 'कामरान' कहलाता है ।

वह व्यक्ति जो कि अपने हृदय की कामना को
प्रत्यक्ष देख पाता है 'कामबीन'
कहलाता है ।

वह जिस काम को लेता है उसी में सफल
हो जाता है ।

वह असफल ही मर गया ।

वह स्वार्थी पुरुष था ।

निहंग=मगर

कामबीन=दृष्ट काम, कामना की वस्तु को

जिसे देख लिया हो वह व्यक्ति

नाकाम=असफल, अनाप्तकाम

कुजा ।

कुजा मी रवीद ?

कुजा हरगिज ईन् कार रा खाहद कर्द ?

कुजा'त् दर्द मी कुनद ?

दर कुजा इकामत कर्दी ?

अज् कुजा आन् रा खरीदीद ?

अज् कुजा वायद विरवीम ?

अज् कुजा ईन् तोर मुतमविवल शुद ?

अज् कुजा कि वीमार न वाशद !

दीरुज ता कुजा ख्वान्दीम ?

ऊरा दर कुजा दीदी ?

हीच न शुनीदीद ! कुजा बूदी !

वा शुमा अर्ज मी कुनम्, कुजा हस्तीद ?

शुमा अह्ल इ कुजा ईद ?

ईन् कुजा व आन् कुजा !

अज् कुजा'स्त ता बि कुजा !

तू कुजा ! व ईन् हर्क हा !

हर कुजा रपत करार न यापत ।

हर कुजा चश्मः फि वुवद शीरीन ।

बि हर कुजा नाज सर वर आरद ।

ईन् शल्स कुजाई अस्त ?

कुजा=कहाँ (यह शब्द दो शब्दों के योग से बना है । एक है कु दूसरा है जा । कु संस्कृत के क्व का समानार्थक है । क्व का अर्थ है कहाँ । यह क्व संस्कृत में भी कु के रूप में बदल जाता है जैसे कुत्र । जा या जाय का अर्थ फ़ारसी में स्थान और भूमि है । संस्कृत में ज्या का भी यही अर्थ है । अतः संस्कृत के क्व ज्या में फ़ारसी के

कहाँ, जहाँ (संस्कृत - क्व+ज्या)

(आप लोग) कहाँ जा रहे हैं ?

वह यह काम कब करेगा ?

तेरे दर्द कहाँ होता है ?

कहाँ ठहरे हो ?

उसे कहाँ से खरीदा ?

हम किधर से चलें ?

वह कहाँ से इतना धनी हो गया ?

कहीं वीमार न हो गया हो !

कल हमने कहाँ तक पढ़ा था ?

उसे कहाँ देखा था ?

कुछ नहीं सुना ! कहाँ थे ! (ध्यान कहाँ था !)

आपसे ही कह रहा हूँ, कहाँ हो ? (ध्यान कहाँ है ?)

आप कहाँ के निवासी हैं ?

कहाँ यह और कहाँ वह !

कहाँ से कहाँ तक ! (कितना अन्तर है !)

तू ! और ये शब्द ! (तेरे मुँह से ये शब्द !)

जहाँ भी गया चैन नहीं पाया ।

जहाँ भी मीठे जल का स्रोत होता है ।

जहाँ कहीं भी नाज (रूप का गर्व) होता है ।

यह आदमी कहाँ का है ?

कुजा की निष्पत्ति छुपी हुई है । स्मरण रहे क्वज्या शब्द प्रक्रिया मात्र बताने के लिये है । संस्कृत में क्वज्या शब्द का प्रयोग कहीं नहीं हुआ है । संस्कृत में कुजा के अर्थ में कुत्र शब्द का प्रयोग होता है ।

इकामत=ठहरना, उतरना

अह्ल=निवासी, वासी, (निवास करने वाला)

कस् ।

कसान् इ खुद रा वि कुमक ख्वास्त ।

कसी रा दर राह दीदी या खैर ?

खैर, कसी रा न दीदः अम् ।

कसी कि मुहव्वत न दारद हीच न दारद ।

हीच कस् वि ईन् जूदी न ख्वाहद आमद ।

वले, मर्द आन् कस् अस्त अज्
रु वि तहकीक ।

राज इ खुद रा बा हमः कस् म गू ।

हरकस् कि खुदा रा दूस्त दारद बन्दः वि
ऊरा नीज दूस्त दारद ।

कसो-नाकस् रा पीश इ खुद ख्वान्द व गुप्त ।

दर खानः अगर कस् अस्त यक हर्फ वस
अस्त ।

चुन् कसान् इ ऊ शुनीदन्द हमलः आवुर्दन्द ।

चुन् पादशाह मुर्द, कसो-कार'श् अज् तूरान
आमदन्द ।

चुन् ऊ खरूशीद, कसो-क्यू'श् वि दर
आमदन्द ।

खुश गुप्त पर्दःदार कि कस् दर सराय
नी'स्त ।

शमशीर इ नीक'ज् आहन इ बद चुन् कुनद
कसी ।

ना कस् वि तरवियत न शवद, ऐ हकीम !
कस् ।

कस् न बीनद कि तिशनगान् इ हिजाज.....

कस् नयायद वि खानः की दरवीश ।

ता तवानी दरून इ कस् म खराश ।

कस् न दानद बखील इ फ़ाज़िल रा ।

आदमी, कोई, किसी (संस्कृत-कस्-कः) ।

अपने आदमियों (नौकरों) को सहायता के
लिये पुकारा ।

किसी को रास्ते में देखा या नहीं ?

नहीं, किसी को नहीं देखा ।

जिसको कि प्रेम नहीं मिला उसको कुछ नहीं
मिला ।

इतनी जल्दी कोई नहीं आ पायेगा ।

हाँ, वीर वह आदमी है विवेक की रू से ।

अपने रहस्य को हर किसी से मत कह ।

जो कोई भी ईश्वर से प्रेम करता है, उसके
बन्धों को भी प्यार करता है ।

बड़े-छोटे सभी को अपने पास बुलाया और
कहा ।

अगर घर में एक समझदार है तो एक ही
शब्द काफ़ी है ।

जब उसके सम्बन्धियों ने सुना तो उस पर
आक्रमण कर दिया ।

जब राजा मर गया तो उसके सम्बन्धी तूरान
से आये ।

जब वह चिल्लाया तो उसके गली मुहल्ले वाले
निकल आये ।

ठीक ही कहा दरबान ने कि घर में कोई
आदमी नहीं है ।

अच्छी तलवार कोई बुरे लोहे से कैसे
बनाये ।

हे पण्डित ! मनुष्येतर प्राणी शिक्षा से
मनुष्य नहीं बन जाता ।

किसी ने नहीं देखा कि हिजाज के प्यासे.....

कोई नहीं आयगा निर्धन के घर ।

जहाँ तक हो सके किसी का दिल मत दुखा ।

कृपण विद्वान् को कोई नहीं जानता ।

कश्ती ।

कश्ती राक न शुदः बूद ।

दर अह्द इ कदीम मा कश्तीहा यि बादी
मी साख्तीम् ।

दरियापैमायी वा कश्ती यि बुखार आसानतर
शुदः अस्त ।

मा कश्तीहा यि जंगी खुद मी साजीम ।

कश्तीहा यि तिजारती हम लाजिम अस्त ।

कश्तीहा यि हमल इ आव रौशन मी वुरन्द ।

लाजिम अस्त कि मा कश्तीहा यि तहत उल्
बहरी नीज खुद विसाजीम ।

मा कश्तीहा यि माहीगरी अज नारवे खरीदीम ।

फर्दा मा कश्ती यि नौ बि आव ख्वाहीम
अन्दाख्त ।

मा अजनास वा कश्ती हमल कर्दीम ।

दर बन्दर अब्वास मा कश्ती रा खाली
कर्दीम ।

अमलः यि कश्ती हमः रुज कार मी कुनद ।

कश्तीबान् दूस्त इ मन'स्त ।

कश्तीरानहा यि जहाज खेले खुशपूश'न्द ।

कश्तीसाजी कार इ आवो-आतिश अस्त ।

कश्तीगाह इ बम्बई खेले बुजुर्ग अस्त ।

कश्तीगाह इ कलकत्ता हमः साल क्राविल इ
कश्तीरानी नी'स्त ।

अजदाद इ मा कश्तीरानी दीर इ दुनिया मी
कर्दन्द ।

ईन् जहाज कश्तीरानी दर तूल इ साहिल मी
कुनद ।

कश्ती शिकस्तगानीम्, ऐ ! वाद इ शुरतः
बर खीज ।

नाव, जहाज ।

नाव डूवी नहीं थी ।

प्राचीन काल में हम पालवाली नौकाएँ
बनाते थे ।

समुद्रयात्रा स्टीमर से आसान हो गयी है ।

यह युद्धपोत स्वयं बनाते हैं ।

व्यापारिक जहाज भी आवश्यक हैं ।

टैंकर जहाज तेल ले जाते हैं ।

यह आवश्यक है कि हम पनडुब्बियाँ भी स्वयं
बनायें ।

हमने मछलीमार नौकाएँ नौरवे से खरीदीं ।

कल हम नयी नौका पानी में उतारेंगे ।

हमने माल जहाज पर लदवाया ।

हमने बन्दर अब्वास पर माल उतरवाया ।

जहाज के कर्मचारी सारे दिन काम करते हैं ।

कप्तान मेरा मित्र है ।

जहाज चलाने वालों की पोशाक बड़ी
अच्छी है ।

जहाज बनाना बड़ा नाजुक काम है ।

बम्बई का बन्दरगाह बहुत बड़ा है ।

कलकत्ते का बन्दरगाह पूरे वर्ष जहाजरानी के
योग्य नहीं है ।

हमारे पूर्वज विश्व भर में जहाजरानी
करते थे ।

यह जहाज तटवर्ती समुद्र क्षेत्र पर ही
चलता है ।

हम भग्न नौका वाले हैं, हे अनुकूल पवन !
उठ खड़ी हो ।

बिआब अन्दाख्तन्=पानी में उतारना

हमल कर्दीम=(हमने) माल लादा

खाली कर्दीम=(हमने) माल उतरवाया

वाद इ शुरतः=अनुकूल पवन

कशीदन् ।

लम्बी रू धि आन् कशीद ।

बदन इ ऊरः दर दौर इ शहर कशीदन्द ।

ईन् लोकमूतिव चन्द तन बार मी कशद ?

क्रन्द रा बि तराजू विकशीद ।

शीरः धि आन् मीवः रा मी कशन्द ।

मा सीगार न मी कशीम ।

चिरा सुहवत रा मी कशीद ?

मन् यक तसवीर कशीदम् ।

खर, शुतुर व गाव हा बार मी कशन्द ।

गुलहा हशरात् रा मी कशन्द ।

लशकर बिद्वान् नाहियः कशीद ।

राह इ आहन दर अस्र इ पहलवी कशीदः

शुद ।

सखतीहा धि बिस्तार कशीदम् ।

ईन् कार दू रुज ख्वाहद कशीद ।

क्रन्द इ मा बोश अज् दह रुज न मी कशद ।

कार इ बद बि जा धि बद मी कशद ।

दूस्त'म् अज् आन् खानः पा कशीदः अस्त ।

ऊ सूरत इ कशीदः दारद ।

क्रद्'श् कशीदः अस्त ।

आन् हा दर कश म कश बूदन्द ।

हशरात=कीड़े-मकोड़े

नाहियः=प्रदेश

राह इ आहन=रेल की पटरियाँ

अस्र इ पहलवी=पहलवी वंश के शासन
काल में

पा कशीदः=(शब्दार्थ - पैर खींचा हुआ)

आना-जाना बन्द किया हुआ

खींचना, घसीटना, तोलना (संस्कृत-कर्षण) ।

उसके ऊपर एक रेखा खींची ।

उसके शरीर को सारे नगर में चारों ओर
घसीटा गया ।

यह इन्जिन कितने टन भार खींचता है ?

मिश्री को तराजू से तोलो ।

उस फल से गाढ़ा शर्बत निकालते हैं ।

हम सिगार नहीं पीते ।

बात को लम्बी क्यों खींच रहे हो ?

मैंने एक तसवीर खींची ।

गधे, ऊँट और बैल बोझा ढोते हैं ।

फूल कीड़ों को आकृष्ट करते हैं ।

सेना को उस प्रदेश में घुसा दिया ।

पहलवियों के शासनकाल में रेलवे लाइन
डाली गयी ।

मैंने बड़े कष्ट उठाये ।

यह काम दो दिन ले लेगा ।

हमारी चीनी दस दिन से अधिक नहीं
चलती ।

बुरे काम का बुरा परिणाम होता है ।

मेरा मित्र उस घर से पैर खींच चुका है ।

उसका चेहरा लटका हुआ है ।

उसका लम्बा क्रद है ।

वे असमंजस में पड़े थे ।

कश म कश=(शब्दार्थ - खींच मत खींच)

एक बार दिल कहता है खींच ले
अर्थात् कर डाल, एक बार कहता है
मत खींच यानी मत कर । करें या न
करें की स्थिति । असमंजस । कश म
कश का एक अर्थ संघर्ष और झड़प
भी है ।

कम (१)

मन् पूल कम दारम् ।

सिन ३ मन् अज् सिन ३ ऊ कमतर अस्त ।

यक अंगुशत ३ ऊ कम अस्त ।

हीच चीज कम नो'स्त ।

ईन् पूल यक रियाल कम अस्त ।

तुल्म ३ मुर्ग सद दू कम अस्त ।

ऊ कम तगायीर कर्द ।

कम हूर्क विजन् ।

मा यक कमी पनीर दारीम ।

ऊ यक कमी अजीय्यत शुद ।

ऊ संग कम दारद ।

ऊ कमोबीश (कमाबीश) कार मी कुनद ।

हुकूक'श् रा कम कर्दन्द ।

चहार रा अज् दह कम कुनीद ।

जहमत रा कम कुनीद ।

ईन् कार जहमत ३ शुमा रा कम ख्वाहद कर्द ।

विरंज कम आमद ।

ऊ खुद रा कम जनद ।

दस्त कम ऊरा दू साल हूस् ख्वाहन्द कर्द ।

कम मान्दः बूद कि कुशतः शवद ।

संग = (मूल अर्थ—पत्थर) पहले पत्थर के बाँट काम में लिये जाते थे, इसलिये अब लोहे के बाँटों का प्रचलन होने पर भी, बाँटों के लिये ईरान में संग का ही प्रयोग होता है ।

संग कम दाशतन् = छोटे बाँट रखना

हुकूक = (हक का बहुवचन) हक और हुकूक का भारत में प्रचलित अर्थ 'अधिकार'

कम, थोड़ा, घटाना, बीतना ।

मेरे पास बहुत थोड़ा पैसा है ।

मेरी अवस्था उसकी अवस्था से कम है ।

उसकी एक अंगुली कम है ।

किसी चीज की कमी नहीं है ।

इस रकम में एक रियाल कम है ।

मुर्गी के अण्डे दो कम सौ हैं ।

वह बहुत थोड़ा बदला है ।

कम बोला करो ।

हमारे पास ज़रा सा पनीर है ।

वह ज़रा सा घायल हुआ है ।

उसके बाँट छोटे हैं ।

वह थोड़ा बहुत काम करता ही है । (वह आकाशीवृत्ति पर निर्भर है)

उसका वेतन कम कर दिया गया है ।

चार को दस में से घटाइये ।

अधिक कष्ट न करें । (आज्ञा दीजिये हम जायें)

यह आपका परिश्रम कम कर देगी ।

चावल बीत गये ।

वह अपने आपको बहुत कम लगाता है ।

कम से कम उसको दो साल की जेल मिलेगी ।

उसके मरने में थोड़ी सी कसर बची थी ।

है । ईरान में हक और हुकूक का अर्थ वेतन या भाड़ा होता है ।

विरंज कम आमद = (शब्दार्थ—चावल कम पड़ गये; यह शिष्टाचार की बोलचाल है । यह कहना अशिष्टता मानी जाती है कि कोई चीज खत्म हो गयी । खत्म हो गयी के स्थान पर कहा जाता है अमुक चीज कम पड़ रही है)

कम (२)

अंगूर हनुज कमआब अस्त ।

उस्ताद इ मुअल्लिम चु बुवद कमआजार ।

ईन् पारचः कमबर (=कमअर्ज) अस्त ।

कफ़श इ कि खरीदी कमबहा अस्त ।

दर फ़स्ल इ वर्ग रोज़ान दिरख्तान् कमपर

मी शवन्द ।

कमतर् कसी अस्त कि वा ऊ वितवानद

ज़िन्दगी कुनद ।

वन्दः यि कमतरीन अम् ।

ऊ कमज़ुरअत वूद ।

रेगिस्तान कमजमीध्यत मी शवद ।

अज़ वहर् इ कमहुरमती नयामदः वूद ।

हमः अज़ कमहौसलगी यि ऊ परीशान हाल
शुद ।

साख़्तन् इ यक चुनीन् खानःयी कमख़र्ज
ख़्वाहद वूद ।

ऊ कमख़र्ज बालानशीन वूद ।

अज़ मर्द इ कमख़िरद दूर वाश ।

ऊ दर जईफ़ी कमख़वाब शुद ।

ईन् कार खेली कमदख़ल अस्त ।

मन् चाय इ कमरंग मी खुरम् ।

गाव इ कूहिस्तान कमशीर मी बाशद ।

ऊ आलिम इ कममायः अस्त ।

गौहर कमयाब'स्त पस गरान'स्त ।

मुअल्लिम = पढ़ाने वाला, अध्यापक

कमतरीन = क्षुद्रतम, तुच्छतम, सबसे छोटा

कम ख़र्ज बाला नशीन = कम खर्च करके भी

कम के सामासिक प्रयोग ।

अंगूर अमी कम रसीले हैं ।

अध्यापक गुरु जब कम पीटने वाला हो ।

यह कपड़ा कम अर्ज़ वाला है ।

वह जूता जो कि तू ने खरीदा है सस्ता है ।

पतझड़ (शरद) की ऋतु में पेड़ कम पत्तों
वाले रह जाते हैं ।

बहुत कम लोग होंगे जो उसके साथ जीवन
निर्वाह कर सकें ।

मैं तो अत्यन्त तुच्छ सेवक हूँ ।

वह अल्प साहसी था ।

रेगिस्तान कम बसा हुआ होता है ।

असम्मान के कारण वह नहीं आया ।

उसकी आशुकोपिता के कारण सब उससे
दुखी हो गये ।

ऐसा घर बनाने से व्यय कम होगा ।

वह कम खर्च करके भी उच्च स्थान में बैठने
वाला था ।

कमअक्लों ने दूर रहो ।

वह बुढ़ापे में कम निद्रावाला हो गया ।

यह कार्य बहुत कम आमदनीवाला है ।

मैं हलकी चाय पीता हूँ ।

पहाड़ी गायें कम दूध देने वाली होती हैं ।

वह अल्प-पठित विद्वान् है ।

मोती कम मिलता है अतः मँहगा है ।

उच्च पद पर आसीन होना । दूसरा

अर्थ है—क़्वालिती भी अच्छी और दाम
भी कम ।

किह-किः (की)-कि-कि ।

दर जवान ह फ़ारसी हूँ ह 'किः' चहार
। मानी दारद ।

'किह' दर मानी यि 'कूचक' शुमुर्दः मी
। शवद ।

'किः' दर मानी यि 'कि कुदामिय' शुमुर्दः
मी शवद ।

'कि' दर मानी यि 'आन् कि' शुमुर्दः मी
शवद ।

'कि' दर मानी यि 'कि फ़क़ती' शुमुर्दः मी
शवद ।

चातुरर्थिक- 'कि' ।

फ़ारसी भाषा में 'कि' शब्द के तीन अर्थ
होते हैं ।

'किह' का 'छोटे' के अर्थ में प्रयोग होता है ।

'किः', का 'कौन सा' के अर्थ में प्रयोग
होता है ।

'कि' का 'जो कि' के अर्थ में प्रयोग होता है ।

'कि' का 'केवल कि' के अर्थ में प्रयोग
होता है ।

किह (१)

रफ़तन्द पीश'शु किहानो-मिहान् ।

ऊ ख व ह हर किहतर व मिहतर अस्त ।

किह=छोटा (१)

उसके सामने छोटे-बड़े सब गये ।

वह छोटे-बड़े सबका स्वामी है ।

किः (उच्चारण की) (२)

किः (की) वा मन् ख्वाहद आमद ?

कीहा मुकस्सिर अन्द ?

किः रा दीदी ?

बि किः हूँ जदीद ?

माल ह किः रा दुज्दीदन्द ?

किः=कौन सा (२)

मेरे साथ कौन आयेगा ?

अपराधी कौन-कौन हैं ?

तुमने किस किसको देखा था ?

आप किससे बातें कर रहे थे ?

किसका माल चोरी चला गया ?

कूचक=छोटा (संस्कृत-कूचक)

कुदामियः=कौनसा का वाचक (संस्कृत-
कतमीयः)

फ़क़ती=केवल वाचक, केवलार्थक

मुकस्सिर=कसूरवार, अपराधी

दुज्दीदन्द=(शब्दार्थ-उन्होंने चुरा लिया)=
चुरा लिया गया, चोरी चला गया

कि (३) हवालिय्यः ।

मदीं कि ईन् जा आमद दूस्त इ मन् वूद ।

मिदादी कि वा आन् निविशतीद चिः रंग
वूद ?

हंगामी कि (वक्ती कि) ऊ रफ्त, मन् खुफ्तः
वूदम् ।

दर अस्ली कि ख्वान्दन् व निविशतन् मामूल न
वूद ।

जायी कि ऊ शहीद वूद अकनून जियारतगाह
अस्त ।

महल्ली कि जिनायत वाक्कअ शुद ।

कि-फ़क़ती (४)

मी आयी कि विया ।

मन् कि न मी आयम् ।

ईन् कि कारी न दारद ।

मन् खियाल कर्दम् कि दीर अस्त ।

मन् रफ्तम् कि ऊरा दीदनी कुनम् ।

आन् चुनान् खस्तः वूद कि गिजा हम न मी
तवानिस्त खुर्द ।

हाला कि न मी आयद मा शुरू मी कुनीम ।

काश कि मी तवानिस्तम् रफ्त ।

चुनान् कि ऊ आमद गिरिफ्तार शुद ।

कि चिः ?

वि कद्री कि मादर मुहब्बत कुनद हीच न
कुनद ।

मामूल = (अमल भाव, भावी मामूल)

मामूल न वूद = प्रचलित नहीं हुआ था

महल्ली = एक स्थान

कि = जो कि, आदि (३)

वह आदमी, जो कि, यहाँ आया था, मेरा
मित्र था ।

पेन्सिल से, जिससे कि, आपने लिखा था, किस
रंग की थी ?

उस समय, जब कि, वह गया, मैं सोया
हुआ था ।

उस युग में, जब कि, पढ़ना और लिखना
प्रचलित नहीं हुआ था ।

उस जगह, जहाँ कि, वह शहीद हुआ, अब
तीर्थस्थल है ।

वह स्थान, जहाँ कि, अपराध घटित हुआ था ।

कि-केवल कि (४)

आते हो तो आओ ।

मैं तो नहीं आऊँगा ।

यह तो कोई काम ही नहीं है (छोटा सा
काम है) ।

मैंने सोचा कि देर हो गयी है ।

मैं गया ताकि उससे मिल लूँ ।

वह इतना थक गया था कि भोजन तक नहीं
कर सका ।

अब जब कि वह नहीं आ रहा है, हम शुरू
करते हैं ।

काश कि मैं जा सकता ।

जैसे ही कि वह आया, गिरिफ्तार हो गया ।

अब कहो ? (कि क्या ? क्या खयाल है ?
क्या मतलब ? क्यों ?)

जितना कि माँ प्यार करती है, कोई नहीं
करता ।

जिनायत = अपराध, पाप

वाक्कअ शुद = घटित हुआ

दीदनी कुनम् = दर्शन करूँ

गर्दीन्दन्-गर्दीन्दन् ।

हर्क हर्क गिर्द दर फ़ारसी दू मानीहा दारद ।

गिर्द बि मानी यि शहर मी शवद ।

गिर्द बि मानी यि दौर या मुदव्वर नीज़ मी आयद ।

गिर्द (१)

यज़्दगिर्द व दाराबगिर्द शहरहा यि मारुफ़न्द ।

दर संस्कृत वर्त* (आवर्त) शवाहत वा गिर्द दारद, आर्यावर्त= आर्यागिर्द ।

गिर्द (२)

ज़मीन गिर्द अस्त ।

ज़मीन गिर्द ह ख़ुरशीद मी गर्दद ।

ऊ माल ह फ़रावान् गिर्द कर्दो-मुर्द ।

लश्करियान् द्वारः गिर्द'श् आमदन्द ।

गिर्दाबी चुनीन् हायल वूदः अस्त ।

सिन् मिज़ाज'श् ख़वाहद गिर्दीन्द ।

ईन् मुज़दः मरा ख़ुशहाल गिर्दीनीद ।

ईन् कार रुज़गार'श् रा सियाह गिर्दीनीद ।

दूकान रा ऊ न मी तवानद गर्दीन्द ।

ज़मीन दौर ह मिह्वर ह खुद गर्दिश मी कुन्द ।

ऊ बराय गर्दिश ह बालीन रफ़्तः अस्त ।

अज़ राह ह रास्त म गिर्द ।

ऐ ! गर्दीन् ह गर्दीन् चिः मी ख़वाही कर्द !

घूमना (संस्कृत-वर्तन) ।

गिर्द शब्द के फ़ारसी में दो अर्थ होते हैं ।

गिर्द शहर या देश के अर्थ में प्रयुक्त होता है ।

गिर्द घूमना या गोल के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है ।

गिर्द=शहर, प्रदेश, देश (१)

यज़्द गिर्द और दाराब गिर्द प्रसिद्ध नगर हैं ।

संस्कृत का वर्त (आवर्त) गिर्द से समानता रखता है जैसे आर्यागिर्द या आर्यावर्त ।

गिर्द=गोल, घूमना (२)

ज़मीन गोल है ।

पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है ।

उसने बहुत सा माल जोड़ लिया और मर गया ।

सैनिक पुनः उसके चारों ओर एकत्र हो गये ।

भँवर ऐसे पड़ रहे हैं ।

आयु उसकी प्रकृति को बदल देगी ।

इस सुसमाचार ने मुझको प्रसन्न कर दिया ।

इस काम ने उसके जीवन को कलुषित कर दिया ।

दूकान को वह नहीं चला सकता ।

पृथ्वी अपनी धुरी के चारों ओर परिक्रमा करती है ।

वह अपना तकिया बदलने गया है । (रात में कहीं ओर सोने को)

सत्य के मार्ग से मत हट ।

ऐ ! घूमते हुए आकाश ! तू क्या करेगा !

*यही वर्त कुछ प्रदेशों में गर्त होकर भी लगता है जैसे त्रिगर्त आदि । कालान्तर में वर्त-गर्त का अपभ्रंश गढ़ हो गया । आज के कुशलगढ़, लोहागढ़, रामगढ़ आदि में लगा हुआ गढ़ वही गर्त या वर्त है जिसे फ़ारसी में गिर्द कहते हैं । नगर के चारों ओर खाई खोद कर बीच में बसी हुई बस्ती को वर्त, गर्त गढ़, तथा गिर्द कहा जाता था । कालान्तर में गढ़ का अर्थ हो गया परिखा से घिरा हुआ दुर्ग, गर्त का अर्थ हो गया खाई या गड्ढा जैसे पतन का गर्त, वर्त-आवर्त का अर्थ हो गया जाति विशेष का निवास स्थान और उधर फ़ारसी में गिर्द का अर्थ हो गया चारों ओर से गोल घेरे से घिरा हुआ प्रदेश ।

गिरिपतन् (?)

किताब रा अजू मन् बिगीर ।

गुर्बः मूश मी गीरद ।

मुज्द इ खुद रा गीरीद ।

अशरार रा गिरिपतन्द ।

सिकन्दर खास्त दुनिया रा बिगीरद ।

सिह नफ़र उज्ज्व गिरिपतः ईम ।

जन न गिरिपतः ई ?

जनहा रु यि खुद रा मी गीरन्द ।

अख्तियार रा अजू गिरिपतन्द ।

हमः शिकाफ़हा रा गिरिपतन्द ।

हमः यि वज्रत इ मरा गिरिपत ।

आव ईन् नाहिय्यः रा गिरिपत ।

राह इ आव रा बायद बिगीरीद ।

आन्हा चिः ईदी मी गीरन्द ?

ईन् सग न मी गीरद ।

गिरिपतम्, ईन् तोर बायद वूद ।

ईन् हर्फ़ मरा गिरिपत ।

फ़र्दा माह गिरिपतः मी शवद ।

सदा यि ऊ गिरिपतः अस्त ।

जबान'श् मी गीरद ।

मूश=चूहा (संस्कृत-मूषः, मूषकः । यह शब्द

मुष=स्तेये धातु से बना है । अर्थात्

वह पशु जो चोर हो)

मी गीरद=पकड़ती—पकड़ता है (संस्कृत-

गृह्णाति)

मुज्द=(हु.कूक़)=वेतन

अशरार=(शरीर का बहुवचन)=दुष्टजन,

दुरात्मा लोग

सिह नफ़र=तीन आदमी

लेना, पकड़ना, धारण करना, जीतना, छीनना ।

किताब मुभसे ले लो ।

बिल्ली चूहा पकड़ती है ।

अपनी तनखाह ले लीजिये ।

वदमाशों को पकड़ लिया ।

सिकन्दर ने चाहा कि दुनियाँ को जीत ले ।

(हमने) तीन आदमी सदस्य के रूप में

लिये हैं ।

(तूने) शादी नहीं की ?

नारियाँ अपने मुँह को ढक लेती हैं ।

उसके अधिकार छीन लिये गये ।

सारे छेद भर दिये गये ।

मेरा सारा समय ले लिया ।

पानी ने यह सारा क्षेत्र ढक लिया ।

पानी का स्रोत बन्द किया जाना चाहिये ।

वे कौन सा त्यौहार मनाते हैं ?

यह कुत्ता काटता नहीं ।

मानता हूँ, ऐसे ही होना चाहिये ।

इस बात से मुझे चोट लगी ।

कल चन्द्रग्रहण होगा ।

उसकी आवाज बँठी हुई है ।

उसकी जबान हकलाती है ।

उज्ज्व=अंग, अंगस्वरूप, सदस्य

जन गिरिपतन्=विवाह करना (संस्कृत-
दार परिग्रहः)

शिकाफ़हा=छेद, बहुत से छेद

राह इ आव=जल का स्रोत

चिः ईदी=कौन सा त्यौहार

{ माह गिरिपतन्=चन्द्रग्रहण
आफ़ताब गिरिपतन्=सूर्यग्रहण

गिरिपूतन् (२)

हवा गिरिपूतः अस्त ।

हैजम तर अस्त न मी गीरद ।

पन्द इ मन् दर ऊ न गिरिपूत ।

दास्तानी कि ऊ तालीफ कर्दः बूद, न गिरिपूत ।

शूखी यि ऊ न गिरिपूत ।

सिपस बर मन् म गीर ।

बर खुद म गीर ।

जन'श् बार गिरिपूत ।

सवाल हल न शुद अज् सर गिरिपूतम् ।

दीगरी रा वियन्दाज ता मन् इबरत गीरम् ।

दर ईन् रूजहा खेले गिरिपूतार'म् ।

सर अन्जाम क्रातिल रा गिरिपूतार कर्दन्द ।

बदजूरीयी गिरिपूतार शुदः अस्त ।

गिरिपूतारी यि ऊ मरा हम गिरिपूतार कर्द ।

चिरा चुनीन् दिल गिरिपूतः ई ?

गिरिपूतार इ इश्क हस्ती ?

नै, गिरिपूतार इ कर्ज हस्तम् ।

दूस्त'म् बीनीगिरिपूतः अस्त ।

ऊ अज् मन् क़ौल गिरिपूत ।

परतव इ नीकान् न गीरद हर कि बुनियाद'श्
वद'स्त ।

न मी गीरद=नहीं सुलगता (शब्दार्थ-नहीं
पकड़ता)

शूखी न गिरिपूत=चुटकुला नहीं चला (उस
पर कोई नहीं हँसा)

बर खुद म गीर=अपने ऊपर मत लो (यह

घुटना, सुलगना, प्रभावित करना, आदि ।

हवा रुकी हुई है ।

ईधन गीला है, सुलगता नहीं ।

मेरे उपदेश का उस पर प्रभाव नहीं पड़ा ।

वह कथा जो उसने लिखी थी लोकप्रिय नहीं
हुई ।

उसका चुटकुला नहीं चला ।

फिर मुझे दोष मत देना ।

अपने ऊपर मत लो ।

उसकी पत्नी गर्भवती हुई ।

सवाल हल नहीं हुआ, नये सिर से उसको
किया ।

किसी दूसरे को फेंक ताकि मैं शिक्षा लूं ।

मैं इन दिनों अत्यन्त व्यस्त हूँ ।

अन्ततः हत्यारे को पकड़ लिया गया ।

वह एक बुरी स्थिति में फँस गया है ।

उसके पकड़े जाने से मैं भी संकट में पड़ गया ।

ऐसा उदास क्यों है ?

क्या (तू) प्रेम ग्रस्त है ?

नहीं, (मैं) ऋण ग्रस्त हूँ ।

मेरे मित्र की नाक (जुकाम के कारण) बन्द
हो गयी है ।

उसने मुझ से वचन ले लिया ।

भलों का आचार ग्रहण नहीं करता जिसकी
कि बुनियाद बुरी है ।

वात तुमको लक्ष्य करके नहीं कही
गयी ।)

बद जूरी=बुरी परिस्थिति

परतव इ नीकान्=भलों का आचार, सद्
वृत्त, सदाचार

गीर ।

गीरी गीर, म गीर ।

माहीगीरी रा दीदम् ।

दस्त'म् गीर न दारद ।

मीवः यि खूब गीर नयावुर्दम् ।

सर अन्जाम खूनी रा गीर आवुर्दन्द ।

कागज इ खूब गीर न मी आयद ।

दुज्जहा गीर नयामदन्द ।

दर वदजूरी गीर आमदः (उफ़तादः) अम् ।

दुज्जद रुफ़का यि खुद रा गीर अन्दास्त ।

दर तर्जुमः यि गुलिस्तान इ सादी हीचगाह

गीर न मी कर्दम् ।

पाय'श् वि संग गीर कर्द ।

जवान'श् गीर मी कुनद ।

कायिकहा बिहम गीर कर्दन्द ।

रीसमान इ वादवादक वि शाखः यि दिरखत

गीर कर्द ।

नाम इ गीरिन्दः विगू ।

ऊ सदा यि गीरिन्दः दारद ।

आन् सग इ गीरिन्दः अस्त ।

शराब इ गीरिन्दः विदिह ।

दर आन् गीरो-दार रुफ़का यि खुद रा गुम

कर्दम् ।

ऊरा दर ऐन इ इर्तिकाव इ अमल गीर

आवुर्दन्द ।

रुफ़का = (रफ़ीक का बहुवचन) = प्रियजन,

मित्रगण, साथी लोग

कायिकहा = नावें

रीसमान = डोरी

गिरिपतन् के कृदन्त रूप ।

लेता हो तो ले, नहीं मत ले ।

मैंने एक मछुआ देखा ।

मेरे हाथ में पकड़ (पकड़ने की सामर्थ्य)

नहीं है ।

मुझे अच्छे फल नहीं मिले ।

अन्ततः हत्यारे को पकड़ लिया गया ।

अच्छा कागज नहीं मिल रहा ।

चोर नहीं पकड़े गये ।

मैं मुश्किल में फँस गया हूँ ।

चोर ने अपने साथियों को ही धोखा दे दिया ।

(मैं) गुलिस्तान इ सादी के अनुवाद में कहीं

नहीं अटका ।

उसका पैर पत्थर से टकरा गया ।

उसकी जवान हकलाती है ।

नावें एक दूसरे से टकरा गयीं ।

पतंग की डोरी पेड़ की शाखा में अटक गयी ।

जिसको पैसा मिलना है, उसका नाम बता ।

उसका कण्ठ श्रुतिमधुर है ।

वह कटखना कुत्ता है ।

तेज नशेवाली शराब दे ।

उस लेना-पकड़ना (हड़बड़ी) में मैं अपने

मित्रों को ही खो बैठा ।

उसको रंगे हाथों पकड़ लिया गया ।

गीरो-दार = (शब्दार्थ—लेना और रखना) =

लेना पकड़ना, शोरगुल, हड़बड़ी

ऐन इ इर्तिकाव इ अमल = रंगे हाथों

गर्म ।

इमरूज हवा गर्म अस्त ।

बाज़ार ३ गन्दुम हाला गर्म नी'स्त ।

ऊ असलहः यि गर्म व असलहः यि सर्द दारद ।

मियानः यि शौहरो-जन गर्म अस्त ।

नफ़स'श् गर्म अस्त ।

ईन् दुख्तर सूरत ३ गर्मी दारद ।

खुद'श् रा पहलू यि आतिश गर्म कर्द ।

हमाम गर्म कुनीद ।

अज् सुब्ह हवा गर्म मी वजद ।

गर्म'म् अस्त ।

पीरमर्दी गर्मी-सर्द ३ जहान चशीदः बूद ।

बिस्तर'श् गर्मी-नर्म बूद ।

ईन् पिसर वा आन् दुख्तर गर्म गिरिप्तः
अस्त ।

दर गरमा यि ताबिस्तान ऊ बि शिमला मी
रवद ।

दर तेहरान गर्माबः बिस्तार अन्द ।

ऊ गर्माजदः अस्त ।

ईन् गरमासन्ज खूब नी'स्त ।

ऊ हलवः गर्मागर्म खुर्द ।

तू खेली गर्मरफ़तार हस्ती ।

मन् खेली परीशानहाल अज् गरमीदानः
हस्तम् ।

उष्ण, महंगा, प्रेम ।

आज हवा गर्म है ।

गेहूँ के भाव पर अभी तेजी नहीं है ।

उसके पास गर्म हथियार (बन्दूक आदि)
और ठण्डे हथियार (तलवार, भाला
आदि) हैं ।

पति-पत्नी के बीच में बड़ा प्रेम है ।

उसका भाषण बड़ा प्रभावशाली है ।

इस कन्या का रूप आकर्षक है ।

उसने अपने आपको आग के पास बैठ कर
गर्म किया ।

हमाम गर्म कर लीजिये ।

सबरे से गर्म हवा चलने लगती है ।

मुझे गर्मी लग रही है ।

एक वृद्ध पुरुष संसार का भला-बुरा देखे
हुए थे ।

उसका बिस्तर गर्म और कोमल था ।

यह लड़का उस लड़की से अन्तरंग हो
चुका है ।

गरमियों की गरमी में वह शिमला जाता है ।

तेहरान में गर्म पानी के स्नानागार कई हैं ।

उसे लू लग गयी है ।

यह थरमामीटर ठीक नहीं है ।

वह गर्मागर्म हलवा खा गया ।

तू बहुत तेज चलता है ।

मैं मरोड़ियों (घमौरियों) से बड़ा दुखी हूँ ।

बाज़ार=भाव (हिन्दी में मुहावरा है 'बाज़ार
भाव' जो कि वस्तुतः पर्यायानुवचन
का उदाहरण है । पर्यायानुवचन के
दूसरे उदाहरण हैं — लाल सुर्ख, सफेद

भूक, काला सियाह । इसे कुछ लोग
बाज़ार का भाव समझते हैं वह सही
नहीं है ।)

असलहः=शस्त्र, अस्त्र-शस्त्र ।

गूश-गूशः ।

हूशदार ! दीवार हम गूश दारद ।

नसीहत गूश कुन् ।

वि आमूजगार गूश न दिहद ।

ऊ हीच न शुनीद; पम्बः दर गूश गुजाश्त ।

पम्बः अज् गूश आवुर ।

ऊ गूश बर दर दाश्त ।

गूश'म् अज् ईन् हर्फहा पुर'स्त ।

चुन् जिक् इ जमील शुनीद गूश'श् ऐस्ताद ।

ऊ दुज्दान् रा हम गूशबुर'स्त ।

गूशमाली ख्वाही ?

गूश रा चिरा ख़ारी, जवाव विदिह ।

गूश'श् संगीन'स्त ।

गूश इ गर्देन कर ।

गूश इ तू दू दादन्द व जवान इ तू यक ।

गूश ता गूश खून-ख़राबः दीद ।

ईन् मतलब रा गूशजद (गूशगुज़ार) कर्दम् ।

ईन् मीज़ चहार गूश न दारद, सिंह गूश दारद ।

ऊ हर्फहा वि गूशःदार मी गूयद ।

ऊ गूशःनशीन'स्त व अल्लाह अल्लाह मी कुनद ।

दर गूशः निहाद व फ़रामूश कर्द ।

पम्बः दर गूश गुजाश्त=कान में रुई ठूस ली
(जानबूझ कर जो नहीं सुनता उसके
लिये रूपकार्थक प्रयोग)

पम्बः अज् गूश आवुर=कान से रुई निकाल

कान, कोना ।

सावधान ! दीवार के भी कान होते हैं ।

उपदेश को सुन (मेरी बात मान) ।

अध्यापक की बात (वह) नहीं सुनता ।

उसने कुछ नहीं सुना; कान में रुई ठूस
रखी थी ।

कान से रुई निकाल ले ।

उसके कान दरवाजे पर लगे थे ।

मेरे कान यह सुनते-सुनते पक गये हैं ।

वह सुन्दर कथा सुनी तो उसके कान खड़े हो
गये । (ध्यान से सुनने लगा)

वह तो चोरों के भी कान काटने वाला है
(बहुत बड़ा ठग है) ।

कान मलबाना (डाँट खाना) चाहते हो ?

कान क्यों खुजाता है, जवाव दे ।

वह ऊँचा सुनता है ।

आकाश के कान वहरे हो जाएँ ।

(परमात्मा ने) तुझ को कान दो दिये और
जीभ एक (इसीलिये सुन ज्यादा और
बोल कम) ।

इस कोने से उस कोने तक खून-ख़राबा देखा ।

(मैंने) यह बात उसके कान में डाल दी थी ।

इस मेज के चार कोने नहीं हैं — तीन कोने हैं ।

वह कोने वाली बात बोलता है (जो किसी
को खटक जाय) ।

वह कोने में (निवृत्तभाव से) बैठा है और
रामनाम जपता है ।

कोने में पटक दिया और भूल गया ।

ले (ध्यान देकर सुन)

गूश पुर शुदद्=किसी चीज़ को सुनते-सुनते
ऊब से कान भर जाना

जिक् इ जमील=सुन्दर कथा

मैल ।

बर ह्रस्व इ मैल इ ऊ कार कर्दम् ।

बा कमाल इ मैल शर्क्याब ख्वाहम् रफ्त ।

आब मैल दारीद ?

मैल दारम् शुमा विरवीद ।

सीब मैल फरमायीद ।

चाय मैल न फरमुदीद ।

ऊ मैल इ सिजा न मी कुनद ।

चिः मैल दारीद ?

हीच मैल न दारम् ।

मैल इ शुमा'स्त ।

हर चिः मैल दारीद विकुनीद ।

मैल दाश्तम् बिदानम् ।

मैल'म् कशीद कि विरवम् ।

कुव्वः पि मैल बि मरकज रा सैन्ट्रीपैटल
फ़ोर्स मी ख्वानन्द ।

दूस्त'म् वि ज़न इ ऊ बी मैल अस्त ।

मन् वज़िश माइल'म् ।

माइल'म् ऊरा बिखरम् ।

ऊ माइल बि ज़र्द'स्त ।

ऊ मैली अज़ ख़ानः वि दर रफ़्त, नै इज़वारी ।

तमाइल इ मन् वीशतर वि मुसाफ़िरत अस्त ।

बी मैल=उदासीन, विरक्त (हिन्दी में वेमेल शब्द बीमैल से ही आया है। इसको पुनः गढ़ कर अर्थभ्रंश कर दिया गया है। जिनका आपस में मेल नहीं मिलता जैसेकि—मोटी पत्नी और दुबला पति अथवा वृद्ध पति और किशोरी पत्नी; हिन्दी में उसको वेमेल कहते हैं।

रुचि, प्रवृत्ति ।

मैंने तो उसकी इच्छा के अनुसार कार्य किया था ।

मैं अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक जाऊँगा ।

पानी की रुचि रखते हैं ?

मैं चाहता हूँ अब आप पधारें ।

सेब लीजिये (सेब की ओर प्रवृत्ति कीजिये) ।

आप ने चाय नहीं ली । (चाय की ओर प्रवृत्ति नहीं की)

उसकी भोजन की रुचि नहीं है ।

क्या लीजियेगा ? (क्या प्रवृत्ति रखते हैं ?)

मेरी कुछ भी लेने की इच्छा नहीं है ।

आपकी मर्जी है ।

जो इच्छा हो कीजिये ।

मैं जानना चाहता था ।

मेरा मन हुआ कि जाऊँ ।

केन्द्रोन्मुख शक्ति को सैन्ट्रीपैटल फ़ोर्स
कहते हैं ।

मेरा मित्र अपनी पत्नी के प्रति रुचि नहीं रखता ।

मेरी व्यायाम में रुचि है ।

मेरा मन उसको खरीदने को करता है ।

वह कुछ पीलापन लिये हुए है ।

वह अपनी मर्जी से ही घर के बाहर गया है,
लाचारी से नहीं ।

मेरी रुचि यात्रा में अधिक है ।

फ़ारसी में बीमैल का अर्थ है जो पति पत्नी एक दूसरे के प्रति अनुरक्त न हों ।)

माइल=मैल रखने वाला, प्रवृत्ति रखने वाला किसी चीज़ की ओर झुका हुआ ।

माइल बि ज़र्द=पीलेपन की ओर झुका हुआ, पीताभ

ना ।

मर्द ३ नाआज़मूदः रा म फ़िरिस्त ।

दूस्त ३ नाउस्तुवार दुश्मनसार अस्त ।

सीज़र चु ब्रूटस रा दीद नाउमीद गश्त ।

तरवियत नाअह्ल रा चुन् गिर्दगान् वर
गुम्बद'स्त ।

ईन् कार नाबाब शुद ।

मनकूहः नाबालिग़ वूद ।

लिबास ३ नाबिसूद ऊ रा दाद ।

ऐ ! ना-बि-कार ! अज़ नज़र'म् दूर शौ ।

तीमूरलंग रै शहर रा नी'स्त-नाबूद कर्द ।

उस्ताद दर पीरी नाबीना वूदन्द ।

ज़न ३ नापाक नमाज़ न भी कुनद ।

दुनिया नापायदार अस्त ।

आश हाला नापुस्तः अस्त ।

ईन् रा गुप्त व नापिदीद शुद ।

नापरहीज़गारी गुनाह अस्त ।

जाहिदी रा रिन्दी नापसन्द आयद व रिन्दी
रा नसीहत ।

ऊ मिथ्सल ३ गौहर ३ नातराशीदः अस्त ।

नातर्स विनिशीन ।

ईन् साख्तमान ३ नातमाम अस्त ।

पीर मर्द नातवान बूद ।

संस्कृत 'ता', 'न' ।

अनुभवहीन पुरुष को मत भेज ।

दुलमुल मित्र शत्रु के समान ही है ।

सीज़र ने जब ब्रूटस को देखा तो वह निराश
हो उठा ।

अयोग्य को शिक्षा देना गुम्बद पर अखरोट
रखने के समान है ।

यह एक अयोग्य कर्म हो गया ।

विवाहिता अल्पवयस्का थी ।

उसको नये (न पहने हुए) कपड़े दिये ।

अरे ! धूर्त ! मेरे सामने से चला जा ।

लंगड़े तैमूर ने रै नगर को ऐसा कर दिया

कि न है, न कभी था ।

अध्यापक वृद्धावस्था में अन्धे हो गये ।

अशुद्ध नारी उपासना नहीं करती ।

संसार अनित्य है ।

खिचड़ी अभी बिना पकी है ।

इतना कहा और अदृश्य हो गया ।

असंयम पाप है ।

संयमी को मद्यपान अरुचिकर लगता है और
मद्यप को उपदेश ।

वह बिना तराशे रत्न की भाँति है ।

निर्भय होकर बैठ ।

यह अपूर्ण भवन है ।

वृद्ध पुरुष असमर्थ हो गया ।

(ना का क्षेत्र बहुत विस्तृत है । संस्कृत के नञ् की तरह इसका प्रयोग होता है । विशेषण,
संज्ञा, क्रिया सबमें इसकी प्रवृत्ति हो सकती है)

म फ़िरिस्त=मत भेज

आज़मूदः=परीक्षित

उस्तुवार=स्थिर (संस्कृत-स्थविर, स्थिर)

दुश्मनसार=शत्रुसदृश

नमाज़=उपासना (संस्कृत-नमस्)

ना उमीद=हताश, निराश (ना उमीद को
नौमीद भी बोलचाल में कहते हैं ।)

पायदार=स्थिर, हमेशा रहने वाली

पुस्तः=पकी हुई-पका हुआ (संस्कृत-पच् +

क्त=पक्वः)

निज्द-नज्दीक ।

ऊ निज्द इ मन् निशस्त ।

किताब इ तू निज्द इ मन'स्त ।

दर आयिन्दः नज्दीक तगायीर इ हाल न मी
शवद ।

दर शहर व नज्दीक दिहात वारान न
वारीद ।

फाल इ ऊ हृदस इ नज्दीक बूद ।

ऊ बि मा नज्दीक अस्त ।

यकी अज् नज्दीकान् इ मा बि दीदन् इ मन्
आमद ।

अगर पीलजूरी व'गर शीर चंग ।

बि नज्दीक इ मन् सुल्ह बिह्तर जि जंग ॥
खुदाया ! दिलहा बि मारा बाहम नज्दीक
कुन् ।

हदियः बि खुद रा नज्दीक आवुर्द ।

मर्ग नज्दीक मी शवद ।

नज्दीक बूद बियुफ्तद ।

नज्दीक अस्त बिरसन्द ।

अज् नज्दीक पैकान ज़द ।

अज् दूर व नज्दीक शुनीदः अस्त कि इस्तीफा
दादः अस्त ।

दूस्त नज्दीकतर अज् मन् बि मन् अस्त ।

ऊ कूर न शुद वले नज्दीकबीन शुदः अस्त ।

नज्दीकी बि राह कुमक इ बुजुर्गी अस्त ।

दर ग्रान् नज्दीकी कसी रा न मी
शिनास्तम् ।

दर ईन् नज्दीकीहा चीजी शुनीदी ?

निकट ।

वह मेरे निकट बैठा ।

तेरी पुस्तक मेरे पास है ।

निकट भविष्य में स्थिति में परिवर्तन नहीं
होगा ।

नगर में और निकटवर्ती गाँवों में वर्षा नहीं
हुई ।

उसका कथन निकट अनुमान था ।

वह हमारा रिश्तेदार है ।

हमारा एक रिश्तेदार मुझको देखने आया ।

भले ही तू हाथियों के जोर वाला हो और
चाहे शेर के पंजे वाला हो ।

मेरे विचार से युद्ध से सन्धि अच्छी है ॥
हे ईश्वर ! हमारे हृदयों को निकट कर दे ।

वह अपनी भेंट निकट लाया ।

मृत्यु निकट आती जाती है ।

निकट ही था कि गिर जाय ।

(वस) आने ही वाले हैं ।

पास आकर भाला मारा ।

चारों ओर सुनाई पड़ता है कि उसने
त्यागपत्र दे दिया है ।

मेरा मित्र (प्रभु) मुझ से मेरी अपेक्षा भी
निकटतर है ।

वह अन्धा नहीं हुआ बल्कि निकटदृष्टि हो
गया ।

पन्थ की निकटता एक बड़ी सहायता है ।

उस क्षेत्र में मैं किसी को नहीं पहचानता था ।

(तूने) इन दिनों एक बात सुनी है ?

निज्द=निकट (फ़ारसी का निज्द, संस्कृत
का निकट, अंग्रेजी का नैक्स्ट एक

समान अर्थ और रूपवाले हैं ।)
तगायीर इ हाल=स्थिति में परिवर्तन

अशभार अज् सादी ।

वा मर्दुम ॥ सहलजू दुश्वार म गूय ।
वा आन् कि दर ॥ सुल्ह जनद जंग म जूय ॥

चु दस्त अज् हमः हीलती दर गुसिस्त ।
हलाल'स्त बुर्दन् वि शमशीर दस्त ॥
दुश्मन चु वीनी नातवान लाफ़ अज् बुरूत ॥
खुद म जन ।

मर्जी'स्त दर हर उस्तुख्वान् मर्दी'स्त दर
हर पैरहन ॥

अगर जि दस्त ॥ बला वर फ़लक रवद बदखू ।

जि दस्त ॥ खू यि बद ॥ खीश दर बला वाशद ॥

बुलबुला ! मुश्जदः यी वहार बियार ।
खबर ॥ बद वि वूम वाज़ गुज़ार ॥
तरहू'हुम वर पलंग ॥ तीज़दन्दान् ।
सितमगारी बुवद वर गूस्फ़न्दान् ॥
हज़ार बार चरागाह खुशतर अज् मैदान ।

वलेक अस्प न दारद वि दस्त ॥ खीश इनान ॥

कुहन जामः यी खीश पैरास्तन् ।
बिह'ज् जामः यी आरियत ख्वास्तन् ॥

सहलजू=सरलता तलाश करने वाला, सरल
व्यक्ति

दुश्वार=कठोर (शब्द)

दर ॥ सुल्ह=सन्धि का द्वार

म जूय=(तू) तलाश मत कर

हीलती=उपाय

दर गुसिस्त=गुज़र जाय

हलाल=वैध, धर्मसम्मत

सादी के कुछ पद ।

सरल व्यक्ति से कटु शब्द मत बोल ।
उसके साथ जो कि सन्धि का द्वार
खटखटाता हो युद्ध की तलाश मत कर ॥

जब हाथ समस्त उपायों से गुज़र जाय ।
तो हलाल है तलवार पर हाथ रखना ॥
शत्रु को जब (तू) असमर्थ देखे तो अपनी
मुँछें मत मरोड़ ।

हर हड्डी में गूदा होता है, हर परिधान में
एक वीर हो सकता है ॥

यदि विपत्ति के हाथ से (बचकर) बुरी
प्रवृत्ति वाला आकाश में भी चला जाय ।
अपनी दुष्प्रवृत्ति के द्वारा (पुनः) विपत्ति में
पड़ जायेगा ॥

हे बुलबुल ! वसन्त का सुसमाचार ला ।
बुरी खबर उल्लू के लिये छोड़ दे ॥
तेज़ दाँतों वाले बाघ पर दया करना ।
भेड़ों के प्रति अत्याचार होता है ॥
चरागाह, मैदान (युद्ध भूमि) की अपेक्षा
हज़ार बार अच्छा है ।

लेकिन घोड़े के अपने हाथ में अपनी लगाम
नहीं है ॥

अपना पुराना कपड़ा सी लेना ।
बिहतर है कपड़ा (दूसरों से) उधार माँगने से ॥

बुर्दन्=उठाना

लाफ़=डिंग मारना, दम्भ चेष्टा

बुरूत=मुँछ

मर्ज्ज=गूदा, मज्जा (संस्कृत-मज्जा)

उस्तुख्वान्=हड्डी (संस्कृत-अस्थि)

पैरहन=वस्त्र (संस्कृत-परिधान)

पलंग=शेर (संस्कृत-पलंगः; पलं गृह्णातीति
पलंगः)

निस्वत ।

ईन दू मौजूअ बाहम निस्वती न दारन्द ।

निस्वत बि दीगरान् चि; तसमीमी
गिरिफतीद ?

निस्वत इ सिंह बि शिश ची'स्त ?

मा बाहम निस्वत दारीम ।

मन् निस्वत इ अददी मी दानम् ।

निस्वत इ हिन्दसः न मी दानम् ।

ईन् कागज निस्वत बि कागज इ दीगर
बिह्तर'स्त ।

निस्वत बि आन् कार हीच इकदाम न कर्द ।

निस्वत बि हमः मिह् रवान वूद ।

हमः बि आन् सिफात रा बि खुदा निस्वत
मी दिहन्द ।

बिस्यारी ईन् जुर्म रा बि तमअ इ फितरी
निस्वत मी दिहन्द ।

हर गुनाह बि शयतान निस्वत मी कुनन्द ।

बि निस्वत इ ऊ ईन् कुलुफततर'स्त ।

दर्स इ इमरूज निस्वतन् आसानतर'स्त ।

खूबी व बदी चीजहा बि निस्वी अस्त ।

अहमीय्यत इ हर चीज निस्वी अस्त ।

दर ईन् नब्दीकी हा शिरकत इ निस्वी
थ्सव्त शुदः अस्त ।

ऊ वा मा मन्सूब अस्त ।

'निस्वत' व 'मन्सूब', ईन् हर दू वाशजः
बाहम मन्सूब अन्द ।

हर कि बि मयखानः बिरवद मन्सूब शवद
बि मय खुर्दन् ।

चिः तसमीमी=क्या निर्णय

इकदाम=कदम उठाना, कार्यवाही

सम्बन्ध, अनुपात, अपेक्षाकृत ।

इन दोनों विषयों का आपस में कोई सम्बन्ध
नहीं है ।

दूसरों के विषय में आपने क्या निर्णय किया ?

तीन और छे में क्या अनुपात है ?

हम परस्पर रिश्तेदार हैं ।

मैं गणित (अंकों) का अनुपात जानता हूँ ।

ज्यामितिक अनुपात नहीं जानता हूँ ।

यह कागज दूसरे कागज से अच्छा है ।

उस कार्य के विषय में उसने कोई कार्यवाही
नहीं की ।

वह सबके लिये कृपालु था ।

उन समस्त गुणों को परमात्मा में आरोपित
करते हैं ।

बहुत से लोग इस अपराध का हेतु प्राकृतिक
लोलुपता को बताते हैं ।

सब पापों का सम्बन्ध शैतान से जोड़ा
जाता है ।

उसकी अपेक्षा यह ज्यादा मोटा है ।

आज का पाठ अपेक्षाकृत सरलतर है ।

अच्छाई और बुराई तुलनात्मक वस्तुएँ हैं ।

हर चीज का महत्व आपेक्षिक है ।

इन दिनों एक तुलनात्मक दायित्ववाली
कम्पनी खुली है ।

वह हमसे सम्बन्धित है । (हमारा रिश्तेदार है)

'निस्वत' और 'मन्सूब'—ये दोनों शब्द—
परस्पर सम्बद्ध हैं ।

जो कोई मधुशाला जाता है उसका शराब
पीने से सम्बन्ध जोड़ा जाता है ।

तमअ इ फितरी=स्वाभाविक लोलुपता

थ्सव्त शुदः=रजिस्ट्री किया हुआ

निशस्तन् ।

ऊ निशीनद — तू निशीनी — मन् निशीनम् ।
बियायीद, बिनिशीनीद (या 'विक्रमायीद')

मन् रू यि जमीन निशस्तम् ।

फित्तनः निशस्त ।

शन् आन् इ तह निशस्त ।

ऊ जानिशीन इ पीर अस्त ।

निशस्तो-बर खास्त'श् वा आलिमान् अस्त ।

निशस्त इ दीवार मजबूत नी'स्त ।

खाक रीज निशस्त कर्द ।

इमारत निशस्त मी कुनद ।

रू यि सत्ल इ शीर पारचः बियन्दाज ता बर
आन् गर्द न निशीनद ।

दर ईन् खानः किः मी निशीनद ?

आन् आव बि ईन् जमीन न मी निशीनद ।

निशस्तगाह इ हाकिम कुजा'स्त ?

यक रीश बर निशस्तगाह'श् वूद ।

ऊरा रू यि पील निशस्तः दीदम् ।

दर हालत इ निशस्तः आमूजद ।

निशस्तः मुर्द ।

बारहा दर आन् गुर्फः निशस्तः अम् ।

अज् जहमत इ सख्त अरक निशस्तः अस्त ।

विक्रमायीद=विराजिये (उपचारवचन)

रू यि जमीन=धरती पर

शन्=धूल

आन् इ तह=पैदे में

जानिशीन=स्थानापन्न, उत्तराधिकारी

निशस्त व बरखास्त=उठना-बैठना

फारसी में मुहावरा 'बैठना-उठना' है;

हिन्दी में मुहावरा 'उठना-बैठना' है

बैठना ।

वह बैठता है—तू बैठता है—मैं बैठता हूँ ।

आइये, बैठिये (या विराजिये) ।

मैं धरती पर बैठ गया ।

उपद्रव शान्त हो गया ।

धूल उसके पैदे में बैठ गयी ।

वह पीर का उत्तराधिकारी है ।

उसका उठना-बैठना विद्वानों के साथ
होता है ।

दीवार का आधार टूट नहीं है ।

छाई हुई धूल बैठ गयी ।

भवन धँसा जा रहा है ।

दूध की बालटी पर कपड़ा ढक दो ताकि उस
पर धूल न बैठे ।

इस घर में कौन रहता है ?

वह पानी इस धरती पर सिंचाई नहीं करता ।

अधिकारी के बैठने का स्थान कहाँ है ?

एक फोड़ा उसके नितम्ब पर हो गया ।

मैंने उसको हाथी पर चढ़े देखा ।

(वह) बैठकर पढ़ता है ।

(वह) बैठे बैठे ही मर गया ।

बहुत बार मैं उस खिड़की पर बैठा हूँ ।

कड़े परिश्रम के कारण उसे पसीना आ
गया है ।

खाकरीज=छाई हुई धूल

रू यि सत्ल=बालटी के ऊपर

रीश=फोड़ा

रू यि पील=हाथी के ऊपर

गुर्फः=खिड़की, झरोखा

जहमत इ सख्त=कठोर परिश्रम

अरक=पसीना

नजर ।

शाख ६ बुरीदः रा नजरी वर बहार नी'स्त ।

दर नजर ६ पादशाह इल्लिफात याफ़त ।

बि नजर ६ शुमा वा गुज़ार मी कुनम् ।

अज् नजर ६ इक्तिसादी ईन् कार सूदमन्द
नी'स्त ।

या खुदा ! वर मन् नजर कुन् ।

वस्त ६ बीदार वर ऊ नजर कर्द ।

यक नजर ६ इजमाली बि आन् वियन्दाजीम् ।

दर नजर न दारम् चिः वक्त रफ़त ।

ईन् चीज़ रा दर मद् ६ नजर न दाश्त ।

ईन् नुवतः दर नजर गिरिफ़तः फ़ैसलःयी
कुनीद ।

ईन् गुर्वः खेली मिस्कीन नजर मी आयद ।

यक फ़िक्री बि नजर'म् रसीद ।

वज़ीर बि दुज्द-पिसर हुस्न ६ नजर दाश्त ।

ऊरा अज् नजर दूर बिसाज़ ।

नजर बि ईन् कि फ़ाहिशः वूद ऊरा तलाक़
दाद ।

अज् तहसील ६ हुनर सर्फ़ ६ नजर कर्द ।

दर अन्ज़ार ६ उम्मी ईन् कार खूब न वाशद ।

तू नजरबाज़ नई वरनः तगाफ़ुल निगह'स्त ।

मुद्दत ६ नजरबन्दी तमाम शुद ।

नज़रियः यि शुमा दर ईन् बाव ची'स्त ?

शाख ६ बुरीदः=कटी हुई डाली

इल्लिफात=कृपाभाव

वा गुज़ार मी कुनम्=(मैं) छोड़ता हूँ

इक्तिसादी=आर्थिक

वस्त ६ बीदार=जागरित भाग्य

वियन्दाजीम=(हम) डालें

दृष्टि, अपेक्षा, इच्छा, विचार ।

कटी हुई शाखा को कोई भी अपेक्षा वसन्त
से नहीं होती ।

(उसने) राजा की दृष्टि में कृपा पायी ।

(मैं) इसको आपकी मर्जी पर छोड़ता हूँ ।

आर्थिक दृष्टिकोण से यह कार्य लाभप्रद
नहीं है ।

हे प्रभो ! मुझ पर कृपादृष्टि कर ।

सौभाग्य ने उस पर दृष्टि डाली ।

(हम) उस पर एक सरसरी दृष्टि डालें ।

मुझे याद नहीं वह कब गया ।

इस चीज़ को दृष्टिगत नहीं रखा ।

इस विचार को दृष्टिगत रखते हुए कोई
निर्णय कीजिये ।

यह विल्ली बड़ी दीन नजर आती है ।

(मुझे) एक विचार सूझा है ।

मंत्री डाकू के लड़के के विषय में अच्छे
विचार रखता था ।

उस बात को भूल जाओ ।

क्योंकि वह दुश्चरित्रा थी उसको तलाक़ दे
दिया ।

(वह) पढ़ने से विरत हो गया ।

लोगों की दृष्टि में यह काम अच्छा नहीं
होगा ।

तू दृष्टि का अर्थ समझने वाला नहीं है, नहीं
तो उसकी उपेक्षा ही कृपादृष्टि है ।

नज़रबन्दी की अवधि समाप्त हुई ।

इस विषय में आपका दृष्टिकोण क्या है ?

तहसील ६ हुनर=विद्योपार्जन, पढ़ना-लिखना

अन्ज़ार=(नज़र का बहुवचन)=दृष्टियाँ

अन्ज़ार ६ उम्मी=लोगों की दृष्टियाँ

तगाफ़ुल=उपेक्षा

निगह'स्त=कृपा की दृष्टि है

दर ईन् बाव=इस विषय में

नफ़स ।

बाजी अज् योगियान् नफ़स इ खुद रा ह्वस
मी कुनन्द ।

नफ़सी बि मन् मुहलत दिहीद ।

दर मौजूदगी यि मुअल्लम नफ़सी न कशीद ।

अलान् मी तवानीम यक नफ़सी विकशीम ।

अगर नफ़स वर आवरी शिकस्त खुर्दः खवाही
वूद ।

ऊ दवान आमद व नफ़स नफ़स ज़द ।

नफ़स फ़ुरू बुर्द व जान'श् दाद ।

नफ़स इ वापिसीन रिहा कर्दो-मुर्द ।

नफ़स इ आखिर रा कशीदो-जान इ शीरीन
रा सिपुर्द कर्द ।

अज् नफ़स उपताद व शिकस्त खुर्द ।

दक्कीकी नफ़स ताज़ः बिकुनीद ।

नफ़स'त् बिगीर !

नफ़स'श् बि मन् खुर्दः अस्त ।

महात्मा गान्धी ता आखिरीन नफ़स इताअत
इ खुदा मी कर्द ।

ऊ मरीज़ इ तंगी यि नफ़स अस्त ।

दराज़नफ़सी रा दीदम् कि नुत्क रा खेली
तूल मी कशीद ।

ज़िन्हार ! ता बि यक नफ़स'श् न श्कनी बि
संग ।

दीदम् कि नफ़स'म् दर न मी गीरद ।

नफ़सकश कुजा'स्त ?

अनफ़ास इ चन्द ज़द व रपत ।

ह्वस मी कुनन्द=रोक लेते हैं

मुहलत=अवकाश

शिकस्त खुर्दः=पराजित

साँस, क्षण, भाषण ।

कुछ योगी अपनी साँस रोक लेते हैं ।

एक क्षण भर की मुझे छुट्टी दीजिये ।

अध्यापक की उपस्थिति में उसने साँस तक
नहीं ली ।

अब हम थोड़ी देर विश्राम कर सकते हैं ।

अगर (तेरी) साँस भर गयी है तो तू हार
जायगा ।

वह दौड़ा-दौड़ा आया और हाँफने लगा ।

अन्तिम साँस ली और प्राण त्याग दिये ।

अन्तिम साँस ली और मर गया ।

अन्तिम श्वास लिया और प्रिय प्राण परमात्मा
को सौंप दिये ।

साँस टूट गयी और हार गया ।

ज़रा ताज़ादम हो लीजिये । (विश्राम लेकर
और कुछ खाकर)

चुप रहो !

उसके चरित्र ने मुझ पर प्रभाव डाला है ।

महात्मा गान्धी अन्तिम श्वास तक ईश्वर की
आज्ञा का पालन करते रहे ।

वह दमे का मरीज़ है ।

मैंने एक दीर्घवक्ता को देखा जो भाषण को
बहुत लम्बा खींचता था ।

सावधान ! ताकि (कहीं तू) उसको सहसा
पत्थर से न तोड़ दे ।

मैंने देखा कि मेरी बात का उस पर कोई
असर नहीं हो रहा ।

रैन बसेरा कहाँ है ?

कुछ शब्द कहे और चल पड़ा ।

बि मन् खुर्दः अस्त=मुझ पर प्रभाव डाला है

आखिरीन (आखिर+ईन)=अन्तिम

जान इ शीरीन=प्यारे प्राण

निगाह-निगह ।

निगाह ३ ख़िश्मआलूद वियन्दाख़्त ।

बि मन् निगाह कुन् ।

निगाह'त् बि मन् बाशद ।

बि आयिन्दः निगाह मी कुनम् ।

तबीव ज़ख़म रा निगाह कर्द ।

निगाह कुन्, ज़र्क नयुप्तद !

निगाह दूख़्तः चिः मी बीनी ?

निगाह दुर्दीदो — गुप्त...

सर ३ जंजीर रा मुहकम निगाह दार ।

ऊरा दर ह्वस निगाह दाश्तन्द ।

ऊ वालदैन् ३ सालखुर्दः बि खुद रा निगाह
मी दारद ।

पिदर'म् अज़रफ़तन् निगाह दाश्त ।

चिराग़ अज़ वह्र ३ तारीकी निगाह दार ।

खुद रा न मी तवानद निगाह दारद ।

तरफ़ ३ ज़ालिम रा निगाह दाश्तन् खूब
नी'स्त ।

निगहदारी बि ख़ानः बि उह्दः बि ची'स्त ?

वर आवुर्द ३ मुख़ारिज ३ निगहदारी बि ख़त
चिः क़द्र'स्त ?

अगर ऊ निगहबान'स्त हीच वाक नी'स्त ।

मुसलमान रुज़ः निगाह दारद ।

खुदा निगहदार !

ख़िश्मआलूद=क्रोध में सनी, क्रोधपूर्ण

बि आयिन्दः=आगत की ओर, भविष्य की
ओर

तबीव=चिकित्सक

निगाहदूख़्तः=निगाहें सिये हुए, नजरें गड़ाये,
टकटकी बाँधकर

निगाह दुर्दीद=निगाहें चुराई, आँखें चुराई

सर ३ जंजीर=रस्सी का सिरा

दृष्टि, दृष्टिपात, देखना, देखभाल ।

(उसने) क्रोधपूर्ण दृष्टि डाली ।

मेरी तरफ़ देखो ।

„ „ । (तेरी दृष्टि मेरी ओर हो)

मैं भविष्य की ओर देखता हूँ ।

चिकित्सक ने घाव की जाँच की ।

देखना, बरतन गिर न जाय ।

आँखें गड़ाये क्या देख रहे हो ?

आँखें चुराकर (कनखियों से देखकर) बोली ।

रस्सी का सिरा मजबूती से पकड़े रहना ।

उसको जेल में डाल दिया ।

वह अपने वृद्ध माता-पिता की देखभाल
करता है ।

पिताजी ने मुझको जाने से रोक दिया ।

अंधेरे के लिए दीपक बचा रख ।

(वह) अपनी देखभाल स्वयं नहीं कर सकता ।

अन्यायी का पक्ष लेना अच्छा नहीं है ।

घर की देखभाल किसके जिम्मे है ?

सड़क के रख-रखाव के खर्च का तख़मीना
कितना हुआ ?

यदि वह (परमात्मा) रक्षक है तो कुछ भय
नहीं ।

मुसलमान रोज़े रखता है ।

भगवान् तुम्हारी रक्षा करें (विदा) ।

मुहकम=मजबूती से, दृढ़तापूर्वक

वालदैन्=माता-पिता

साल खुर्दः=बुढ़े

अज़ बहर ३ तारीकी=अन्धकार के लिए

बि उह्दः=के जिम्मे

मुख़ारिज=खर्चा

वाक=भय

नमक ।

नमक इ तअम वर सुफरः निहाद ।

नमक इ तुर्की रा दर हिन्दुस्तान सेंधानमक
मी ख्वानन्द ।

गाही-वि-गाही नमक इ मीवः मी खुरद ।

इमरुज नानो-नमक वा मन् खुरीद ।

ईन् माही यि नमकजदः अस्त ।

नमक बर जलम'म् म पाश ।

जायी कि नमक खुरी नमकदान म शिकन ।

पिसर'श् बानमक अस्त ।

दर बीख इ दिरख्तान् नमकाब म रीज ।

ऊ नमक बि हराम बूद ।

मन् नमकपरवर्दः यि तू अम् ।

हमः यि अज् नमकख्वारान् गिर्द कर्द ।

जन'श् नमकदार बूद ।

ईन् कार इ नमकशनासी न बूद ।

दर नमकजार हीच न ख्यद ।

शूरःबूम रा नमकसार हम मी ख्वानन्द ।

खियार इ नमकसूद खुर्द ।

राजपूत हा नमकगीर इ मुगल बूदन्द ।

नमकनाशनास म वाश ।

ऊ सुखुन इ नमकीन मी गूयद ।

तअम=भोजन

नमक इ तुर्की=चट्टानी नमक को भारत में
सैन्धव या सैन्धा नमक कहते हैं क्योंकि
पहले सिन्धु प्रदेश से यह नमक
निकाला जाता था । ईरान में यह
नमक तुर्की से आता है, इसलिए वहाँ
चट्टानी नमक को तुर्की नमक कहते हैं ।

नानो-नमक=रोटी नमक (हिन्दी में मेहमान
को निमंत्रित करते समय अपने भोजन
को विनयपूर्वक रूखी सूखी रोटी कहने
का रवाज है । ईरान में अपने भोजन

नमक, सुन्दर, चिढ़ाना, कृतज्ञता, वेतन ।

खाने का नमक खाने की मेज पर लगा दिया ।
तुर्की नमक को भारत में सेंधानमक कहते हैं ।

(वह) कभी-कभी फ्रूट साल्ट लेता है ।

आज रोटी-नमक मेरे साथ खाइये ।

यह नमक लगाई हुई मछली है ।

मेरे घाब पर नमक मत छिड़क ।

जहाँ तू नमक खाये वहाँ नमकदान मत तोड़ ।

उसका पुत्र बहुत सुन्दर है ।

पेड़ों की जड़ों में खारी पानी मत सींच ।

वह कृतघ्न हो गया ।

मैं तेरे नमक से पला हुआ हूँ ।

सारे नमकख्वारों को इकट्ठा कर लिया ।

उसकी पत्नी बहुत सुन्दर थी ।

यह काम कृतज्ञता का नहीं हुआ ।

खारी भूमि में कुछ नहीं उगता ।

खारी भूमि को नमकसार भी कहते हैं ।

नमक लगी ककड़ी खायी ।

राजपूत लोग मुगलों के वेतनभोगी हो गये ।

कृतघ्न मत हो ।

वह बड़ी चटपटी (मजेदार) बातें करता है ।

को महमान को निवेदित करते समय
नानो-नमक कहने का उपचार
(तकल्लुफ) प्रयुक्त होता है)

नमकदान=खाने की मेज पर रखी जाने
वाली नमक छिड़कने की छोटी सी
डिबिया ।

नमकदार=सुन्दरी, लावण्यवती (भारत और
ईरान दोनों ही जगह सुन्दरता को
नमक कहा जाता है । ईरान में नमक-
दार और भारत में लावण्यवती)

नौ ।

हनूज लिबास ३ नौ न कर्दी ?

चुन् माह रा नौ कर्दन्द ।

खानः रा खराब कर्दः अज् नौ साख्तन्द ।

दुनिया नौ बि नौ मी मानद ।

ईन् पिसर अलान् नौआमूज अस्त ।

अंगूर ३ नौआवुर्दः तुरुशतआम वुवद ।

जन ३ नौआधिन्दः चिः तोर अस्त ?

वक्त ३ नौबहार बूद ।

गीलास ३ नौबर हनूज शादाव नी'स्त ।

जिन्दगानी 'गर बिमानद नौजवानीय'त्
कुजा'स्त !

नौखास्तगान् (या 'नौ वाविगान्') बुजुगान्
रा अहतराम कम कुन्द ।

ईन् पिसर नौदन्दान'स्त ।

पिसर'म् नौरफ्तार अस्त ।

अंगूर ३ नौरस बुखुरीद ।

ईद ३ नौरूज शिशरूज बाद मी आयद ।

नौजाद ३ शुमा खूव अस्त ?

गुन्चः यि नौशिकुप्तः दर बाग दीदनी'स्त ।

आन् इमारत नौसाख्तः अस्त ।

अजनास ३ नौजुहूर रा दूस्त दारी ?

नौअरूस बीवः शुद ।

नौ बि नौ=चिरनूतन, नयी की नयी, नित
नयी

तुरुशतआम=खाने में खट्टा

नौरस=नया पहुँचाया हुआ, नया लाया हुआ,
नया

नौरूज=नव वर्ष का प्रथम दिन, चैत्र प्रति-
पदा (ईरानी केलेण्डर के हिसाब से)

संस्कृत - नव ।

अभी तक नये कपड़े नहीं किये (पहने) ?

जब उन्होंने नवचन्द्र को देखा (चाँद को नया
किया) ।

घर को ढहा कर नये सिरे से बनवाया ।

संसार सदा नया रहता है ।

यह लड़का अभी नौसखिया है ।

नया लाया हुआ (ताजा तोड़ा हुआ) अंगूर
जरा खट्टा होता है ।

नयी आधी बधू कैसी है ?

नव वसन्त का समय था ।

नये गीलास फल (चैरी) अभी रसीले
नहीं हैं ।

जिन्दगानी भी रही तो नौजवानी फिर कहाँ !

नयी पीढ़ी के लड़के बड़ों का आदर कम
करते हैं ।

इस वच्चे के दाँत हाल ही में निकले हैं ।

मेरे पुत्र ने हाल ही में चलना सीखा है ।

यह नया लाया हुआ अंगूर खाइये ।

नौरूज पर्व छै दिन बाद आयेगा ।

आपका नवजात पुत्र कुशलपूर्वक है ?

नवस्फुट कुसुम उपवन में दर्शनीय हैं ।

वह भवन नवनिर्मित है ।

नयी चीजें पसन्द आयीं ?

नववधू विधवा हो गयी ।

नौजाद=नया जन्मा हुआ बालक (संस्कृत -
नवजात)

दीदनी=दर्शनीय (दीद+अनीयर्) । यह वही
अनीयर् प्रत्यय है जो कमनीय, रम-
णीय आदि में दिखाई देता है; अन्तर
केवल इतना है फ़ारसी में अनीयर् का
अन्तिम यकार भी गिर जाता है ।)

नीक ।

ऊ सीरत इ नीक दारद ।

नीक सहल'स्त जिन्दः वीजान कर्द ।

परतव इ नीकान् न गीरद हर कि बुनियाद'श्
वद'स्त ।

बुजूद इ नीको-वद ता वि अवद ।

दुखतर इ नीकअखतर'त कुजा'स्त ?

हर आनुचिः कुनद नीकअन्जाम खाहद बूद ।

ऊ नीकअन्दीश इ खानः पि मा'स्त ।

ऐ नीकवख्त ! कुजा रफ़ती ?

पिसर इ नौजाद'श् नीकपै बूद ।

अगर तू नीकखू वाशी वदान् रा वाक कै
वाशद !

अगर तू नीकदिल हस्ती म तर्स अज्
जिश्तनामी हा ।

ऊ नीकनिहाद इन्सान बूद ।

नाम इ पिसर रा नीकरूज निहादन्द ।

वि निकू किरदार इ ऊरा मथ्सल मी जदन्द ।

निकूयी वा वदान् कर्दन् चुनान् अस्त ।

कि वद कर्दन् वि जाय इ नीक मर्दान् ॥

निकू गुफ़ती ।

ऊ पादशाह इ निकूकार बूद ।

निकूयी गर हमी खाही ।

नीकी कुनो-दर चाह वियन्दाज ।

बुनियाद=जन्म की बुनियाद

नीक अखतर=अच्छे हैं अखतर यानी नक्षत्र

जिसके, भाग्यवान्-भाग्यवती

ऐ नीकवख्त=हे सुभगे ! हे सुलक्षणे !

(पत्नी के लिये सम्बोधन)

नीकअन्दीश=शुभचिन्तक, नीकखाह, हितैषी

भला, नेक ।

उसके गुण अच्छे हैं ।

जीवित को निर्जीव करना बड़ा आसान है ।

भलों के लक्षण स्वीकार नहीं करता जिसकी
कि बुनियाद बुरी है ।

भले और बुरे का अस्तित्व सदा रहेगा ।

आपकी सौभाग्यवती पुत्री कहाँ है ?

वह जो कुछ करेगा सुपरिणामवाला होगा ।

वह हमारे परिवार का शुभचिन्तक है ।

हे सुभगे ! (पत्नी के लिये सम्बोधन)
कहाँ गयी ?

उसका नवजात पुत्र अच्छे चरणवाला हुआ ।

यदि तू सुस्वभाव वाला हो तो बुरों का भय
कैसे होगा !

यदि तू अच्छे हृदयवाला है तो वदनामियों से
मत डर ।

वह सज्जन व्यक्ति था ।

लड़के का नाम नीकरूज (सौभाग्यशाली)
रखा गया ।

उसके अच्छे चालचलन का उदाहरण दिया
जाता था ।

बुरों के साथ भलाई करना ऐसा ही है ।

जैसे कि भद्रपुरुषों के साथ बुराई करना ॥

आपने ठीक कहा ।

वह परोपकारी राजा था ।

यदि तू भलाई चाहता है ।

(तो) नेकी कर-कूप में डाल ।

नीकपै=अच्छे चरणवाला, जिसका आगमन
शुभ हुआ हो

नीक निहाद=सज्जन, अच्छे आधार वाला,
कुलीन

मथ्सल मी जदन्द=उदाहरण दिया जाता था

चाह=कुआ, कूप

नीम ।

नीमी अज् आन् रा वि मन् दाद ।

दिल'श् दू नीम कर्द ।

ऊ नीम साअत बाद अज् जुह् आमद ।

हर दू नीमो-नीम गिरिपुतन्द ।

“चिः साअत'स्त ?” — “सिहोनीम ।”

बा चश्मान् इ नीमबाज निगाह मी कर्द ।

तुल्म इ मुर्ग नीमपुस्तः (नीमपज्) मी खुर्द ।

तू तुल्म इ मुर्ग इ नीमरू खुर्दी ?

द्रोण चुन् खबर इ मर्ग इ पिसर'श् यापत

नीमजान (नीममुर्दः) बूद ।

न खुरद शीर नीमखुर्दः यि सग रा ।

अगर नीमराह तू विधायी, नीमराह खुदा
मी आयद ।

रफ़ीक़ इ नीमराह रा दूस्त म शुमार ।

मीवः हाला नीमरस अस्त ।

जालिमी रा खुपतः दीदम् नीमरूज ।

यूसुफ़ (अलैहि'स्सलाम) दर साल इ कहतसाली

नीमसीर खुर्दे ।

ईन् जा आहंग इ सफ़ीद या (नीमगिर्द)

बायद गुज़ाश्त ।

नीम मन क्रन्द विदिहीद ।

कार नीमः मान्दः अस्त ।

नीमः यि रूज गुज़ाश्तः अस्त ।

बिनाय रा नीमः कारः गुज़ाश्त ।

नीमी=एकार्धभाग, आधाभाग, एक अर्द्धा

दू नीम=दो टुकड़े, एक साबुत चीज़ को
काट कर दो अर्द्धे करना

नीम साअत बाद अज् जुह्=आधा घण्टा
दोपहर बाद, दिन के साढ़े बारह बजे

रफ़ीक़ इ नीमराह=आधे रास्ते का साथी,
सुख का संगी, फ़ेयरवैदर फ़्रैण्ड

नीम रस=अधपका, अर्धपक्व, अपक्व, शलाटु

आधा (संस्कृत-नेम) ।

उसमें से आधा मुझको दे दिया ।

उसके दिल के दो टुकड़े कर दिये ।

वह दोपहर के साढ़े बारह बजे आया ।

दोनों ने आधा-आधा बाँट लिया ।

“क्या बजा है” ? — “साढ़े तीन” ।

अधखुली आँखों से उसे देखा ।

उसने अध उबला अण्डा खाया ।

तूने एक तरफ़ सिका हुआ अण्डा खाया ?

द्रोण को जब पुत्र के मरने की खबर मिली
तो वह अधमरा हो गया ।

शेर, कुत्ते का अधखाया (जूठा) नहीं खाता ।

यदि आधीराह चलकर तू आयेगा तो

आधीराह चल कर प्रभु आयेगा ।

सुख के साथी को साथी मत मान ।

फल अभी अधपके हैं ।

मैंने एक ज़ालिम को दोपहर में सोता देखा ।

यूसुफ़ (उन पर शान्ति हो) अकाल के दिनों

में अधपेट खाते थे ।

यहाँ कोमल स्वर लगना चाहिये ।

आधा मन (डेढ़ किलो) चीनी दीजिये ।

काम अधूरा हुआ है ।

आधा दिन बीत गया है ।

उसने मकान का आधा काम छोड़ दिया ।

कहतसाली=अकाल

आहंग इ सफ़ीद=(या आहंग इ नीमगिर्द)

कोमल स्वर, जैसे — कोमल गान्धार

नीम मन=(ईरानी मन या बतमन तीन
सेर का होता है)=डेढ़ सेर

नीमोनीम (या नीमानीम)=आधा-आधा

नीम पुस्तः (या नीम पज्)=अधपका, अध

उबला (संस्कृत-नेम पक्व)

वर ।

दर जवान इ फ़ारसी हूँ वर सिंह मानी
दारद ।

वर कि वि मानी यि दार मी आयद ।

वर कि वि मानी यि व अगर ख़वान्दः मी शवद ।

वर कि वि जा यि वर मी आयद ।

वर-(१)

मुखुनवरी चुन् ग़ालिव दीगर न बूद ।

जानवर आन् वाशद कि जान दारद,
अम्मा दीन न दारद ।

उमरखय्याम शायर इ हुनरवर बूद ।

पीशःवरी गुस्नः न खुस्वद ।

वर-(२)

वस्फ़ इ तुरा'गर कुनद व'र न कुनद अह्ल इ
फ़ज़ल ।

व'र निविशत'स्त पन्द वर दीवार ।

वर-(३)

तम्ब्र इ पुस्त कि चस्वान्दः बूदीद वर आमदः
अस्त ।

नान इ वर आमदः खुशमजः मी शवद ।

सर ता पाय ऊरा वर अन्दाज़ कर्द ।

इन् ताजिर वर शिकस्तः अस्त ।

वर=वाला (संस्कृत में इसे वरच् प्रत्यय
कहते हैं-संस्कृत के ईश्वर, नश्वर,
विकस्वर आदि में यह द्रष्टव्य है ।

व'र=और अगर, भले ही (व+अगर=वर,
चूँकि यहाँ भाषा के प्रवाह से 'अग'
का लोप हुआ है अतः हमने ऐपीस्ट्रौफ़ी
या लोप वाचक चिह्न लगाया है ।

अर्थक 'वर' ।

फ़ारसी भाषा में 'वर' शब्द के तीन अर्थ
होते हैं ।

'वर' जिसका कि अर्थ वाला होता है ।

'वर' जिसका कि अर्थ 'और अगर' तथा
'भले ही' होता है ।

'वर' जो कि वर के स्थान पर प्रयुक्त
होता है ।

वर=वाला-१

ग़ालिव के समान सूक्तिकार दूसरा नहीं हुआ ।

जानवर वह है जो कि जान रखता है, धर्म
नहीं रखता ।

उमरखय्याम बड़ा गुणी कवि था ।

एक पेशा जानने वाला भूखा नहीं सोता ।

वर=भले ही (व+अगर)-२

विद्वान् लोग तेरी प्रशस्ति करें या भले ही
न करें ।

भले ही उपदेश दीवार पर ही क्यों न लिखा
हुआ हो ।

वर=पर, के ऊपर-३

जो डाक टिकट अपने चिपकाया था, वह
उखड़ आया है ।

खमीरी रोटी स्वादिष्ट होती है ।

सिर से पैर तक उसको घूर कर देखा ।

यह व्यापारी दिवालिया हो गया ।

वर=पर (यह वर 'वर' नामक उपसर्ग का
एक रूप है । अर्थ प्रायः वर का ही
होता है । जो थोड़ा सा प्रयोग भेद है
उसे हमने अन्तिम चार वाक्यों में
दिखाया है ।)

मुखुनवरी=एक सूक्तिकार

तम्ब्र इ पुस्त=डाक टिकट

वक्त ।

वक्त गुजश्त, दस्त अज् दफ़ातिर वर दारीद ।

वक्ती याद दारम् ।

वक्ती कि मरा दीद पिनहान शुद ।

ता वक्ती कि मुस्तहिन् आन् जा बूद खामूश
बूदन्द ।

वक्त रसीदः अस्त कि ईन् राज रा वि तू
गुयम् ।

वक्त अस्त कि जान'तु वि सलामत बिबुरी ।

वि वक्त ३ जंग मर्द ३ जंग आजमूदः वि कार
आयद ।

वि वक्त ३ खुद कार तमाम मी शवद ।

वक्तो-बीवक्त चिरा सदा मी कुनी ?

खेली वक्त'स्त कि तुरा न दीदम् ।

चन्द वक्त अस्त ?

चन्द वक्त पीश अज् ईन् ऊरा दीदम् ।

खेली वक्त पीश अज् ईन् ऊरा दीदम् ।

वक्तहा दर खानः यि ऊ रफ़तः बूदम् ।

हीच वक्त न मी खन्दद ।

हर वक्त कि गुर्ग रा दीद लरज़ीद ।

हमः वक्त खुरद व खुस्वद ।

सर ३ वक्त ऊरा गिरिफ़्तार कर्दन्द ।

अवक्रात'म् तलफ़ म कुनीद ।

ऊ शरूस ३ वक्तशनास अस्त ।

अज् दफ़ातिर=कापियों से

चन्द वक्त अस्त=कितना समय हुआ ? कव
की बात है ?

समय ।

समय हो गया, कापियों से हाथ हटा लीजिये ।

एक समय, मुझे याद आता है कि ।

जिस समय मुझे देखा तो छुप गया ।

जब तक कि परीक्षक वहाँ रहा, वे लोग
चुप रहे ।

वह समय आगया है जब कि यह रहस्य
तुझको बता दूँ ।

अभी समय है कि तू अपनी जान बचा कर
ले जा सकता है ।

युद्ध के समय युद्ध में परीक्षित व्यक्ति ही
काम देता है ।

अपने उचित (प्राप्त) काल में काम पूरा हो
जायगा ।

समय-असमय क्यों चिल्लाती रहती है ?

बहुत दिन हुए तुझे देखा नहीं था ।

कब की बात है ?

अब से कुछ समय पूर्व उसको देखा था ।

बहुत समय पूर्व उसको देखा था ।

बहुत बार मैं उसके घर जा चुका हूँ ।

वह कभी नहीं हँसती ।

जब भी भेड़िये को देखती, काँपने लगती ।

(वह) हर समय खाता है और सोता है ।

सहसा उसको पकड़ लिया ।

मेरा समय नष्ट मत कीजिये ।

वह अवसरवादी व्यक्ति है ।

अवक्रात=(वक्त का बहुवचन; कुछ लोग
इसकी औक्रात कहते हैं जो कि अशुद्ध है)
समय

हर ।

हर दफ़्तर (या 'हर बार') मया ।

हर यक वि नौवत ३ खुद हर्फ़ जद ।

हर कुदाम अज् ईन्हा रा मी ख्वाहीद
इन्तखाय कुनीद ।

हर कस् ईन् रा मी दीद, मी खन्दीद ।

हर कि कार कर्द, बुर्द ।

हर कार कि कर्द, बुर्द ।

हर चिः दाश्तम् हमीन् वूद ।

हर चिः जूदतर विहूतर ।

वि सुरअत हर चिः तमामतर ।

हर चिः बादा वाद ।

हर वक्तर शुमा विरवीद मन् हम मी आयम् ।

बि हर कुजा नाज़ सर वर आरद ।

हर आन् कि पुरसद, हर आन् चिः पुरसद,
जवाब मी दिहम् ।

ऊ अज् हर जिहत क़ाविलतर अस्त ।

हर आईनः वि शुमा मी गूयम् ।

हरजा गिर्दी म कुन् व हरजायी म बाश ।

हरचन्द लाज़िम न दाश्तम् आन् रा खरीदम् ।

शौहर हर-दम-खियाल अस्त व जन हर-दम-
बील ।

हरगाह वि खानः बियायद ।

हरगाह अजनास दर मौद्द ३ मुअय्यन
तहवील न गर्दद.... ।

अरुस ३ नौ हर हफ़्त कर्दः आमद ।

वि नौवत ३ खुद=अपनी बारी पर

हर कुदाम=जो जो

हर चिः=(हर चीज़ का संक्षेप) जो कुछ

हर जिहत=हर तरफ़ से, हर प्रकार से

हर, प्रति (संस्कृत - सर्व) ।

बार-बार मत आओ ।

हर एक ने अपनी बारी पर कहा ।

इनमें से जो-जो चाहिये चुन लीजिये ।

जिस किसी ने इसको देखा, हँस पड़ा ।

जिसने काम किया, उसने विजय प्राप्त की ।

उसने जो भी काम किया, उसी में विजय
प्राप्त की ।

जो कुछ मैं रखता था, यही (इतना ही) था ।

जितना जल्दी हो, उतना ही ठीक है ।

जितनी भी जल्दी हो सकेगा ।

जो होना है सो हो जाय ।

जब भी आप चलेंगे मैं भी साथ चलूंगा ।

जहाँ कहीं रूपगर्व आविर्भूत होगा ।

कोई भी पूछे, कुछ भी पूछे मैं उत्तर दूंगा ।

वह हर प्रकार से अधिक योग्य है ।

निश्चिततः मैं आपसे कहता हूँ ।

ठौर-कुठौर मत घूम और आबारा मत बन ।

यद्यपि उसकी मुझे आवश्यकता नहीं थी, पर
मैंने उसे खरीद लिया ।

पति सनकी है और पत्नी सिद्धान्तहीन ।

जब कभी भी वह घर में आये ।

यदि वस्तुएँ निश्चित अवधि में न दी जायें
तो.... ।

नयी दुलहन सातों शृंगार किये आयी ।

(जिहत=संस्कृत - दिशातः, दिशः)

हर जा=हर जगह, ठौर कुठौर

हरगाह=जब कभी भी, जब भी (हर वक्तर
का पर्यायवाचक)

हम-हमान्-हमीन् ।

दर खाव हम करार न गीरद ।

बा हम (या 'बा हम दीगर') दुश्मन अन्द ।

हम ऊ आमद हम मन्; हम शौहरो हम जन ।

हम खुरमा व हम सबाव ।

हमान् = (हम + आन्)

द्वारः हमान् हर्फ रा जद ।

ईन् हमान् शरुस अस्त ।

आन्हा कि कार मी कुनन्द हमान्हा पीश

स्वाहन्द बुर्द ।

मुलाक्रात इ मा बा यकदीगर हमान् बूद ।

दुस्ती मि मा हमान् बूद ।

हमान् हस्त कि गुप्तदीद ।

शुनीदन'श् खबर इ मर्ग इ शौहर रा हमान्,
व मुर्दन'श् हमान् बूद ।

हमीन् = (हम + ईन्)

हमीन् बूद ।

हमीन् तोर मन् गुप्तम् ।

हमीन् इमरुज कार तमाम मी शवद ।

हमीन् फर्दा पूल इ कुल्ली विदिहीद ।

हमीन् कि मरा दीद फरार कर्द ।

नै हमीन् व बस बल्कि.....

हमचु-हम चुनान्-हम चुनीन

हमचु चीजी पीश अज् ईन् न दीदः बूदम् ।

गर उमीद इ वस्ल बाशद हम चुनान् दुश्वार
नी'स्त ।

हम चुनीन् अगर अक्रसात रा बि मोके न
रसानद ?

भी-ही ।

नींद में भी चैन नहीं लेता ।

एक दूसरे के शत्रु हैं ।

वे भी आये मैं भी आई; जहाँ पति वहाँ
पत्नी ।

खजूर के खजूर और पुन्न का पुन्न ।

वही

उसने फिर वही बात कही ।

यह वही व्यक्ति है ।

जो काम करेंगे वे ही विजय लाभ करेंगे ।

हमारी एक दूसरे से वही (उतनी सी) भेंट
हुई ।

हमारी मैत्री उतनी ही चली (फिर नहीं
चली) ।

वही हुआ जो कि आपने कहा था ।

उसका पति की मृत्यु का समाचार सुनना
जैसे ही हुआ, वैसे ही उसकी मृत्यु हो
गयी ।

यही

यही (इतनी सी) बात थी ।

ऐसे ही मैंने कह दिया ।

आज की आज काम पूरा होगा (होना
चाहिये) ।

कल की कल पूरी रकम दे दीजियेगा ।

जैसे ही मुझे देखा भाग खड़ा हुआ ।

इतना ही नहीं, बल्कि.....

सदृश - उतना, इतना

ऐसी कोई चीज मैंने इसके पूर्व नहीं देखी थी ।

यदि मिलन की आशा हो तो (जीवन)
इतना दुर्वह न हो ।

और यदि, (वह) कितने समय पर न
चुकाये ?

हम ।

सुहराव रस्तम रा हमआवर्द बूद ।
हर साज हमआहंग वायद बूद ।
हर सिंह हमबूय अन्द ।
फूर इ हिन्दी सिकन्दर रा हमपायः बूद ।
पहलवान् इ दीगर हमता यि रस्तम न बूद ।
हर पंज हमजिन्स अन्द ।
पाकिस्तान हमजवार इ मा'स्त ।
मा वा तिब्बत हमहुदूद ईम् ।
हिन्दू व मुसलमान हममजिल अन्द ।
हमदस्त (या 'हमदास्तान') इ तू की'स्त ?
ऊ हमरौ (या 'हमनवर्द') इ मन् अस्त ।
हुमायून व तहमास्प हमअन्न बूदन्द ।
मगर हर दू हमसिन अन्द ?
कौशल्या, सुमित्रा व कैकेयी हमशूय बूदन्द ।
'ल', 'त' व 'स' हर्फहा यि हमसदा अन्द ।
हमगिनान् रा पीण इ खुद ख्वान्द ।
हिन्दू व बौद्ध हर दू हमकीश अन्द ।
हर नुह कुरः यि शम्सी हममरकज अन्द ।
हर्फहा यि 'हममजहब' व 'हमकीश' हम-
माना अन्द ।
'हम' बि मानी यि 'नीज' व 'हम' बि मानी
यि 'बरावर' हमनाम अन्द ।

हमआवर्द = (शब्दार्थ - युद्ध में बराबर)
प्रतिद्वन्द्वी

हमआहंग = सुर मिला हुआ, समान स्वरवाला
हमपायः = समकोटिक, समान कोटि वाला
हमता = समस्थ, समान स्थिति वाला
हमजिन्स = एक जैसे (हमपायः अच्छे आद-
मियों के लिये प्रयुक्त होता है ।
हमजिन्स खराब आदमियों के लिये
कुत्सार्थक प्रयोग में आता है ।)
हमशूय = समान पतिवाली, सपत्नी सौत

संस्कृत - सम ।

सुहराव रस्तम का प्रतिद्वन्द्वी था ।
हर एक साज सुर में मिला हुआ चाहिये ।
ये तीनों एक गन्ध वाले-समान प्रकृति के-हैं ।
फूर सिकन्दर की समान कोटि का था ।
दूसरा मल्ल रस्तम की जोड़ का नहीं था ।
ये पाँचों एक थैली के चट्टे-बट्टे हैं ।
पाकिस्तान हमारा पड़ोसी है ।
हम तिब्बत के साथ समान सीमा वाले हैं ।
हिन्दू और मुसलमान एक घर के निवासी हैं ।
षड्यन्त्र में तेरा भागीदार कौन है ?
वह मेरा सहयात्री है ।
हुमायूँ और तहमास्प समकालीन थे ।
क्या वे दोनों समान आयु के हैं ?
कौशल्या, सुमित्रा और कैकेयी सौतेँ थीं ।
'ल'-'त'- और 'स' सवर्ण अक्षर हैं ।
अपने साथियों को अपने पास बुलाया ।
हिन्दू और बौद्ध दोनों समानधर्मावलम्बी हैं ।
सूर्य के नवों ग्रह समान केन्द्र वाले हैं ।
'हममजहब' और 'हमकीश' समानार्थक
(या पर्यायवाची) शब्द हैं ।
'हम' जिसका अर्थ 'भी' होता है, और 'हम'
जिसका अर्थ 'बराबर' होता है, सम-
नाम (होमोनिम) शब्द हैं ।

हमजवार = समद्वार, बराबर का पड़ोसी,
बगल का पड़ोसी

हमगिनान् = साथी जन ('हमः' शब्द का अर्थ
सम्पूर्ण है जैसे कि संस्कृत का सर्ववाचक
'समः' । उसका बहुवचन 'हमःगान्'
बनता है, जिसका अर्थ होता है 'सारे' ।
इस हमःगान् का लोकभाषा के अनुरोध
से पुनः बहुवचन बन गया है -
'हमगिनान्' जिसका प्रकृत अर्थ से
भिन्न अर्थ 'साथी लोग' हो गया है ।)

हीच ।

हीच न खुर्द ।

हीच ऊरा न दीदम् ।

हीच दीगर आन् जा तवक्कुफ न कर्दम् ।

हीच सफ़र इ फ़िरंगिस्तान न कर्दः अम् ।

हीच कस् ऊरा मानिअ न शुद ।

हीच यक अज् आन्हा रा न मी ख्वाहम् ।

हीचगूनः उज्जी पिज़ीरफ़्तः न ख्वाहद शुद ।

हीच वज्ह अज् ऊ राजी नै अम् ।

हीच गाह वि वक्त इ मुअय्यन न मी आयद ।

फ़र्दा हीच कार न मी कुनम् ।

हीच शवाहत वा ऊ न दाश्त ।

इल्म इ मा वि निस्वत इ ऊ हीच अस्त ।

कसी रा हीच म शुमर ।

आया हीच पूल दारी ?

आया हीच अज् आन् मीवः खुर्दः ईद ?

हीच मी शुनीदीद ?

हिच न वाशद !

चुन् हीच व पूच शुद, दुश्मन वर ऊ गालिव
आमद ।

ऊ मर्द इ हीचकारः वूद ।

ऊ मर्द इ हीच-म-दान अस्त ।

हीच=कुछ भी (नहीं) (हीच के पीछे प्रायः
'नहीं' आता है ।

हीच=बिलकुल भी (नहीं)

तवक्कुफ न कर्दम्=मैं नहीं ठहरा

फ़िरंगिस्तान=यूरोप, हरिवर्ष

कुछ, कुछ नहीं, कोई, कोई नहीं, नहीं ।

उसने कुछ नहीं खाया ।

मैंने उसे बिलकुल नहीं देखा ।

मैं वहाँ फिर और नहीं ठहरा ।

मैंने कभी योरोप की यात्रा नहीं की ।

उसको रोकने वाला कोई भी न था ।

उनमें से मुझे एक भी नहीं चाहिये ।

किसी तरह का कोई वहाना स्वीकार नहीं
किया जायगा ।

मैं उससे ज़रा सा भी खुश नहीं हूँ ।

वह कभी भी निश्चित समय पर नहीं आता ।

कल मैं कोई काम नहीं करूँगा ।

इसके साथ उसकी कोई समानता नहीं थी ।

हमारा ज्ञान उसकी तुलना में तुच्छ है ।

किसी को अकिञ्चन मत समझ ।

तेरे पास कुछ धन है ?

कभी इन फलों में से भी कुछ खाया है ?

अजी, कुछ सुना है ?

कुछ न हो (तो भी कम से कम इतना तो
हो) !

जब वह अकिञ्चन और दुर्बल हो गया तो
शत्रु ने उसको दबा लिया ।

वह बेकार का (निकम्मा) आदमी है ।

वह महामूर्ख आदमी है ।

मानिअ=मना करने वाला

पिज़ीरफ़्तः=स्वीकृत

हीच शुनीदी ?=कुछ सुना भी है ?

हीच व पूच=अकिञ्चन और दुर्बल (अंग्रेज़ी -
हीच पौच)

याद ।

याद'श् आवुर्दम् कि फर्दा चिः कार
कर्दनीस्त ।

याद दारम् कि दर अय्याम् इ तुफूलिय्यत
मुतअब्बिद वूदम् ।

दुचर्खः सवारी रा बि ऊ याद दादम् ।

यक हिकायत इ सादी रा याद गिरिपतम् ।

ईन् अज् याद'म् रपत ।

याद'म् नी'स्त ।

हरगाह आन् जा रबीम शुमा रा याद मी
कुनीम ।

नाम इ ऊरा बि वदी याद मी कुनन्द ।

याद'म् न वूद ।

फौरन् याद'म् उपताद ।

आन् वाअदः याद'श् न मान्द ।

गरचिः दूरीम बि याद इ तू कदह मी नूशीम ।

याद'श् बि खैर !

याद'श् बाद !

याद बाद आन् रुजगारान् याद बाद ।

सई मी कुनम् फरामूश् न कुनम् वले याद
आवरी कुनीद ।

ईन् अक्स यादबूद (या 'यादगार') इ अहद इ
गुजिश्तः अस्त ।

दपतर इ याददाश्त व दस्तः यि याददाश्त
कुजा'स्त ?

हरचिः गुप्त याददाश्त कर्दम् ।

गुलदानी बि रस्म इ यादगार गुजाश्त ।

याद'श् आवुर्दम् = (मैं) उसकी याद में लाया,

मैंने उसे याद दिलाया

अय्याम् = (यौम का बहुवचन) दिनों

तुफूलिय्यत = वचपन

मुतअब्बिद = प्रार्थना परायण

स्मरण, शिक्षण ।

मैंने उसको याद दिलाया कि कल क्या काम
करना है ।

मुझे याद आता है कि वचपन के दिनों में मैं
बड़ा प्रार्थना-परायण था ।

मैंने उसको साइकिल पर चढ़ना सिखाया ।

मैंने सादी की एक कथा याद कर ली ।

यह मेरी याद से चला गया ।

मुझे याद नहीं है ।

जब कभी वहाँ जाते हैं आपको याद करते हैं ।

उसके नाम को बुराई के साथ याद करते हैं ।

मुझे याद नहीं रहा ।

मुझे तुरन्त याद आ गया ।

वह वायदा उसे याद नहीं रहा ।

यद्यपि हम दूर हैं पर तेरी याद कर कर के
शराब पी रहे हैं ।

उसकी स्मृति जीवित रहे !

उसकी याद हरी रहे ।

याद रहें वे दिन, याद रहें ।

चेष्टा करूँगा कि भूल न जाऊँ पर याद
दिला दीजियेगा ।

यह चित्र गुजरे जमाने की यादगार है ।

नोट बुक और लिखने का पैड कहाँ गया ?

उसने जो भी कहा मैंने लिख लिया ।

वह एक फूलदान बतौर यादगार छोड़ गया ।

हिकायत = कथा

अज् याद'म् रपत = मेरी याद से उतर गयी

याद'म् न वूद = मुझे याद नहीं रहा, मैं भूल
गया

कदह = शराब

यख ।

हौज यखबस्तः अस्त ।

इमरूज यख मी जनद ।

दस्तहाय'म् यख कर्द ।

बर यख चिः मी निवीसी ?

बरात बर यख'म् म दिह ।

कूह ३ यख शिश यक आशकार व यक बर
शिश पिनहान मी शवद ।

रूदखानः यि यख रा सीलान ३ यख हम मी
खवानन्द ।

माही यि सैदकर्दः रा अज् यख पूशानन्द ।

माही यि किजिल आला दर आब ३ यख
जिन्दगी मी कुनद ।

यक मिलियून साल पीश अख ३ यख वूद ।

दर ज़मिस्तान यख बाज़ान् यख बाज़ी मी
कुनन्द ।

दर फ़स्त ३ यखबन्दान् मा वि शिमला मी
रबीम ।

ईन् यखचाल ३ मसनुयी चिः तोर खरीदी ?
दीशव यखचिः वारीदन्द ।

यखदान ३ मा शिकस्तः अस्त ।

बाद अज् नाहार यख-दर-बिहिस्त रा
आवुर्दन्द ।

अन्टार्कटिका यक यखज़ार ३ वुज़ुर्ग अस्त ।

अज् यख फ़ुरूश यख वियारीद ।

अंगूर ३ यखकर्दः खराब न मी शवद ।

ईन् कपश ३ यखबाज़ी चिः क़द्र अस्त ?

हौज=तालाव

बर यख निविश्तन्=बर्फ़ पर लिखना (आपस में भगड़ पड़ने वालों को भड़काना । बर्फ़ पिघलते ही पानी के ऊपर कोई चिह्न नहीं रहता । ऐसे ही निकट के वन्धुओं के एक होने पर बर्फ़ की कोई लिखावट नहीं रहेगी ।)

बर्फ़, पाला, जमना ।

तालाव जम गया है ।

आज तो जमे जा रहे हैं ।

मेरे हाथ बर्फ़ हो गये हैं ।

(तू) बर्फ़ पर क्या लिख रहा है ?

मुझको बर्फ़ पर लिखा चैक मत दे ।

तुषारगिरि का छठा भाग प्रकट और छै
गुणा भाग अप्रकट रहता है ।

हिमनद (ग्लेशियर) को सीलान ३ यख भी
कहते हैं ।

शिकार की हुई मछली को बर्फ़ से ढक दिया ।

ट्राउट मछली बर्फ़ानी पानी में रहती है ।

दस लाख वर्ष पूर्व हिमयुग था ।

जाड़ों में बर्फ़ पर फिसलने वाले बर्फ़ के खेल
खेलते हैं ।

बर्फ़ के मौसम में हम शिमला जाया करते हैं ।

यह फ़िज़ कितने का खरीदा ?

कल रात ओले पड़े ।

हमारा बर्फ़खाने का बक्सा टूट गया है ।

भोजन के पश्चात् ठण्डी खीर परोसी गयी ।

अन्टार्कटिका एक विशाल हिमकान्तर है ।

बर्फ़ बेचने वाले से बर्फ़ ले आओ ।

ठण्डे किये हुए अंगूर खराब नहीं होते ।

यह स्केटिंग के जूते कितने के हैं ?

बरात बर यख=(शब्दार्थ - बर्फ़ पर चैक)
=भूटा वायदा

कूह ३ यख=तुषारगिरि, आइसबर्ग

आशकार=प्रकट

पिनहान=छुपा हुआ, अप्रकट

रूदखानः यि यख=ग्लेशियर, हिमनद
सीलान ३ यख=ग्लेशियर, हिमनद

